

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
музыкальной студии «НОТКА»

ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ



(Срок реализации – 1 год)

Екатеринбург, 2024

Департамент образования Администрации г.Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района
**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 14**

620146, г. Екатеринбург, ул. Амундсена, д. 546, тел.: 8(343)298-07-14, 8(343)298-07-13
e-mail: mdou14@eduekb.ru

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2024


УТВЕРЖДЕНО.
Заведующий МАДОУ детский сад № 14
И.С.Рагозина
Приказ № 18-ОД от 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
СТУДИИ «НОТКА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ**

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: педагог дополнительного образования
Потапова Г.В.

Екатеринбург, 2024

Содержание

1. Целевой раздел Программы

- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Введение
 - 1.1.2. Цели и задачи деятельности по реализации Программы
 - 1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы
 - 1.1.4. Возрастные особенности детей дошкольного возраста
- 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

2. Содержательный раздел Программы

- 2.1. Содержание психолого-педагогической работы
 - 2.1.1. Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства
 - 2.1.2. Воспитание чувства метроритма
 - 2.1.3. Развитие слуховых и образных музыкальных представлений
 - 2.1.4. Описание форм, методов и средств реализации Программы
- 2.2. Учебно-тематическое планирование
- 2.3. Основные формы взаимодействия с семьёй в реализации образовательного процесса

3. Организационный раздел Программы

- 3.1. Организация работы с детьми и режим занятий
- 3.2. Условия реализации образовательной деятельности по Программе дополнительного образования детей
 - 3.2.1. Требования к организации предметно-пространственной среды
 - 3.2.2. Программно-методическое обеспечение
 - 3.2.3. Материально-техническое обеспечение
- 3.3. Педагогическая диагностика

Приложения

Список нормативных документов и научно-методической литературы

Краткая презентация

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность в МАДОУ строится с учетом развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, которые так же реализуются через систему дополнительного образования детей.

Данная образовательная программа дополнительного образования детей разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. N 41);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях. Музыкальная студия реализуется посредством такой педагогической системы, как игровое сольфеджио. Сольфеджио – одна из важнейших дисциплин музыкально-теоретического цикла, позволяющая развить мотивацию к познанию и творчеству, приобщить детей к общечеловеческим ценностям, реализовать задачи музыкального воспитания и развития, привить художественные интересы и вкусы, вникнуть в структуру музыкальных сочинений, понять их устройство. Программа рассчитана на срок обучения – до 4-х лет, реализуется в форме кружковой работы для детей с 5-х лет до 8 лет. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

Цель программы— всестороннее развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма и формы, ладового ощущения, тембрового восприятия, творчества), способствующих воспитанию мыслящего, самостоятельного, владеющего ключевыми компетенциями ребёнка.

Освоению целей данной программы сопутствуют следующие **задачи** обучения и воспитания детей. **1.**

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове;
- освоение вокально-интонационных, метроритмических, слуховых и творческих умений.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

- формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении

оптимального уровня знаний и навыков, необходимых для дальнейшего эффективного развития личности.

Принципы и подходы к формированию программы.

Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье.

Программа «Игровое сольфеджио» несет в себе не только развивающие, но и воспитательные функции. Само понятие *музыкальное воспитание* шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения дошкольника нужно учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т. д. Верное педагогическое, воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

Из вышесказанного вырастает первый методический принцип, лежащий в основе даннопрограммы: *взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка*. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой особенностью восприятия, которое в большей или меньшей степени связано с мышлением, памятью, вниманием (сфера интеллекта) и имеет эмоциональную окраску (сфера эмоций).

С этой особенностью восприятия связан и второй методический принцип — *первичность накопления музыкальных впечатлений* (принцип опережающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений, «рождается» теоретическое понятие. С этим подходом связан третий методический принцип — *от частного к общему*.

