

# Сказки для ОУР

# Образование для устойчивого развития

Гармонизация общества и природы  
(биосферосовместимость)

Правовые и этические нормы – д.б.

результатом познания объективных законов природы,  
которые действуют не зависимо от воли человека (Табу)

Человек не хозяин на Земле

Человек – д. научиться управлять собой, а не природой,

Познавать и следовать мудрости природы

Главное условие УР – образование и культура (ценности)

Культуротворчество при восстановлении утраченных и  
исправлении искаженных ценностей

Ценность самоограничения, приоритета духовных ценностей

Экологический гуманизм

Сохранение природного и культурного разнообразия

Мера изменения окружающей среды

Сбережение природных ресурсов

Учет дефицитных природных ресурсов

Все связано со всем

Учет взаимосвязей природного, социального и экономического

Учет взаимосвязей локальных и глобальных процессов

Учет неотвратимости причинно-следственных связей прошлого – настоящего и будущего

Ценность предосторожного поведения

Ценность спасения и сбережения природного и культурного наследия народа, жителей своей местности, каждого человека

Невмешательство в жизнь дикой природы

Восстановление природы (экологических систем), нарушенных деятельностью человека

Ценность сохранения окружающей природной среды – как результат совместных действий всех людей, поскольку окружающая среда – общая, общая и ответственность, общая и судьба.



**ЗАВЕЩАНИЯ ПРЕДКОВ.  
ПОСЛАНИЯ ПРЕДКОВ.**

**Предки завещали нам:  
трудиться и  
уважать труд  
людей,  
С благоговением относиться к природе,  
с благодарностью  
принимать,  
что дает природа,  
почитать предков,  
традиции и ценности народа.**

# **В ОСНОВЕ НАРОДНЫХ СКАЗОК – АРХЕТИПИЧЕСКИ ЗНАЧИМЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ КОНЦЕПТЫ:**

**СЛЕД ПРЕДКОВ**

**СУДЬБА**

**ЗАПОВЕДЬ**

**МЕРА**

**СЕРДЦЕ**

**ОБЕРЕГ**

**МИР**

**РОД – ПРИРОДА – РОДИНА**

**Современные сказки отделились от фольклорных произведений и по структуре и стилю близки к новеллам.**

## **Общие черты литературных и народных сказок.**

- 1.События вымышленные**
- 2.Встречаются троекратные повторы, эпитеты**
- 3.Деление героев на положительных и отрицательных.**
- 4.Учат добру, справедливости, любви.**
- 5. Часто используют сходные сюжетные мотивы (чудеса, испытания главного героя, животные-помощники и др.**
- 6. Используется речь, взятая из фольклора (пословицы, поговорки, фразеологизмы, просторечные выражения, эпитеты и повторы).**
- 7. Волшебные вещи и помощники**
- 8. Ценности добра, любви, справедливости**



# Отличия литературных и народных сказок

В народных сказках отражены **языческие верования и национальные традиции**, многопоколенная мудрость народа, идеалы **этноса**

В авторской сказке ярче, выразительнее, детальнее описываются **психология, внешний облик и эмоции персонажей**, место действия и события. Отводится место внутреннему миру, чувствам и эмоциям персонажей; каждый **персонаж - не обобщённый типаж**, а имеет неповторимые индивидуальные черты.

Писатели не могут избежать эмоциональности. При прочтении чувствуется **интонация и авторское отношение** к тому или иному моменту. Поэтому считается, что литературное произведение позволяет распознать лицо **автора**, его духовный мир, пристрастия и нравственные ценности.

Ключевое отличие авторской сказки от народной заключается в построении **сюжета**. В фольклорных произведениях сюжет строится по **традиционной** схеме, писатель же может излагать мысли в произвольном порядке.

Народная сказка является элементом **культурного наследия и содержит представления о человеке и его месте в мире**. В авторской сказке в зависимости от варианта повествования, древние знания могут быть представлены **в чистом или приукрашенном виде**.

При помощи устных сказаний дети получали необходимую для жизни информацию о нормах морали, нравственности общества, добре и зле. В народных сказках отражены языческие верования и национальные традиции. Принято выделять несколько разновидностей народных сказок: богатырские, бытовые, волшебные, былинные и сатирические.

