

# Сказки для ОУР

# Образование для устойчивого развития

Гармонизация общества и природы  
(биосферосовместимость)

Правовые и этические нормы – д.б.

результатом познания объективных законов природы,  
которые действуют не зависимо от воли человека (Табу)

Человек не хозяин на Земле

Человек – д. научиться управлять собой, а не природой,

Познавать и следовать мудрости природы

Главное условие УР – образование и культура (ценности)

Культуротворчество при восстановлении утраченных и  
исправлении искаженных ценностей

Ценность самоограничения, приоритета духовных ценностей

Экологический гуманизм

Сохранение природного и культурного разнообразия

Мера изменения окружающей среды

Сбережение природных ресурсов

Учет дефицитных природных ресурсов

Все связано со всем

Учет взаимосвязей природного, социального и экономического

Учет взаимосвязей локальных и глобальных процессов

Учет неотвратимости причинно-следственных связей прошлого – настоящего и будущего

Ценность предосторожного поведения

Ценность спасения и сбережения природного и культурного наследия народа, жителей своей местности, каждого человека

Невмешательство в жизнь дикой природы

Восстановление природы (экологических систем), нарушенных деятельностью человека

Сбережение окружающей природной среды – как результат совместных действий всех людей, поскольку окружающая среда – общая, общая и ответственность, общая и судьба.

**ВСЕ ЭТИ ИДЕИ  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ  
МЫ НАХОДИМ В НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

# **ЗАВЕЩАНИЯ ПРЕДКОВ. ПОСЛАНИЯ ПРЕДКОВ.**

**Предки завещали нам:**

**трудиться и уважать труд людей,**

**С благоговением относиться к природе,**

**С благодарностью принимать, что дает природа**

**Почитать предков, традиции и ценности народа.**

**В ОСНОВЕ НАРОДНЫХ СКАЗОК –  
АРХЕТИПИЧЕСКИ ЗНАЧИМЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ  
КОНЦЕПТЫ:**

**СЛЕД ПРЕДКОВ**

**СУДЬБА**

**ЗАПОВЕДЬ**

**МЕРА**

**СЕРДЦЕ**

**ОБЕРЕГ**

**МИР**

**РОД – ПРИРОДА – РОДИНА**

## СКАЗКИ – ЭТО ЗАШИФРОВАННЫЕ ПОСЛАНИЯ НАШИХ ПРЕДКОВ

Теперь на знакомые нам с детства сказки, можно посмотреть совершенно в другой плоскости. Нельзя уйти от своих корней, ибо разрыв с ними подобен отделению реки от её истока.

С изучением сохранённых в народе сказаний, становится очевидным их глубокая **ценностная** и **мировоззренческая** значимость. Наряду с объяснением нравственных ценностей, сказки содержат **цельную картину мира**. Эта картина мира перекликается в мифологи разных народов мира (мировая гора, вселенское яйцо, мировое древо, мотивы нисхождения героя в подземный мир или вознесения в высшие миры...).



## УЧЕНИЯ ПРЕДКОВ

*Человек, управляй не природой, а собой!*

Даже цари не властны над силами природы. Дикая Природа никогда не пойдет в услужение Человеку. И не пытайся руководить ею! Она живет по своим законам. Человеку надо лишь учиться ее мудрости и следовать ей. Иначе Человек будет наказан! И придется Иванушке с риском для жизни возвращать Василису Премудрую из Кощеева царства мертвых ...

## Вспомни сказки “Золотая рыбка”, Царевна-лягушка”



### Царевна-лягушка

Ох, Иванушка, зачем ты сжег мою шкурку?



### Золотая Рыбка

Никогда не пойду Старухе в услужение, не буду у старухи на посылках!



# ВОЗМОЖНА ЛИ ГАРМОНИЯ ЛЮДЕЙ, ПРИРОДЫ И РУКОТВОРНОГО МИРА?

Сказка Репка. О каких отношениях человека  
говорится?

К природе, людям и продуктам их труда,  
ОБ ИХ СВЯЗИ И ВОЗМОЖНОСТИ ГАРМОНИИ.



СЕГОДНЯ ЭТО ВОЛНУЕТ ВЕСЬ МИР!