Четвертый принцип — *концентрический метод обучения*, понимаемый как необходимость, постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Использование этого метода позволяет возвращаться к пройденным проблемам на новом музыкальном материале, что прямо противоположно методу «прохождения» (и благополучного забывания) тем. Это важно еще и потому, что предмет сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха в определенных направлениях, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей.

С концентрическим методом связаны еще два важных (особенно при обучении дошкольников) методических подхода: *принцип повторяемости и принцип «от простого к сложному»*.

Учитывая важность каждого методического подхода и особенностей его применения на начальном этапе, следует тщательно продумывать не только содержание, но и форму каждого занятия. Занятие в дошкольной организации должно строиться по плану-сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»: логику появления каждой формы занятий, движение к кульминации, а также взаимосвязь уроков-«сцен» между собой.

Структуру образовательного процесса в детском саду определяют практические формы, лежащие в основе каждого занятия; принцип активной деятельности дошкольника определяет также преобладание устных форм самовыражения.

Структуру программы определяют следующие направления:

- **формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;**
- **воспитание чувства метроритма;**
- **формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений;**

Каждый из трех разделов строится по следующему плану:

- **методические рекомендации**

- **понятийное содержание**
- **предлагаемые формы работы, в которые включены элементы развития творческих навыков.**

Такое распределение материала не только логически связано с основополагающими методическими принципами, но и соответствует современному опыту работы с дошкольниками.

Название раздела «Понятийное содержание», встречающееся в данной программе, указывает на новый подход в подаче теоретического материала. Понятие базируется на целой структуре явлений, поэтапное осознание которых и наполняет его (понятие) смыслом. Постепенно происходит накопление понятийного опыта, в результате чего понятие обрастает огромной системой связей и отношений, которые ребенок постепенно осознает и переживает. Концентрический метод обучения базируется на этой системе понятийного развития.

Также, в содержание каждого раздела программы включен материал, на основе изучения которого, дети овладеют: знаниями, способствующими развитию эмоциональной реакции на музыку; умениями рассказать о своих впечатлениях, адекватно выражать их в пластике движения, в рисунках и красках; навыками выразительного исполнения произведений на инструменте, голосом вокальных произведений- песен; саморегуляцией своих эмоциональных состояний с помощью различных по настроению и характеру музыкальных произведений в процессе различных видов музыкальной деятельности.

Возрастные особенности.

Говоря о развитии музыкальности ребёнка, необходимо отметить, как она проявляется у каждой возрастной категории детей дошкольного возраста.

На четвёртом году жизни у ребёнка развивается музыкальное восприятие, возрастает интерес и стремление вслушиваться в музыку, что-то извлечь из неё, отличить одно произведение от другого, развивается память, ребёнок уже готов к активному запоминанию музыки. Чем ярче, эмоциональнее и образнее музыкальное произведение, тем быстрее и легче оно войдёт в память ребёнка. Детей данного возраста привлекает исполнительство как возможность выразить свои впечатления от услышанной музыки. Это сензитивный период для развития общих и специальных способностей.

К пяти годам ребёнок накапливает разнообразные музыкальные впечатления. Дошкольнику этого возраста под силу определять в простых пьесах регистры, тембры, звучание нескольких музыкальных инструментов, несложный ритм, сопоставлять музыку по разным параметрам (быстро-медленно, громко-тихо и др.). Музыкальная деятельность активно развивается.

В связи с заметным скачком в развитии познавательных психических процессов ребёнок шестого года жизни тяготеет к более сложной музыкальной деятельности. Направленность дошкольника на решение более сложных музыкальных задач и их результативность становится показателем его музыкальности в этом возрасте. Происходит становление музыкальной восприимчивости. На шестом году ребёнок уже готов к довольно сложному звуко различению, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в разных видах художественной деятельности. Укрепляются специальные исполнительские (слуховые, голосовые, двигательные) навыки и умения.