<b>Народная сказка</b>	<b>Авторская сказка</b>
<b>Нет автора. Автор - народ</b>	<b>Есть автор</b>
<b>Устная форма</b>	<b>Письменная форма</b>
<b>Изменяемый текст</b>	<b>Неизменяемый текст</b>
<b>Нет даты</b>	<b>Есть дата</b>
<b>Небольшая по объему</b>	<b>Большой объём</b>
<b>Неопределенное пространство и время</b>	<b>Пространство и время определено</b>
<b>События более волшебные</b>	<b>События приближены к реальности</b>
<b>Бывает следующих жанров: волшебная, бытовая, о животных.</b>	<b>Не ограничивается определённым жанром. Может быть фантастической.</b>
<b>Характеры схематичны</b>	<b>Герои – яркие индивидуальности</b>

<b>Народная сказка</b>	<b>Литературная сказка</b>
<b>народ</b>	<b>писатель</b>
<b>несколько вариантов</b>	<b>один вариант</b>
<b>фольклорные обороты (постоянные эпитеты, присказки, сказочные обороты...)</b>	<b>приемы выразительности, свойственные писателю. Язык ярче народной сказки.</b>
<b>общенародный идеал</b>	<b>то, что близко автору</b>

Тавтология, повтор слов.	Однократное использование повтора.
Неопределенные местоимения, нет точных названий мест, нет портретов героев.	Герои- Афоня Горностаев, Сеня Малина. Место действия- Шардомень, Карпогоры. Выражена авторская позиция.
Диалектные слова	.



## Особенности волшебной народной сказки

- Произведение устного творчества.
- Коллективное творчество.
- Несколько вариантов.
- Повторяющиеся события (мотивы)
- Одинаковые герои
- Сказочные приемы (присказка, зачин, устойчивые выражения и т.д.)
- Благополучный финал.
- Автор себя не проявляет

## Особенности литературной сказки

- Создается в письменной форме.
- Конкретный автор
- Один вариант
- Не обязательны сказочные формулы
- Используется народный сюжет и дополняется авторской фантазией
- Выражено авторское отношение к героям.
- Не всегда благополучный финал

## ***Отличия авторской сказки от народной***

- **В авторской сказке в описании предметов и событий есть много подробностей и деталей.**
- **Авторская сказка больше интересуется миром чувств.**
- **В авторской сказке любовь важнее, чем волшебство.**

## Народная сказка

### Постоянство функций

Русалка – существа вредоносные, в которых превращаются умершие девушки, преимущественно утопленницы.



## Литературная сказка

### Непостоянство функций

Русалка в сказке Г.Х. Андерсена «Русалочка» добрая, отзывчивая, спасает возлюбленного.





## НАРОДНАЯ СКАЗКА

## ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

В сказке отражается оценка персонажа с точки зрения общенародной нравственности и морали.	Наличие прямой и непрямой оценки автора.
Отсутствие разнообразия в способах создания образа и характеристики персонажа (речь героя, характеристика через отношение к герою других персонажей).	Разнообразие в способах создания образа и характеристики персонажа (речь героя, характеристика через отношение к герою других персонажей).
Нет ярко выраженных различий в речи положительных и отрицательных персонажей.	Речь героя как средство создания характеристики персонажа.
Отношение других персонажей к герою не вполне ясно.	Характеристики даны через отношение героя к другим персонажам.
Для народной книжной сказки не характерно подробное описание предметов.	Подробное описание предметов.

## **ОБУЧАЮЩИЕ, ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА**

**Бианки, В. Сказки / В. Бианки. – М. : Стрекоза-Пресс, 2002. – 160 с.  
«Чьи это ноги?», «Кто чем поет?», «Чей нос лучше?», «Лесные  
домишки», «Одинец» – в основе всех лесных сказок, рассказов и  
повестей Виталия Бианки лежат его собственные научные  
наблюдения над жизнью леса и его обитателей.**

**Создавая их, он стремился и ребят приучить к самостоятельным  
наблюдениям над родной природой. Нельзя не полюбить милых  
мохнатых и пернатых героев Виталия Бианки, когда он рассказывает  
об их повадках, о ловкости, хитрости, умении спастись и прятаться**

**Почему рыбы молчат? Автор сказки Сергей Баруздин  
рассказывает: «Когда-то в древние времена рыбы очень хорошо  
разговаривали. На своём рыбьем языке. Но вот однажды появилась  
рыба-кит.**

**– Хотите, – говорит, – я всё море, весь океан выпью?  
Удивились рыбы, рты пораскрывали».**

**А в сказке «Сова» В. Бианки очень просто и доступно показывает зависимость одного явления в природе от другого. В простой цепи фактов: сова – полевые мыши – шмели – опыление клевера раскрывается перед вами смысл сложного взаимоотношения между организмами.**

