

Хороводные игры (Консультация для воспитателей)

Автор: Бунтури Т.Н.

Ребенок дошкольного возраста может проявлять творчество в различных видах деятельности – познавательной, игровой, художественной и других. Хороводная игра как раз и является разновидностью художественно-игровой деятельности детей, представляя собой уникальный синтез народной традиции, творческой импровизации, художественной образности.

Хороводы являются ценнейшим поэтическим приобретением наших предков и важнейшим средством обучения подрастающего поколения поэтическому и танцевальному искусству.

Значение хороводов:

- Развивают чувство ритма и музыкального слуха.
- Способствуют совершенствованию двигательных навыков (от медленного шага до бега).
- Облегчают процесс адаптации: располагают детей друг к другу, раскрепощают их.
- Учат детей действовать вместе, сотрудничать.
- Знакомят детей с древними традициями и обычаями.

Воспитательная ценность хороводной игры общепризнанна в педагогике. Велико значение хороводной игры в нравственном и патриотическом воспитании, в развитии родного языка, а также и в художественном развитии дошкольников. Возможность применения хороводов для творческого развития ребенка обусловлена широким спектром средств выразительности этих игр и свободой выбора форм участия в них детей. Благодаря своему вариационному характеру, хороводная игра содействует реализации индивидуальных проявлений практически каждого дошкольника в условиях совместной деятельности.

В свою очередь, опыт работы свидетельствует о постепенном исчезновении этого пласта национальной культуры из жизни современного ребенка. Поэтому в настоящее время очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения. Особенно актуальной сегодня является задача привить детям любовь к русской культуре, познакомить с её истоками, обычаями, традициями, обрядами, то есть задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит – и сохранение ее в наших детях

Хороводная игра является разновидностью народно-драматического творчества, так как характерным признаком её выступает образно-художественное воспроизведение действительности. Выделение драматического начала и синтетической природы хороводной игры позволяет определить её как игру драматического содержания, представляющую собой символическое, условное воспроизведение воображаемого действия, предполагающее перевоплощение участников в некий образ и сопровождающееся песенным рассказом.

Эстетическое начало художественного образа и средства его воплощения, характер хороводной игры позволяют отнести её к разновидности художественной деятельности, представленной в игровой форме. Значит, её освоению присущи все особенности, характерные для детского художественного творчества.

Сочетание традиции и импровизационности в хороводных играх также является характерной особенностью. Каждая игра представляет собой определенный эталон, но, в то же время, она не имеет четко регламентированных рамок. Исполнитель, не выходя за границы традиций, волен вносить в игру элементы новизны, импровизации.

Хороводные игры доступны детям благодаря таким чертам:

- Простота содержания
- Относительная краткость
- Многократная повторность одного и того же действия
- Музыкальность
- Установка на забаву, развлечение
- Полифункциональность

Хороводная игра при определенных условиях может стать предметом детской творческой деятельности. Основные педагогические условия детской творческой деятельности это:

- правильный отбор содержания, понятного детям и вызывающего желание играть;
- применение методики, способствующей развитию у детей умений творчески воспринимать и исполнять игровые образы и хороводную игру в целом как художественно-игровое произведение;
- участие ребенка в хороводной игре как субъекта игровой деятельности, а не пассивного объекта педагогического воздействия

Для того чтобы хороводная игра стала частью самостоятельной деятельности детей, необходимо знание детьми большого количества игр и потешек, умение их исполнять, организовывать и проводить игру, а также способность к коллективному обсуждению.

В освоении хороводных игр используются следующие **приёмы**:

- целостный показ игры;
- частичное разучивание;
- совместный анализ игровых образов;
- сочинение игровых образов.

Процесс освоения ребёнком хороводной игры проходит в **три этапа**. Первоначально ребёнку необходимо накопить определенный объём представлений о хороводной игре. Для восприятия художественного образа ему необходимо уметь различать эмоциональные состояния других людей и выразительно их передавать, пользоваться элементами таких средств выразительности как жесты, мимика, пантомимика, и создавать на их основе близкие опыту ребёнка образы людей и животных.

На первом этапе ставятся задачи: познакомить детей с новой игрой, хороводом, создать целостное впечатление о музыке и движении, начать разучивание.

На втором этапе задачи изменяются – это углублённое разучивание движений, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения хоровода.

На третьем этапе задача заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, побуждая детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни под пение, аккомпанемент детских музыкальных инструментов.

Ребенок станет активным участником и творцом хороводной игры в том случае, если:

- игра будет активно практиковаться, бытовать в его жизни;
- ребенок умеет исполнять хоровод, играть в хороводную игру;
- в группе будет создана атмосфера для муз. – ритмического творчества;
- ребенок знает жанры фольклора и их особенности.