## Загадочная русская сказка — «Репка».

Сама репка будучи жёлтой и круглой, может быть символом **Солнца**, которое необходимо вызволить из плена подземного царства, чтобы оно могло снова светить людям, но в сказке интересна и последовательность вызова разных участников на помощь.

Когда своих сил «человечеству» в лице дедки, бабки и внучки не хватает, они начинают звать Жучку, Мурку и мышку — одомашненную и дикую природу.

Старинный вариант сказки: Когда люди не смогли договориться между собой и с одомашненной природой, не вытянули репку, мышка пришла и съела ее... (Природа вернула себе)

Загадкой остаётся и вопрос: почему в сказке отсутствуют мама и папа внучки? Почему у Деда Мороза нет дочери, но есть внучка? И т.д.

# КЛАССИФИКАЦИИ СКАЗОК

- волшебные (с волшебными персонажами, чудесами),
- о животных (с персонажами животных),
- авантюрно-новеллистические (приключения и конфликты богатые и бедные, умный и дураки)
- бытовые (приближены к слушателю, познавательные, воспитательные – идеализация того или иного качества)

*Э.В. Померанцева*

- волшебные сказки – сюжет за пределами реальной жизни
- кумулятивные сказки – с многократным повторением какого-то звена (Репка, Колобок), с рифмами и ритмом;
- бытовые (новеллистические) - делятся по типам персонажей,
- небылицы рассказывают "о невозможном в жизни»,
- о животных, о растениях,
- докучные сказки - "прибаутки или потешки", при помощи которых хотят уgomонить детей, требующих рассказывать сказки (про белого бычка)

*В.Я. Пропп*

# КОЛОБОК – БЫТОВАЯ СКАЗКА О ТОМ, КАК УСТРОЕН МИР

В древней сказке Колобок – это Месяц, путешествующий по ночному небу от полнолуния к новолунию, мимо созвездий КАБАН, ЛЕБЕДЬ, ВОРОН, МЕДВЕДЬ, каждое из которых «откусывало» от месяца по «кусочку», пока ЛИСА не «съедала» весь месяц, и тогда наступало новолуние.



КОГДА САЖАТЬ РАСТЕНИЯ, КОГДА СОБИРАТЬ УРОЖАЙ, КОГДА ОХОТИТЬСЯ



# СКАЗКИ ПРО ЖИВОТНЫХ

## 1. ЭТО СКАЗКИ ОБ ОТНОШЕНИЯХ «ЧЕЛОВЕК – ЧЕЛОВЕК»

ОНИ НЕ ПРИГОДНЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА И ЖИВОТНЫХ



# СКАЗКИ ПРО ЖИВОТНЫХ

## 2. ЭТО СКАЗКИ ОБ ОТНОШЕНИЯХ «ЧЕЛОВЕК – ПРИРОДА», ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ

### Теремок

- Культурное разнообразие
- Сотрудничество
- Способность всем вместе увеличить свою экологическую нишу
- (выйти на новые ресурсы, новый уровень жизни, новое качество жизни)
- Экологическую нишу человека можно разрушить, а можно и расширить

**Аксиома общей среды, общей судьбы, общей ответственности**

**Аксиома учета ограниченности экологической ниши**

(экологический императив)

**Принципиальная возможность гармонизации общества и природы при росте народонаселения (условие – нравственность, сотрудничество и новые технические решения)**