**Дмитриев Ю.Д. Сказки про Мушонка и его друзей  
Сюжеты, которые помогают увидеть и понять, а значит -  
запомнить и полюбить (?) мир природы во всем его удивительном  
разнообразии: как живет цветок колокольчик («Синий  
шалашик»), как летают пауки («Кто без крыльев летает»), как  
устроены разные жуки («Спор на старом дубе»).**

**Заходер, Б. В. Избранное : стихи, сказки, переводы, пересказы  
Прочитав эту книгу, вы познакомитесь с интереснейшим  
миром живой природы. Бориса Заходера можно отнести к тем  
особенным людям, которые могли слышать и понимать язык  
природы и животных и переводить его на язык,  
«человеческий».  
История гусеницы.**

## **Константиновский, М. Сказки коапповского леса**

**«КОАПШ, то бишь Комитет Охраны Авторских Прав Природы (председатель – Кашалот, действительные члены: Сова, Гепард, Стрекоза, Рак и Человек, члены-корреспонденты Мартышка и рыба Удильщик, секретарь – птица-Секретарь**

**Ценность каждого вида животных на планете**

**Шим Э.Ю. Рассказы и сказки о природе**

**Это диалоги трав и деревьев с любознательным человеком, который делится своими открытиями и знаниями, восхищается привычным, считая, что «и бобры, и деревья, и травы, и цветы – наши братья, потому что у них у всех есть общая колыбель – Земля».**

**Пришвин, М. М. Кладовая солнца :  
сказка и рассказы для мл. шк. возраста**

**В окружающем мире Михаил Пришвин видел особую красоту и развивал в своем творчестве идею взаимосвязи человека и природы. Этой теме посвящена сказка-быль «Кладовая солнца». С самого начала произведения мы попадаем в чудесный мир, где все живое взаимосвязано, и где природа принимает самое непосредственное участие в судьбе героев.**

Так-то скорее всего и было: Травка воем своим призывала к себе Антипыча. И волк, услышав эту ненавистную ему собачью молитву о человеке, пошел туда на махах. Повой она еще каких-нибудь минут пять, и Серый схватил бы ее. Но, помолившись Антипычу, она почувствовала сильный голод, она перестала звать Антипыча и пошла для себя искать заячий след.



## УЯПОВЕДИ ПРЭДКОВ

*Человек, управляй не природой, а собой!*

Даже цари не властны над силами природы. Дикая Природа никогда не пойдет в услужение Человеку. И не пытайся руководить ею! Она живет по своим законам. Человеку надо лишь учиться ее мудрости и следовать ей. Иначе Человек будет наказан! И придется Иванушке с риском для жизни возвращать Василису Премудрую из Кощеева царства мертвых ...

## Вспомниная сказки “Золотая рыбка”, Царевна-лягушка”



### Царевна-лягушка

Ох, Иванушка, зачем ты сжег мою шкурку?



### Золотая Рыбка

Никогда не пойду Стариухе в услужение, не буду у стариухи на посылках!



ВОЗМОЖНА ЛИ ГАРМОНИЯ ЛЮДЕЙ, ПРИРОДЫ И РУКОТВОРНОГО МИРА?  
**Сказка Репка.** О каких отношениях человека говорится?  
к природе, людям и продуктам их труда, ОБ ИХ СВЯЗИ, О ГАРМОНИИ.



СЕГОДНЯ ЭТО ВОЛНУЕТ ВСЬ МИР!

ТАКОЙ ЭКОМИР МЫ ХОТИМ?





## А СКАЗКИ ПРО ЖИВОТНЫХ ?

### 1. СКАЗКИ ОБ ОТНОШЕНИЯХ «ЧЕЛОВЕК – ЧЕЛОВЕК»

ОНИ НЕ ПРИГОДНЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА И ЖИВОТНЫХ



## 2. Идеи новой этики

### Теремок

Культурное разнообразие

Сотрудничество

Способность всем вместе увеличить свою экологическую нишу (выйти на новые ресурсы, новый уровень жизни, новое качество жизни)

Экологическую нишу человека можно разрушить, а можно и расширить

Аксиома общей среды, общей судьбы, общей ответственности

Неизбежность учета ограничений со стороны природы (экологического императива)

Принципиальная возможность гармонизации общества и природы при росте народонаселения (условие – нравственность, сотрудничество, техническое развитие),

Аксиома меры изменения среды (в рамках данного уровня научно-технического прогресса)

