



ЭССЕ
«СЛАГАЕМЫЕ
ИСКУССТВА ВОСПИТАНИЯ»

*Атаманова Ксения Юрьевна,
воспитатель
МАДОУ детского сада № 14,
г. Екатеринбург*

Разве воспитание - это искусство? Я никогда не могла подумать, что процесс воспитания детей можно отнести к искусству, пока не окунулась в прошлое.

Древнегреческий философ Платон считал, что искусство — это подражание нашему миру, который, в свою очередь, подражает идеальному миру идей. Ученик Платона Аристотель тоже говорил об искусстве как о подражании, но наделял искусство в том числе и познавательной функцией.

Эпоха Просвещения подчёркивает нравственно-воспитательную функцию искусства. Искусство должно обучать человека, облагораживать его душу. Ведь одна из функций искусства - воспитательная. Искусство формирует наше мировоззрение и влияет на поступки.

Изучив разные источники, в которых дано понятие воспитания, я пришла к выводу, что более актуально в наше время понятие воспитания в широком социальном смысле.

Для меня воспитание - это передача накопленного опыта от старших поколений младшим.

Я убеждена, что знакомство с прошлым, его понимание даёт человеку устойчивость и силы. Воспитание подразумевает заботу, обучение и защиту детей, для того, чтобы они с лёгкостью смогли войти во взрослую жизнь.

Связав эти два понятия, я сделала вывод: искусство воспитания – это принятие сегодняшним поколением знаний, умений, способов мышления, нравственных, эстетических, правовых норм, духовного наследия старшего поколения нашей страны.

Наше общество переживает сегодня серьёзные проблемы. Влияние социальных, экономических и природных изменений на взаимоотношения людей слишком высоко. Многие молодые родители испытывают трудности, чьё детство проходило на фоне нестабильности, политических и экономических кризисов, в воспитании своих детей. И я могу им помочь.

Я думаю, что настоящий воспитатель обязан владеть искусством воспитания. Это необходимо для будущего благополучия ребенка, его родителей и общества в целом.

Грамотный подход к воспитанию помогает вырастить самостоятельную, сильную личность, а в будущем избежать многих трудностей и проблем.

Из каких же слагаемых будет состоять искусство воспитания?

Сейчас стало модно загружать ребенка занятиями. Родители отдают своих детей в спортивные секции, школы развития, на танцы, нанимают логопедов. У ребенка порой не

остаётся свободного времени на игры, прогулки, и родители считают, что так и должно быть. В этом и заключается проблема современного воспитания: родители, пытаясь дать ребенку все самое лучшее, не замечают, как перекалывают заботы на чужих людей, в то время как основа личности закладывается в семье. Переложить всю ответственность в воспитании ребенка на педагогов нельзя: здесь требуется вложить собственную душу. *Родитель главный педагог.*

На подсознательном уровне у ребенка формируется *стремление подражать взрослым*. Желание ребенка подражать взрослым, диалог и сотрудничество с ними и, главное, уважительное отношение к ребенку со стороны самих взрослых помогают в разрешении трудностей и конфликтов. От взрослого напрямую зависит, как будет развиваться эмоциональная зрелость у ребенка. Главная моя задача - познание внутреннего мира ребенка.

Я надежный взрослый для своих воспитанников. Именно мне они доверяют свои тайны и делятся своими секретами.

Личные качества человека, а также стиль его поведения формируются именно в детстве, семье. Люди с благополучным детством, как правило, становятся успешными людьми. Макаренко настаивал на том, что родители, педагоги должны быть очень внимательны ко всему, что они говорят и делают, и если они видят, что в их жизни есть нечто такое, что может нанести вред воспитанию детей, это нечто надо пересмотреть, изменить и, если требуется, совсем отказаться. *Взрослым необходимо анализировать и контролировать собственное поведение и поступки.* Я убеждена, что какую модель взаимоотношений в семье наблюдают дети – таким во многом и станет их будущее.

В процессе воспитания не должно быть противоречий, когда родители разрешают, а педагог запрещает, или наоборот. Это приводит к серьезным внутренним душевным конфликтам, с которыми малышу бороться нелегко, и впоследствии они выливаются в серьезные проблемы уже взрослого человека. Важно *единство требований*. Родитель ошибается, если полагает, что воспитанный ребенок – это тот, который безоговорочно слушается взрослых.

По моему мнению, только в сотрудничестве с родителями воспитатель может добиться успеха. Создание атмосферы доверия между родителями воспитанников и педагогом еще одна моя важная задача.

Наука педагогика изучает воспитание человека независимо от возраста. *Знание педагогики* помогает мне выбрать оптимальное решение для каждой конкретной ситуации. Настоящий педагог должен понимать, что, не зная хорошо науку, невозможно претворить в жизнь и искусство воспитания.

По моему мнению, воспитание невозможно отделить от процесса образования. Именно в процессе обучения у ученика формируются привычки, профессиональные навыки, устремления, потребности, которые соответствуют или не соответствуют нормам нравственности. Сейчас в детских садах и школах будущее нашей страны.

Дети очень доверчивы, открыты и, что самое важное, целиком в руках взрослых. От взрослых зависит какими они будут в будущем. И не только они, а весь мир через несколько десятков лет. Общество, которое будет строить сегодняшнее подрастающее поколение, создаём своими руками мы, взрослые. Ведь сейчас в большей степени сегодняшние родители и педагоги решают, какие ценности будут сформированы у людей через 20 – 30 лет.

Поэтому искусство воспитания детей – это многогранный непростой процесс, состоящий из перечисленных выше слагаемых. А результат искусство воспитания детей – развития, духовно богатая личность.