Седьмой год в жизни ребёнка самостоятельностью музыкальных проявлений и действий. Дошкольник уже не просто интересуется музыкой, ему необходимы музыкальные впечатления. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности. Ребёнок сознательно стремится передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами. Возрастает познавательная активность ребёнка: его занимает история создания музыкального произведения. Высокого уровня развития достигают в комплексе общие и специальные способности ребёнка. По характеру музыкальной деятельности, её процессу и результату можно уже говорить о музыкальной одарённости ребёнка.

1.2 Планируемые результаты

В результате образовательной деятельности по программе дети:

- разовьют внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;
- научатся следовать устным инструкциям;
- овладеют трудовыми навыками;
- улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки общения и работы в коллективе;

- освоят теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности, доли, акцент, размер 2/4 3/4, затакт, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, ладовые связи степеней (устой и неустой), интервалы, тональность, тоника, субдоминанта, доминанта, аккорд, трезвучие, строение мажорной гаммы, транспонирование и т.д.
- овладеют специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а» «о» «у» «и», выработка хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, в пределах тетрахорда, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, пение несложных упражнений по нотам, основанных на тонико-доминантовых тяготениях, транспонирование простейших попевок в знакомые тональности.
- разовьют музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.), определение на слух интервалов, трезвучий, размеров, словесное определение характера произведения и его выразительных средств.
- обогатят свой словарно-понятийный запас.
- разовьют такие качества, как память и слух: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок, осознание восприятия строения мелодии в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях, попевках и песнях.
- овладеют видами деятельности:

Учебно-исполнительской:

пение песен с гармоническим сопровождением педагога;
исполнение ритмических аккомпанементов к прослушанному музыкальному произведению;
игра на фортепианной клавиатуре с одновременным пением текста несложных попевок, интервалов, трезвучий.

Учебно-теоретической:

знание правил и умение рассказывать их с пониманием, использовать, выполняя практические задания;
выкладывать карточками знакомые ритмические сочетания, ритмический аккомпанемент.

Творческой:

импровизация окончаний фраз;
досочинение мелодии по заданным словам и ритму, устойчивых фраз с окончанием на тонике;
импровизация на фортепиано мелодий, выражающих определенные образы;
сочинение мелодий.

Культурно-просветительской:

участие в концертах, представлениях;
выступление на утренниках и праздниках с песнями, игрой на инструментах шумового оркестра;
демонстрация своих умений и навыков перед родителями и другими участниками образовательного процесса.

2. Содержательный раздел программы

2.1. Содержание психолого-педагогической работы

Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Методические рекомендации

Основной формой деятельности на музыкальных занятиях является *пение*. Это еще и исполнительская практика, развивающая эмоциональную сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника.

Педагоги-сольфеджисты прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться, особенно в дошкольной группе. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа

обучения. Именно в подготовительном классе, возможно, заложить также фундаментальные основы таких форм, как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и т. д.

Проблемы речевого развития ребенка часто становятся «камнем преткновения» в работе педагогов-музыкантов. Физиологи утверждают, что уровень развития речи у детей зависит от того, насколько хорошо они владеют мелкими движениями пальцев рук. На начальной стадии обучения можно сопровождать пение интонационного материала с «пальчиковыми играми», таким образом мы стимулируем музыкально-речевое развитие детей и готовим их к игре на музыкальных инструментах, рисованию и письму, развиваем моторные функции и координацию.

На начальном этапе освоения программы следует уделять внимание игровым формам музыкально-речевой стимуляции и включить в постоянную работу логопедические и «пальчиковые» упражнения:

Краб

Вет-тер ду-ет, за-ду - ва-ет, паль-мы в сто-ро-ны ка - ча-ет, ве тер ду-ет, за-ду - ва-ет, паль-мы
в сто - ро - ны ка - ча - ет. А под паль-мой краб си - дит и клеш - ня - ми ше - ве -
лит, а под паль - мой краб си - дит и клеш - ня - ми ше - ве - лит.

1. Ветер дует, задувает, пальмы в стороны качает.

(Руки прижаты друг к другу от кисти до локтя, пальцы растопырены, раскачиваем руками в такт музыке)

А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит.