## **СКАЗКИ ВОЛШЕБНЫЕ О ТОМ, КАК УСТРОЕН МИР**

**В древней сказке Колобок – это Месяц, путешествующий по ночному небу от полнолуния к новолунию, мимо созвездий КАБАН, ЛЕБЕДЬ, ВОРОН, МЕДВЕДЬ, каждое из которых «откусывало» от месяца по «кусочку», пока ЛИСА не «съедала» весь месяц, и тогда наступало новолуние.**



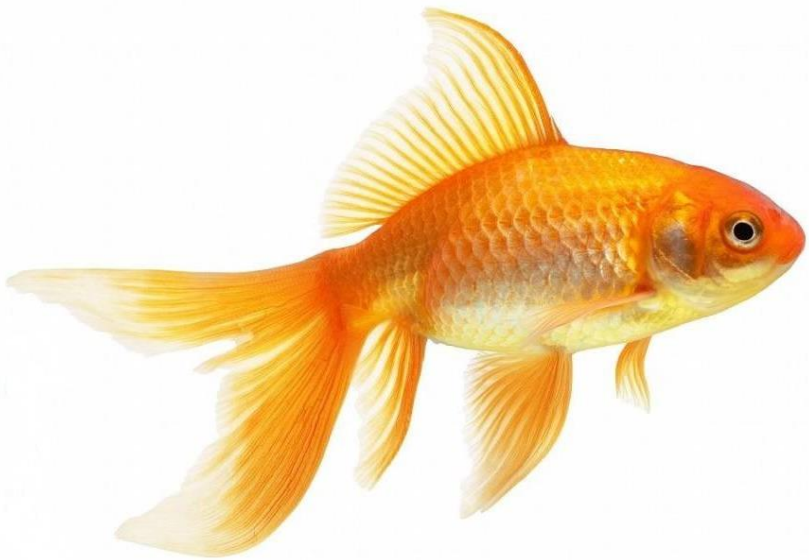
**Жар-птица. Еще никому не приносило счастья похищение ее пера. Жар-птица – это птица Солнца. Это свет и тепло, источник вечной жизни.**

**Василиса Премудрая – это сама жизнь, ее тайна, ее смысл. Она разговаривает с Солнцем, Луной, животными, превращается то в лягушку, то в утку, голубку, овечку... Трудолюбивая и скромная, хотя обладает несметными богатствами, которые не снились ни одному царю!**

**Мудрая Василиса направляла Иванушку, а строгая Баба-Яга с животными-помощниками решала, достоин ли он помощи ...**



**Даже цари не властны над силами природы. Дикая Природа никогда не пойдет в услужение Человеку. И не пытайся руководить ею! Она живет по своим законам. Человеку надо лишь учиться ее мудрости и следовать ей. Иначе Человек будет наказан! И придется с риском для жизни возвращать Василису Премудрую из Кощеева царства мертвых, иначе и ему самому не жить на белом свете...**



*...Никогда не пойду к Старухе  
в услужение,  
Не буду у старухи на посылках!*



**Без помощи Природы человек не выживет. Репку – основную еду наших предков – помогают вытащить из земли домашние животные и мышка. Конек-Горбунок помогает Иванушке пройти через все испытания и спасает ему жизнь. Помощники человека в сказках – и щука, и олень, и даже серый волк... Но Природа помогает только тем, кто знает во всем МЕРУ!**



**Мудрость, талант, душа и будущее народа –  
в его культуре.**

**Чтобы стать настоящим человеком, нужно БЫТЬ НЕ ТОЛЬКО  
ФИЗИЧЕСКИ СИЛЬНЫМ, НО И ДУХОВНО ЗРЕЛЫМ:**

**трудиться и  
уважать труд  
людей,  
с благодарностью  
принимать,  
что дает природа,  
почитать предков,  
традиции и ценности  
народа.**





УПРАВЛЯТЬ НЕ ПРИРОДОЙ, А СОБОЙ, СВОИМ  
ДУХОВНЫМ МИРОМ И СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ





Люди смогут жить в гармонии с природой (Василисой Премудрой), и у Кащея не получится затащить ее в Царство Мертвых, если Иван-Царевич будет относиться к Царевне-Лягушке с умом и добрым сердцем, какие обличья она бы ни принимала.