**Аксиома меры изменения окружающей среды**

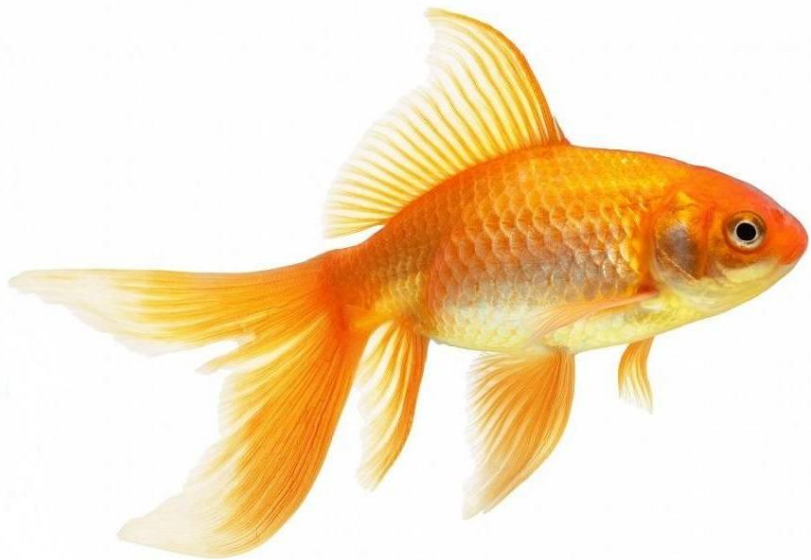
## СКАЗКИ ВОЛШЕБНЫЕ о картине мира



УПРАВЛЯТЬ НЕ ПРИРОДОЙ, А СОБОЙ, СВОИМ  
ДУХОВНЫМ МИРОМ И СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ



**ДАЖЕ ЦАРИ НЕ ВЛАСТНЫ НАД СИЛАМИ ПРИРОДЫ. Дикая Природа никогда не пойдет в услужение Человеку. И не пытайся руководить ею! Она живет по своим законам. Человеку надо лишь учиться ее мудрости и следовать ей. Иначе Человек будет наказан! И придется с риском для жизни возвращать Василису Премудрую из Кощеева царства мертвых, иначе и ему самому не жить на белом свете...**



*...Никогда не пойду к Старухе  
в услужение,  
Не буду у старухи на посылках!*

**Без помощи Природы человек не выживет. Репку – основную еду наших предков – помогают вытащить из земли домашние животные и мышка. Конек-Горбунок помогает Иванушке пройти через все испытания и спасает ему жизнь. Помощники человека в сказках – и щука, и олень, и даже серый волк... Но Природа помогает только тем, кто знает во всем МЕРУ!**





Люди смогут жить в гармонии с природой (Василисой Премудрой), и у Кащея не получится затащить ее в Царство Мертвых, если Иван-Царевич будет относиться к Царевне-Лягушке с умом и добрым сердцем, какие обличья она бы ни принимала.

## СКАЗКИ волшебные – экологические

**Жар-птица.** Еще никому не приносило счастья похищение ее пера. Жар-птица – это птица Солнца, источника вечной жизни. Никем не сотворенная. Существующая изначально.

**Василиса Премудрая** – это сама жизнь, ее *тайна*, ее *смысл*. Она разговаривает с Солнцем, Луной, животными, превращается то в лягушку, то в утку, голубку, овечку... Трудолюбивая и скромная, хотя обладает несметными богатствами, которые не снились ни одному царю! Сочетание в едином женском образе высшей премудрости.

**Мудрая Василиса (Елена Прекрасная, Марья Моревна...)** направляла **Иванушку,**  
**А Баба-Яга с животными**  
решала, достоин ли он помощи.



Символ Воскрешения, Возрождения  
Вечности жизни, которую дает Солнце,  
символ очищения (Феникс)

**Мир БАБЫ ЯГИ – это мир стихий и животных**, который дает человеку силы. Избушка Бабы-Яги всегда повёрнута к лесу, открыта миру живой и неживой природы, но закрыта для материального человеческого мира.

**У Бабы-Яги** всегда есть животные - помощники: кони, собаки, кошки, филины, совы. **Её дочка – птица (горлица)**

*По древнейшим поверьям, духи зла боятся животных. Именно поэтому, в качестве оберегов, ещё в древности носили клыки, когти, клочки шерсти животных, а позднее, вплоть до двадцатого века – нательный пояс из шерстяных ниток.*

**Баба-Яга не принадлежит к миру зла.** Она – отражение стихий природы, которые могут быть очень суровыми к человеку, повергать его испытаниям, и в то же время, давать человеку силы пройти эти испытания.

## **БАБА ЯГА (ЙОГИНЯ).**

**Баба-Яга строгая, но справедливая. Ей подчиняются птицы, звери, земноводные и змеи.**

Охраняли ее дом черепа животных (обережный круг)

**Но помогает она только тем, кто хочет делать добрые дела.**

Йогиня – соединяющая.

Курьи ноги – курились дымом. **Дымка** - отражение измененного пространства. Баба Яга соединяла два пространства: малое снаружи и огромное изнутри.

