

МАДОУ детский сад № 14 г. Екатеринбург

**Конструкт образовательной деятельности
(тематический модуль «Музыка»)
Музыкальный квест «По дороге в Изумрудный город»**

Автор: Бунтури Татьяна Николаевна

Возраст: 6-7 лет

Тема: «По дороге в Изумрудный город».

Форма организации: подгрупповая до 10 человек.

Виды деятельности: музыкальная деятельность

Учебно-методический комплект: Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду», Овчинникова Т. «Пение и логопедия», Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для детей».

Оборудование: музыкальный зал, фортепиано, проектор+экран, ноутбук+усилители звука, комплект дидактических материалов: лесенка со скрипичными ключами, карточки для игры «Что услышал я в лесу», фигурка льва, набор детских музыкальных инструментов (барабан, ложки, треугольник, бубенчик, рубель, бубен, блокфлейта), камертон, шкатулка.

Хронометраж: 20-25 минут.

Цель: развитие музыкальности детей.

Задачи:

- обогатить общие музыкальные представления детей,
- развить слуховое и ладовое восприятие,
- повысить точность интонирования,
- активизировать творческие проявления в игровом музицировании.
- расширять образно-ассоциативный ряд и словарный запас детей по теме «Путешествие в Изумрудный город»,
- тренировать музыкальную память, слух,
- ознакомить с пьесами П. Чайковского «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», вызвать эмоциональный отклик,
- закреплять умение петь в ансамбле,
- работать над артикуляционным аппаратом, крупной и мелкой моторикой,
- развивать коммуникативные навыки.

Планируемый результат: обогащение музыкальных представлений детей, развитие специфически музыкальных способностей – интонирования, ритмического чувства, ладового и слухового восприятия, активизация эмоциональной сферы и творческой инициативы детей.

Методические рекомендации. Данный конструкт образовательной деятельности составлен в соответствии с задачами основной общеобразовательной программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Использование современной технологии «квеста» и актуальных дидактических заданий позволяет в интересной форме реализовать поставленную цель. Эстетически оформленное оборудование помогает провести занятие ярко, наглядно и интересно, увлечь детей и владеть их вниманием на протяжении занятия. Занятие выстроено логически, последовательно и подчинено одной теме. Оно включает в себя чередование различных видов деятельности, чтобы достичь хорошего темпа и динамики коммуникации и избежать утомляемости детей. В том числе в процессе музыкальной деятельности происходит интеграция с разными образовательными областями (познавательное развитие, речевое, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие).

В процессе прохождения квеста активизируется самостоятельная музыкальная деятельность детей, создаются условия для диалога с детьми. Создание поисковых,

проблемных ситуаций активизирует мыслительную и речевую деятельность детей. Педагогу необходимо направлять детей на поиск поставленной задачи, помогать приобретать новый опыт, поддерживать положительный эмоциональный настрой и закреплять у них ситуацию успеха. Кроме того, в конце маршрута важно провести рефлексию для детей, проанализировать результаты, решить поисковую задачу, обусловленную жанром «квеста». При апробации данного методического материала дети проявили познавательную активность, использовали имеющиеся знания и умения, были заинтересованы, внимательны, организованы.

План деятельности:

Ведущая: Дорогие друзья! Сегодня нас ждёт увлекательное путешествие, а куда же мы отправимся, нам подскажет песенка!

♪ Звучит песня «**Волшебник изумрудного города**» (муз. И.Ефремов, сл. И.Токмакова)

Ведущая: Правильно, ребята! Сегодня утром мне пришло видео-письмо, давайте его посмотрим!

Видеописьмо от Тотошки 1 (легенда квеста).

Карраул! Рребята, это я - Тотошка! Срочно нужна ваша помощь! Злая ведьма по имени Фальшь похитила у жителей Изумрудного города священный Унисон! И теперь вместо прекрасной музыки и песен вокруг звучит одна Какофония! Империя в упадке! Срочно примите меры! Мы с Элли надеемся только на вас, ведь самые музыкальные дети в вашем детском саду, и лишь вам под силу справиться с Фальшью! Ррр-ав!

Чтобы разыскать священный Унисон и расправиться со злой ведьмой, вам придётся пройти испытания! За них вы будете получать волшебные ключи, и лишь собрав их все, вы сможете открыть шкатулку с Унисоном, развеять коварные чары и вернуть в наш мир Музыку и Гармонию! Желаю вам удачи! Ррр-ав!

Ведущая: Что ж, друзья, вы готовы спасти Изумрудный город? Тогда отправляемся в путь по ступенькам, вымощенным жёлтым кирпичом! А чтоб веселее было шагать, буду бить в барабан!

1) ♪ Разминка «Весёлый барабан» (Т. Тютюнникова). Дети двигаются соответственно ударам барабана: ровные спокойные доли - марш по кругу, лёгкий бег на носочках враспынную, подскоки под пунктирный ритм, на паузу – замирают в любых позах, по удару, позу меняют.

Ведущая: Итак, перед нами первый персонаж и первая загадка нашего квеста (на слайде **Страшила**). Вспомните, чего не хватало Страшиле для счастья? Правильно – Ума! Бедный Страшила не может и связать двух слов, не то, что пропеть. Давайте научим его! В первую очередь сделаем зарядку, разминаем язычок, губки, зубки.

2) ♪ Артикуляторная сказка «Про Страшилу» (Т.Овчинникова)

Опять рано утром Страшила проснулся,

Сначала нахмурился, потом улыбнулся,

Пропели часы «Вставать пора!

