

## ПРЯЛКА И САМОПРЯЛКА



Прялка



Самопрялка

**Прялка** - приспособление для ручного прядения одной нити пряжи.

Пряха - женщина, занимающаяся ручным прядением. Прялки пришли к нам из далёкой древности. Это был исконно женский труд

– пряхь пряху. Прядением, как правило, занимались девушки. К моменту достижения совершеннолетия они полностью осваивали это мастерство и становились искусными пряхами, что, по народным представлениям, предсказывало счастливую любовь и замужество.

Ручное прядение известно давно. «Не велико веретено, а всех одевает оно».

Веретёна изготавливали из сухого дерева, предпочтительно из берёзы.

Длина веретена могла колебаться от 20 до 80 сантиметров. Один или оба конца его заострялись. Чтобы нить не рвалась, была длинной, на веретено надевали пряслице – маленький грузик с отверстием. На верхнем конце иногда устраивалась «бородка» для завязывания петли. Пряха, начиная пряхь, вытягивала из приготовленной к работе шерсти несколько волокон, скручивала их и прикрепляла к веретену. Равномерно вытягивая левой рукой волокна из пучка, она пальцами правой руки раскручивала веретено за верхний кончик. От этого пучок волокон скручивался и становится достаточно прочным. Пряха вытягивала из пучка новые волокна и отводила руку с крутящимся веретеном все дальше и дальше. Когда длины руки уже не хватало, пряха наматывала спряденную нить вокруг нижнего конца веретена и закрепляла ее петлей на верхнем конце. Потом процесс повторялся. Прядение веретеном состоит из двух чередующихся операций: скручивания нити и наматывания ее.

Прялка появилась еще в Древнем Риме, придя на смену обычному веретену и кучке пряжи на коленках. Тогда это был прорыв, упростивший тяжелый и изнуряющий женский труд.

**Русская прялка** - это стоячок в виде лопаски, гребня или развилки, крепящийся под прямым углом к подставке-донцу, на которое садится пряха. Первые прялки делали из единого куска дерева - пня с корнем. Из пня вырубали стоячок-лопатку, из корня - донце. Такие цельные прялки обычно отличались массивностью и крупными размерами. Их называли "копани", "копылы", "кокорицы". О "прялице-кокорице" часто упоминается в северных русских песнях. «Прялице» - так называлась прялка в Древней Руси. Состояла такая прялка из двух досок, прикрепленных под прямым углом друг к другу. На одну часть садилась пряха, на верхнюю часть второй крепили пряжу. Часть, предназначенная для сидения, именовалась донцем.

Вертикальная же часть состояла из шейки и лопаски.

С осени до Великого Поста в «низеньких светёлках» при лучине с тихой песней пряхи сидели за своей работой до полуночи.

Я пряду, пряду кудель,

Я качаю колыбель.

Прялка, прялка не гуди, Мою  
Настеньку не буди. Ты тянись,  
тянись мой лён, Ты сойди на  
Настю, сон.

Баю, баю, баю, бай,

Сонных глаз не размыкай!

Вначале шерсть чесали щётками (чесалки), а потом скручивали куделю и привязывали к лопасти. Слово «кудель» может быть неизвестно. Уловить смысл этого слова, легко запомнить его помогает выстроенный ряд однокоренных слов: кудри, кудрявый, кудель. «Кудель» (кудель — как бы всклокоченный, кудлатый комочек шерсти или льна, из которого прядется нить, то есть нечто организованное, упорядоченное).

Кроме своих прямых функций, прялка являлась участником различных примет и верований, ни один, даже богатый, дом невозможно было представить без этого устройства.

Прялки старинные имели огромное значение в быту наших предков, ведь они были не просто средством для создания одежды и способа заработать, но и играли важную роль в культуре.

Своя собственная прялка была у каждой девочки. Получала она ее при рождении, и меняла лишь выходя замуж. При крещении девочку передавали крестной через это приспособление. Даже спала девочка с прялкой - ее клали в колыбельку к ребенку.

Славянских детей начинали приучать к работам с 5-7 лет. Прялка была неразлучной спутницей женщины.