(Ладони прижаты друг к другу боковыми частями, шевелим пальцами-клешнями)

2. Чайка над водой летает и за рыбками ныряет.

(Большие пальцы соединены боковыми сторонами, остальные прижаты друг к другу, разведены в сторону, как крылья, машем ими в воздухе. Ладони сомкнуты, выполняем волнообразные движения.)

А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит.

3. Под водой на глубине крокодил лежит на дне.

(Ладони основаниями прижаты друг к другу. Пальцы согнуты – зубы, пасть. Открываем и закрываем пасть.)

А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит.

Паук-паучина

Па - ук - па - у - чи - на па - у - ти - ну спил. Вдруг за - ка - пал дож - дик, па - у - ти - ну смыл.
Вы-гля-ну - ло сол - ныш - ко, ста - ло при - пе - кать. Па - ук - па - у - чи - на тру - дит - ся о - пять.

Паук - паучина паутину спил. (Потираем указательные пальцы о большие пальцы)

Вдруг закапал дождик, паутину смыл. (Бьем указательным пальцем по ладони другой руки, потираем руки)

Выглянуло солнышко, стало припекать. (Соединяем запястья рук, растопыриваем пальцы, качаем из стороны в сторону «солнышком»)

Паук - паучина трудится опять (Снова потираем указательные пальцы о большие пальцы)

Мишка

ЧЕ - ЧЕ - ЧЕ - ЧЕ, грязь у миш-ки на пле-че. ЧУ - ЧУ - ЧУ - ЧУ, ис - ку-пать е - го хо - чу.
ЧИ - ЧИ - ЧИ - ЧИ, ти - ше, миш-ка, не вор-чи. ЧА - ЧА - ЧА - ЧА, ведь во - да - не го - ря - ча.

Лиса

СУ-СУ-СУ-СУ, не пускают в дом лису.

СА-СА-СА-СА, ждет у дома два часа.

СЫ-СЫ-СЫ-СЫ, очень хочет колбасы.

СИ-СИ-СИ-СИ, ей кусочек отнеси.

Гора

РА-РА-РА-РА, на горе стоит гора.

РЫ-РЫ-РЫ-РЫ, за горою комары.

РО-РО-РО-РО, потерял перо.

РУ-РУ-РУ-РУ, а барсук унес в нору.

Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков.

Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо.

Детям с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие дети вскоре включаются в общую работу.

Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из двух- четырех звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

Встречаются дети - «гудошники», которые поют только в малой октаве. Им можно предложить упражнения имитирующие пение маленькой птички, кошечки, что поможет им выбраться из тисков низкого регистра. Через некоторое время такие дети начинают петь довольно чисто в первой октаве.

Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой *вокальных навыков*.

Необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре — си» первой октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать. Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые а cappella и с аккомпанементом педагога. Одно из обязательных условий - выразительное исполнение, основанное на предварительном зрительном анализе текстового и мелодического содержания, вычленения ключевых интонаций, кульминационных точек, распределения динамических оттенков и т. д.

Педагог-сольфеджист должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими, эта форма работы должна быть в центре его внимания на протяжении всех лет обучения. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;
- Формировать правильное певческое дыхание: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
- Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических

фразах. Медленное, распевное, связанное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;

- Учить правильному формированию гласных *a, o, y, u*, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);
- Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.

В ладоинтонационной работе большим подспорьем для педагога будут ручные знаки. Использование ручных знаков, «столбицы» рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии.

| | | |
|-------------|---|---|
| I ступень | - | кулачок смотрит вниз, |
| II ступень | - | все пальцы смотрят вверх, |
| III ступень | - | ладонь – вниз, |
| IV ступень | - | указательный палец – вниз, |
| V ступень | - | ладонь – к себе, |
| VI ступень | - | все пальцы смотрят вниз, кисть похожа на колокольчик, |
| VII ступень | - | указательный палец - вверх. |

Так как дети младшего возраста не знают обозначения ступеней лада римскими цифрами, следует уделить их изучению некоторое время. В группе 1го года обучения изучить обозначение I-III ступени, 2-го года обучения- I-V ступени и на 3-м году обучения I-VII ступени.