Тик-так, тик-так, гулять пора!»,

Страшила вскочил, сделал зарядку:

Вверх-вниз, вверх-вниз!

Поел вкусное варенье

И побежал на прогулку!

Перелез через забор,

Скатился с горки.

И вдруг ему на нос села оса!

Страшила поморщился, оса и не подумала улетать.

Он попытался сдуть её с носа, оса не улетала.

Тогда он решил заговорить с ней,

Но поскольку говорить он не умел,

У него получилось только «СА-СА-СА».

♪ **Распевка «Оса»** (муз. О Насоновой, сл. Н.Гридчиной)

Са-са-са, са-са-са, ой-ой-ой летит оса,
 Сы-сы-сы, сы-сы-сы, не боимся мы осы.
 Су-су-су, су-су-су, кто из вас видал осу?
 Са-са-са, са-са-са, отгадайте, где оса?



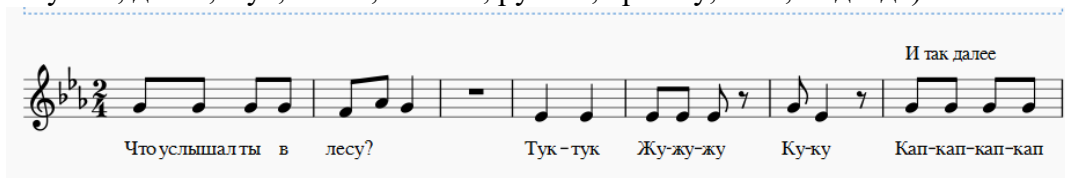
А оса позвенела 3-3-3-3 и улетела!
 Наступил вечер, Страшила скатился с горки,
 Перелез через забор и вернулся в дом.
 Открыл кран, пустил воду, умылся,
 Почистил зубы, задул свечи и лёг спать.
 /Упражнение на дыхание, на звукоизвлечение/
 /выполняем упражнение, получаем скрипичный ключ/

Ведущая: Идёт по дорожке Страшила и напевает весёлую песенку! («Итальянская песенка» П.И. Чайковский) И вдруг слышит, вдалеке кто-то поёт жалобно и печально («Старинная французская песенка» П.И. Чайковский) /слуховое восприятие, развитие ладового чувства/. Кто же следующий встретится нам на пути? Правильно, **Железный Дровосек** (на слайде). Как известно, у Дровосека не было сердца, а это значит, он не чувствует пульс, и чувство ритма у него совершенно отсутствует. Придётся нам помочь Дровосеку обрести сердце и научить его отличать длинные звуки – «ТА» и короткие «ТИ-ТИ».

3) ♪ **Ритмическая игра «Весенние ритмохлопы».** Детям необходимо воспроизвести ритмический рисунок, изображённый на экране (большие элементы – длинные звуки, маленькие – короткие), прохлопать, протопать или простучать на шумовом инструменте.
 /выполняем упражнение, получаем скрипичный ключ/

Ведущая: Не близок наш путь до Изумрудного города, и вот мы оказались в Волшебном лесу, полном чудес! Если в лесу идти тихо-тихо, можно услышать много загадочных звуков.

4) ♪ **«Что услышал ты в лесу?»** (Л. Алексеева) Творческое задание на импровизацию и самостоятельное музицирование на дми. Детям раздаются карточки с изображением разных животных и птиц, а также предлагается корзинка с музыкальными инструментами на выбор. Педагог и дети озвучивают песенку-диалог (дождик, воробей, кукушка, лягушка, дятел, жук, киска, мышка, ручеёк, крик ау, сова, медведь).



Ведущая: Молодцы, справились отлично и заработали ещё один скрипичный ключик!

Ведущая: Перед нами **Трусливый Лев** (на слайде)! Ему не хватает смелости подняться на самую высокую ступеньку нашей лесенки, попробуем забраться туда вместе и поступенно. А поможет нам в этом радуга-дуга!

5) ♪ **Упражнение «Нарисую радугу»** (Т. Бунтури)

Педагог предлагает детям пропеть песенку и «нарисовать» в пространстве её ритмический рисунок своими руками по показу. Длинная фраза под лигой изображается плавным дугообразным движением руки слева направо («рисую радугу»), короткие восьмушки

«стаккато» - стучим кулачком правой руки по кулачку левой «как молоточки», обращаем внимание на точность движений, выразительность, на артикуляцию при декламации.

Нарисую радугу – ду-ду-гу, ду-ду-гу!

А по этой радуге – я бегу, я бегу.

Светит ясно солнышко – в облаках, в облаках,

Ветерок колыхнется – в волосах, в волосах!



/выполняем упражнение, получаем последний скрипичный ключ/

Ведущая: Мы исполнили нашу песенку в унисон! Посмотрите-ка, ребята, а вот и Изумрудный город на горизонте! Это значит, что мы выполнили все задания и собрали все необходимые ключи и вернули в Изумрудный город унисон и гармонию!

А что же осталось в нашей волшебной шкатулке? Давайте заглянем в неё! /достаёт камертон/ Этот инструмент называется камертон, он позволяет в любом месте и в любое время узнать абсолютно чистую высоту ноты ЛЯ 440Гц. С помощью камертона можно настроить целый хор или оркестр на один чистый звук – унисон! /педагог демонстрирует, как пользоваться камертоном, ударяет по своему запястью и подносит к уху ребёнка/

Видеописьмо от Тотошки 2: Друзья! Я так рад! Спасибо вам за старание и творчество! Теперь я знаю, что Унисон может спасти от Фальши только тот, в ком крепок командный дух и любовь к музыке! До новых встреч!