Хороводные игры включаются в детские праздники и развлечения, в комплексы утренней гимнастики, в физкультурные занятия, так как хороводные игры помогают создать хорошее настроение, способствуют проявлению двигательной активности, учат выполнять слаженно движения, снижают импульсивность, помогают расслабиться, снять мышечный тонус и психическое напряжение.

Хороводная игра представляет собой уникальный синтез народной традиции, творческой импровизационности, художественной образности и игровой доступности для дошкольников. Хороводная игра как феномен культуры не только обучает, развивает, воспитывает, социализирует, но и формирует нравственно-патриотические качества, является национальным богатством.

Хороводная игра «Снеговик»

Жил на свете снеговик (круговые движения руками)
Он не мал и не велик (соединить ладошки, развести в стороны)
Нос морковкой у него (имитация)
А на голове ведро (имитация)
Машет он своей метлой (имитация)
Снежной, белой, снеговой (имитация)
По тропиночке бежит (имитация)
Ребятишек веселит! (хлопают в ладоши)

Хороводная игра «По лесочку мы гуляли»

По лесочку мы гуляли
И матрёшку повстречали (дети идут по кругу)
Я устала — говорит (ладошки прижимают к щёчкам)
Ножка у меня болит (руки на поясе, трясут ножкой)
Ты, матрёшка, не печалься! (грозят пальцем)
Тебе нужно отдохнуть! (приседают, руки под щёчку)
А потом уж собирайся
Дальше на машине в путь! (идет по кругу)

Хороводная игра «Едем, едем по дороге»

Едем, едем по дороге
И везём своих друзей (идут по кругу)
Медвежат (идут, имитируя ходьбу медвежонка)
И волчат (показывают с помощью рук челюсти и зубы)
И лосят (показывают рожки, растопырены ладошки)
И зайчат (прыжки)
Едем, едем на машине (имитируют управление рулём)
А машины хороши! (большой пальчик вверх)
Есть колёса и кабина,
Рады, рады малыши! (хлопают в ладоши)

Хороводная игра «Два бельчонка»

Прыг да скок вдогонку
Скакали два бельчонка,
С ветки на ветку
Прыг да скок (прыгают друг за другом по кругу)
С ветки на ветку
Спрятались в дупло (присели, закрыли лицо руками)
А там висят грибочки
Ягодки, листочки (встать, потянуться, руки вверх)
Сушёные опята
Кушают бельчата (имитация)
Ягоду-малину
Целую корзину
Засушили, положили... (хлопают в ладоши)
Сыты будут зиму (погладить по животу)
Прыг да скок вдогонку
Скакали два бельчонка,
С ветки на ветку
Прыг да скок (прыгают друг за другом по кругу)

С ветки на ветку
Спрятались в дупло (присели, закрыли лицо руками)

Хороводная игра «Грядки»

В рядочек по порядку
В огороде грядки (идут по кругу)
На тропинке трава
Зелёная мурава (бегут на носочках)
Грядки будем засевать (имитация)
И полоть и поливать! (имитация)
Будет славный урожай (развести руки в стороны)
Только в вёдра собирай! (имитация)

Физическая минутка

Синичка по небу летала
Вот так, вот так (имитация взмаха крыла)
Синичка крыльями махала
Вот так, вот так (имитация взмаха крыла)
Воробышек по земле лапочками топает
Вот так, вот так (топают ножками)
Крылышками хлопает (имитация взмаха крыла)
Семечко за семечкой в поле собирает (наклоны вперёд, руки за спину)
То прыгает так весело (прыжки вверх)
То в небеса взлетает (имитация взмаха крыла)
Снова скок да скок по тропинке (прыжки)
Клюёт все ягодки, соринки
Нагибается вперёд
И с земли травинку рвёт (имитация)
А потом взлетает
И сначала начинает (имитация)

Хороводная игра «Осень»

Уже траву не косят
И значит это осень,
Жёлтая, красная,
Красивая, Прекрасная! (идут по кругу)
Пора всей красоты
И возраста растений,
Но только лишь, увы,
Так длиться с две недели! (кружатся)
Холодные ветра
С шумом прилетают (приседают и встают, руки вперёд)
Ждёт снега детвора
А он то есть, то тает! (хлопают в ладоши)
Уже траву не косят
И значит это осень! (идут по кругу)
Кружит листва в осеннем танце (кружатся)
Мы соберём листочки в ранцы (имитация)
И будем ими любоваться! (руки перед лицом, улыбнуться)

* при пометке «имитация» педагог самостоятельно подбирает движение согласно тексту.