**Готовила побеждать свои теневые стороны и служить высоким идеалам, народу.**

**Лапата – мост, через который переводят человека .**

Помогала соединить в себе силы телесные (попарила в баньке, уложила спать) и духовные – поговорить с солнышком; давала путеводный клубочек и волшебного коня. И только собрав все силы, богатырь шел сразиться со **Змеем Горынычем, чтобы одолеть свою теневую сторону, свои темные мысли и желания.**



То есть, Баба Яга проверяла человека с помощью **Змея-Горыновича...**

**Змей** никогда не пытался убить героя оружием, лапами, или зубами – он **пытался вбить героя в землю** (т.е. в грех) и этим его уничтожить: «Чудо-юдо стал одолевать его, по колению вогнал его в сырую землю». Во втором бою «забил по пояс в сырую землю», то есть с каждым боем в человеке всё в большей мере начинала проявляться грязь.

Отсечение всех голов **змея** – это победа над своими нечистыми желаниями.

Это очищение внутреннее.

Это соединение малого пространства внешнего и огромного пространства

Внутреннего (человек может быть некрасив, неказист, но прекрасен душой, ее силой, ее бесконечной глубиной)



## **А.С. Пушкин использовал метафорические значения и славянских, и западных сказок**

**Яблоко** в русских народных сказках выступает символом бессмертия и вечной молодости.

**Яблоко** — символ библейской **западной** культуры, связанный с образом спящей красавицы. Отравленное «яблоко» у поэта становится иносказательным средством осуждения западников, поклоняющихся западной культуре.

Последняя сказка А.С. Пушкина «**О золотом петушке**» — волшебная, мистическая





# **ЯЗЫЧЕСКИЕ СКАЗКИ**

Политеизм

**Поклонение силам природы.**

Боги Перун, Даждьбог, Ярило.

**Духи** - Лешие. Водяные. Русалки.

**Мораль** – законы природы, законы бытия.

**Высшая мудрость** – мироздание (природа)

сознание человеком своего ничтожества,

беззаветная отдача себя высшей силе

**Тайна всеобщей связи** человека с окружающим

миром и в радости и в горе

# ХРИСТИАНСКИЕ СКАЗКИ

## Монотеизм

**Христианизация:** волшебное превращается в чудесное, промысел Божий, «по щучьему велению» у царевны рождается ребенок, он признается ребенком Божьим, «дурак» превращается в «блаженного»

**Достраивание** сказки: презрение дурака к деньгам превращается в *добродетель бессребреника*. Случайно достались за кота! три бочонка золота — и пошел по городам да селам оделять нищую братию, купил ладан, воскурилось благоухание и пошло к Богу на небеса.