Прядение продолжалось весь осенне-зимний период, прерываясь лишь на рождественские праздники. В последний день масленицы женщины, празднуя окончание прядения, катались с ледяной горы на донцах прялок, при этом считалось, что чем дальше они проедут, тем длиннее уродится лён, а та, которая упадет с прялки, не доживет до осени.

Обычно жених дарил девушке новую, сделанную и украшенную своими руками прялку. Часто ее дарил на память отец - дочери, муж - жене. Поэтому такой важный в крестьянском обиходе предмет украшали особенно тщательно. Красивую прялку-подарок берегли, передавали из поколения в поколение.

В течение веков у разных народов складывались свои формы прялок и приемы их украшения.

Прялки, пришедшие к нам из далёкого прошлого, ни одна не повторяет другую. Вернее, конструкция-то была одна, но вот украшена каждая прялка была по-разному. Разумеется, изначально использовалась только прялка деревянная - для ее изготовления шли в ход клен, липа, осина и береза. Украшали резьбой, по большей части, именно лопасть (как самую заметную часть инструмента).

Мотив солнца присутствует не только в украшении, но и в самой конструкции прялки (большое солнце в центре означает «белый свет», а сверху символы дневного солнца – «городки», и декоративные «серьги» снизу, а круглые розетки на ножке прялки означали «ночное солнце»,

«подземное»). Этот пример, а также обращение к древнеславянской легенде о светозарном солнце, рассыпающем свои светлые кудри и прядущем из них золотые солнечные нити для чудесной ткани, которой богиня Заря украшает небо. Кудель прикреплялась именно к той части лопасти, где находилось большое солнце. Лопастей прялок украшались резьбой и раскрашивались. Такие прялки представляют собой поистине произведение искусства.

В старину в некоторых местностях прялки расписывались в той же технике, что и иконы. Доска покрывалась тонким грунтом из мела и клея.

В настоящее время у бабушек сохранились разъемные прялки, но безукрашений.

**Самопрялка.** Только в XVI веке был сделан первый шаг к усовершенствованию ручного веретена. Веретено и самопрялка встречаются и сейчас, и некоторые мастерицы еще владеют старинным ремеслом.

Самопрялка - прялка деревянная с колесом - появилась в Индии. Постепенно из этой страны она разошлась по всему миру, существенно облегчая жизнь прях.

Конструкция ее несложна, но гениальна: цилиндр, в котором веретено установлено горизонтально, установлен на доске. Рукой вращается колесо, которое, благодаря ремню, крутит веретено. Левая рука пряхи подает волокна к острому концу веретена, тогда как правая вертит колесо. Едва нить "вырастает" до длины руки, она наматывается на веретено и процесс продолжается. Скорость прядения с появлением таких устройств значительно возросла.

Прядение на самопрялке гораздо быстрее, чем на веретене: в день прядут по 400 граммов шерсти, на веретене для этого требуется несколько дней.

В 19 веке значительно возросла потребность в пряже. По этой причине прялка деревянная с колесом, которое необходимо вращать одной рукой, перестала справляться с объемом. К счастью, нашлись умельцы, которые смогли приладить к этой конструкции педаль, которая позволяла вращать колесо ногами. Обе руки могли заниматься пряжей, что сильно ускорило работу. В остальном принцип работы оставался прежним: кудель все так же крепили к верхней перекладине донца, веретено вращалось благодаря кручению колеса, готовая нить наматывалась на рогульку, прикрепленную к свободному концу веретена - это была последняя механическая прялка.

С XVIII века получили распространение самопрялки с колесом. Они значительно ускорили работу.

Изготовление прялок продолжалось до 1930-х годов. Веретена деревнях точат и сейчас.

А какие же прялки применяют сегодня? Сегодня прялки электрические, способные за одну секунду предоставить до 40 метров пряжи. Этот вид электрических бытовых приборов предназначен для переработки очищенной и хорошо чесаной шерсти, собачьей шерсти пуха, искусственного волокна и для скручивания двух нитей.

Бытовая электрическая прялка нашла широкое применение для изготовления домашней пряжи в быту. Она легка и удобна в эксплуатации, не занимает много места ввиду своих небольших габаритов. Электромотор, небольших размеров, сделал ее легче, а наличие электропривода превратил процесс прядения в более автоматизированный, что значительно повысило производительность этой модели.



В нашем мини-музее имеются один вид экспоната прялок.