## ОБРАЗЫ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ

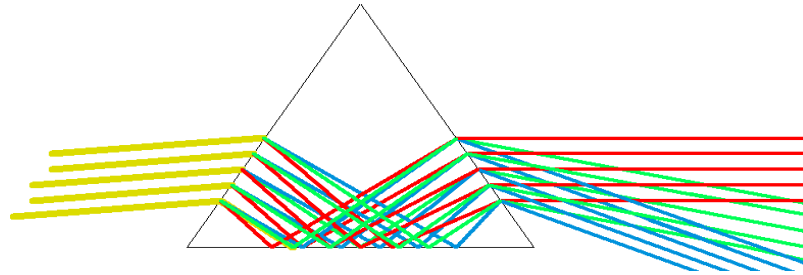
**Жар-птица.** Еще никому не приносило счастья похищение ее пера. Жар-птица – это птица Солнца. Это свет и тепло, источник вечной жизни.

**Василиса Премудрая** – это сама жизнь, ее тайна, ее смысл. Она разговаривает с Солнцем, Луной, животными, превращается то в лягушку, то в утку, голубку, овечку... Трудлюбивая и скромная, хотя обладает несметными богатствами, которые не снились ни одному царю!

Мудрая Василиса направляла Иванушку, **Змей-Горынович** проверял, может ли Иванушка преодолеть свои слабости, а строгая **Баба-Яга** решала, достоин ли он помощи своих животных-помощников.



ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НОВОЙ КУЛЬТУРЫ –  
ВОПРОС **ЯЗЫКА**, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛИТ СОЕДИНИТЬ НА  
УРОВНЕ ЛИЧНОСТНЫХ СМЫСЛОВ **НАУЧНУЮ** КАРТИНУ С  
АРХЕТИПИЧЕСКИМИ КУЛЬТУРНЫМИ **КОНЦЕПТАМИ**,  
НАЦИОНАЛЬНЫМ **МЕНТАЛИТЕТОМ**, ЛИЧНЫМ **ОПЫТОМ**



Языковая картина мира представляет собой не зеркальное отображение мира, а именно **картину**, т.е. **интерпретацию**, зависящую от **призмы**, через которую совершается мировидение.

Когнитивная метафора «поставляет» для языковой картины мира **призмы видения и познания**, как правило, сложных, мало изученных или недоступных непосредственному наблюдению явлений, напр., происходящих глобальных изменений отношений человека с миром.

**В отличие от** когнитивных парадигм мира, следующих за открытиями современной науки, языковая картина мира достаточно консервативна, она несет в себе и современное знание, и **реликтовые** фрагменты, **черты** **прежних** эпох познания и осмысления действительности (многослойный семантический «пирог»), при этом укоренившиеся в общественном сознании языковые стереотипы могут создавать **барьеры формирования новой картины мира**, нового миропонимания.

**Метафорическая картина мира** выполняет  
интегрирующую функцию, *соединяя*

понятийное и образное,  
теоретическое и практическое,  
научное и житейское,  
рациональное, чувственно-эмоциональное и  
мифологическое,  
индивидуальное и коллективное мышление,  
сознание и подсознание

**Смысловые «сшивки»** содержания разных учебных  
предметов, внеурочной деятельности, формального,  
неформального, информального образования

**Средство диалога** разных наук, наук и общества,  
разных поколений, разных культур

# Поколение «ЭКО» - присоединяйся!





КАК СОХРАНИТЬ ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ?  
НАДО ПОСТРОИТЬ ЭКОМИР.  
ЭТО МИР ЗДОРОВОЙ ПРИРОДЫ, ЗДОРОВОГО ЧЕЛОВЕКА, ЗДОРОВОГО  
РУКОТВОРНОГО МИРА.



**ОБВЕДИ В КРУЖОК КАРТИНКУ СО СКАЗКОЙ, КОТОРАЯ  
РАССКАЗЫВАЕТ О ТОМ, КАК ПРИРОДА ПОМОГАЕТ ЧЕЛОВЕКУ.**

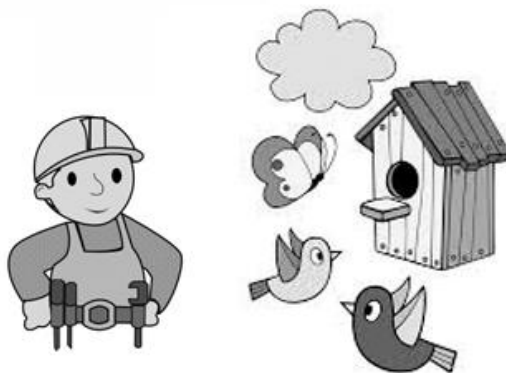




**ОБВЕДИ КАРТИНКУ С ПОСЛОВИЦЕЙ, КОТОРАЯ ПОМОГАЕТ  
СОХРАНИТЬ НАСЛЕДИЕ.**



**Умелые руки не знают скуки**



**Кто любит добрые дела, тому и жизнь мила**