**Слияние** сказочного и христианского: благодарность животного (природы) человеку, его пожалевшему.

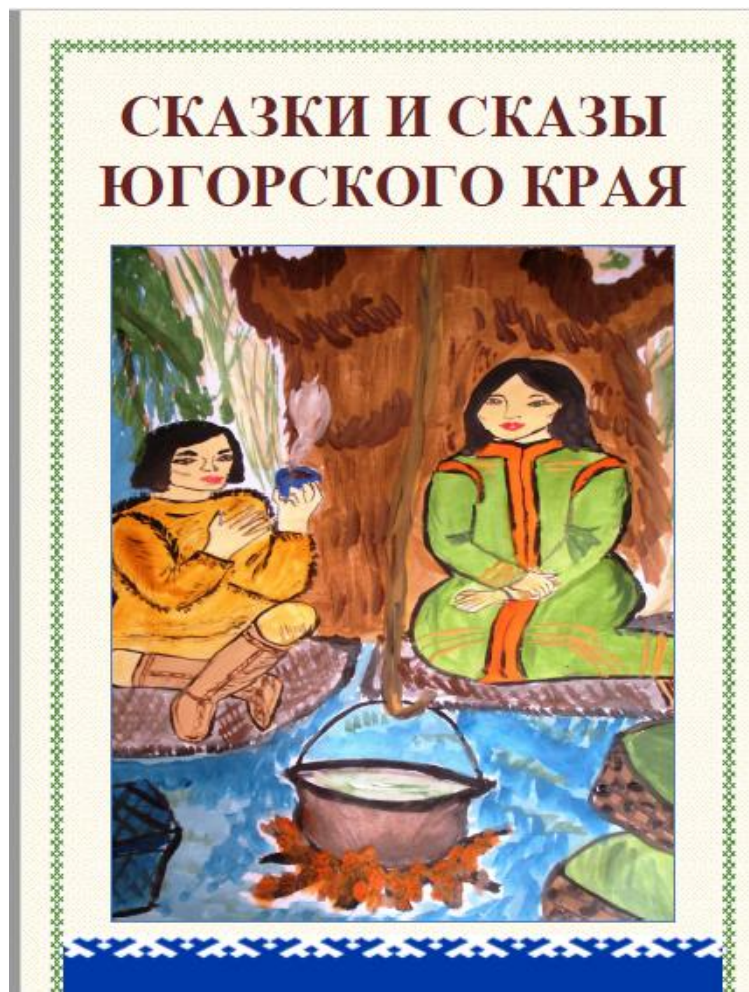
# СКАЗКИ КОРЕННЫХ НАРОДОВ

Сказки и сказы Югорского края. Сборник для детей школьного  
возраста. / Сост. Н.Н. Валова. – Югорск, 2016 г. – 35 с.

О СОТВОРЕНИИ МИРА  
(священные животные, сакральные места)  
КАК ПОЯВИЛИСЬ ЛЫЖИ  
КАК НЕ БОЯТЬСЯ В ЛЕС ХОДИТЬ  
ГНЕВ ТАЙГИ, царство вечной тьмы



КУЛЬТ СВЯЩЕННЫХ ЖИВОТНЫХ СОХРАНЯЛ  
ИХ ОТ ВЫМИРАНИЯ  
КАТПОС ОХОТНИКА



Всех богаче двое. Что это такое?

**(Земля, да солнце золотое)**

Отец играет, сын и дочь танцует. Что это такое?

**(Это ветер дует. Вихри снежные в белой тьме)**

Из воды родился, а воды боится.

**(Лед)**

Бел, а не заяц, Летит, а не чайка.

**(Снег летит)**

По берегу – бревну бегут две девочки, Друг друга не видят.

**(Глаза)**

Четыре женщины под одним платком сидят

**(Ножки стола)**

В глухом углу леса мужчина сидит и деньги считает

**(Медведь ягоды ест)**

Между двумя домами чашку с углями таскают

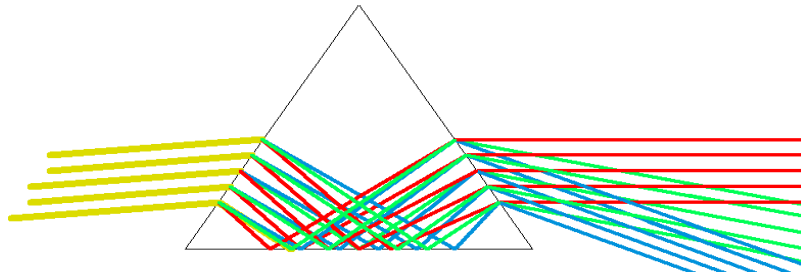
**(Ложь)**

## **Сказочное искание вечной молодости и живой воды, и «молодильные яблоки» и «вода целящая» - как бы языческие предваренья христианских откровений («О серебряном блюдечке и наливном яблочке»)**

«Золушка», всеми притесняемая и работающая за всех. Достается ей в руки чудесное блюдечко и наливное яблочко; сестры из зависти заманивают ее в лес и убивают. На могиле вырастает тростинка, из тростинки пастушок делает дудку, а дудка выговаривает: «Свет мой батюшка родимый! Меня сестры в лес зазвали и загубили за серебряное блюдечко, за наливное яблочко, не пробудишь ты меня от сна тяжкого, пока не достанешь воды из колодца царского». Отец достает у царя живую воду, оживляет дочь и идет с нею в царские палаты. И видит царь старика с тремя дочерьми: «едва за руки связаны, а третья дочь как весенний цвет, очи — райский свет». И показывает блаженная царю чудеса, все его царство и весь мир на серебряном блюдечке, города, корабли, полки с воеводами. «Яблочко по блюдечку катится, наливное по серебряному; в блюдечке все небо красуется, солнышко за солнышком кружится, звезды в хороводе собираются.

Царь удивлен чудесами, а красавица льется слезами, перед царем в ноги падает, просит помиловать: “Царь–государь, говорит она, возьми мое серебряное блюдечко и наливное яблочко, лишь прости ты сестер моих, за меня не губи ты их”.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НОВОЙ КУЛЬТУРЫ –  
ВОПРОС **ЯЗЫКА**, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛИТ СОЕДИНИТЬ НА  
УРОВНЕ ЛИЧНОСТНЫХ СМЫСЛОВ **НАУЧНУЮ** КАРТИНУ С  
АРХЕТИПИЧЕСКИМИ КУЛЬТУРНЫМИ **КОНЦЕПТАМИ**,  
НАЦИОНАЛЬНЫМ **МЕНТАЛИТЕТОМ**, ЛИЧНЫМ **ОПЫТОМ**



Языковая картина мира представляет собой не зеркальное отображение мира, а именно **картину**, т.е. **интерпретацию**, зависящую от **призмы**, через которую совершается мировидение.

Архетипы языка сохранились в народных сказках

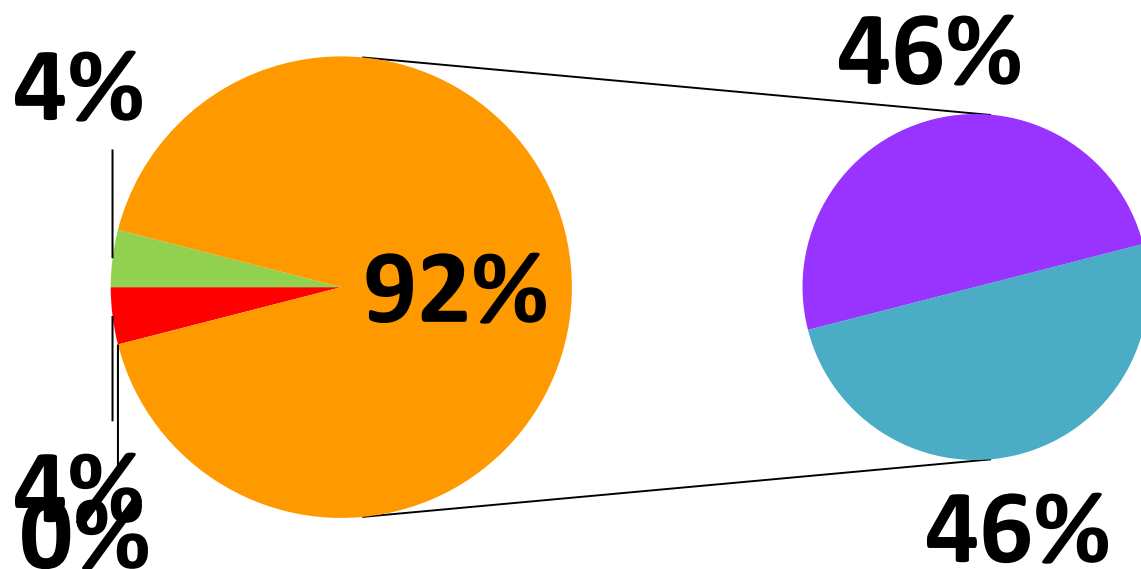
**В отличие от** когнитивных парадигм мира, следующих за открытиями современной науки, **языковая картина мира достаточно консервативна**, она несет в себе и современное знание, и **реликтовые** фрагменты, **черты прежних** эпох познания и осмысления действительности (многослойный семантический «пирог»)

**Метафорическая картина мира** выполняет **интегрирующую функцию, соединяя**

понятийное и образное,  
теоретическое и практическое,  
научное и житейское,  
рациональное, чувственно-эмоциональное и  
мифологическое,  
индивидуальное и коллективное мышление,  
сознание и подсознание

Муниципальное Автономное Общеобразовательное Учреждение  
(МАОУ) гимназия № 55 им Е.Г. Вёрсткиной г. Томска  
Усанова Софья, ученица 7 А класса  
Руководитель Борисова Светлана Ивановна,  
учитель русского языка и литературы

## Какие сказки тебе читали?



■ ДА

■ НЕТ

■ НЕ ПОМНЮ

■ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

■ ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ



# Поколение «ЭКО» - присоединяйся!