Так же важна последовательность и постепенность в освоении ладовых закономерностей, что дает максимальная возможность расширения диапазона детского голоса, накапливание в памяти интонационного багажа.

Чтобы ребята быстрее запомнили тяготение неустоев в устои, можно им рассказать небольшую сказочку о дне рождения Мишки:

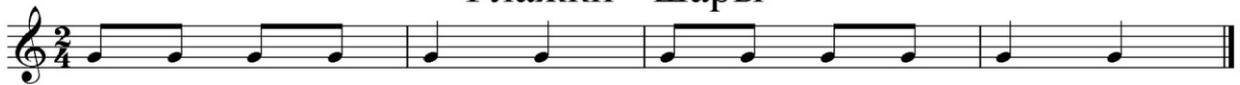
Сказка: В ЛАДном Домике жил Мишка. На свой день рождения он пригласил всех своих друзей. Одна из первых пришла ЛЯгушка. Она решила помочь хозяину подготовиться к встрече гостей. И закипела работа. ЛЯгушка быстро убралась в доме, Мишка принёс из погреба разные вкусные вещи: для лисички – рыбку, для воробышки – пшено, для белки – орешки, для ёжика – грибы. Для зайки большая желтая РЕпка была принесена в ДОм (РЕ в ДО). ФАртук надел МИИшка (ФА в МИ) и занялся украшением стола. Было всё готово к приёму гостей. ЛЯгушка поставила СОЛЬ на середину стола (ЛЯ в СОЛЬ) и послышался стук в дверь. На пороге появились нарядные улыбающиеся гости, в руках у которых были подарки для именинника, а лисичка внесла в ДОм огромный букет СИрени (СИ в ДО) и началось веселье.

Навык устного транспонирования стимулирует развитие ладового чувства. Ибо длительное пение только в одной тональности приводит к обеднению музыкально-слуховых представлений, вызывает слуховую пассивность и ограничивает мыслительную активность детей, а самое главное, тормозит становление сольфеджийных навыков.

Последовательность прохождения материала может быть следующей:

1. Короткие мелодии-попевки узкого диапазона: ля¹ - ми¹ (центральная зона звучания детского голоса:

Флажки - шары



Мы и - дем с флаж - ка - ми, с пест - ры - ми ша - ра - ми.

Тетка Арина



Тет - ка А - ри - на ка - шу ва - ри - ла. Вкус - на - я ка - ша, ку - шай На - та - ша.

Лепешки



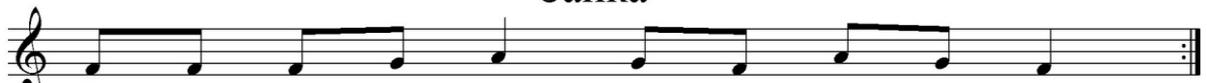
На - бе - ру му - чи - цы, по - до - лью во - ди - цы,
Для де - тей хо - ро - ших, на - пе - ку ле - пе - шек.

Дождик



Дож - дик, дож - дик, пу - ще, дам те - бе я гу - щи,
дам те - бе я лож - ку, хле - бай по - нем - нож - ку.

Зайка



Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду,
Щип - лет тав - ку ле - бе - ду ле - бе - ду.

Ворота



Вот во - ро - та зо - ло - ты - е, рас - пис - ны - е, раз - движ - ны - е.
Солн - це сле - ва, ме - сяц спра - ва, тут зе - ва - ку ждет расп - ра - ва.

Юлька



Ма - лень - ка - я Юль - ка, ты у нас чис - тюль - ка,
Быст - ро под - ни - май - ся, мой - ся, о - де - вай - ся.

Петух



Ти - ли - тень, ти - ли - тень, се - ло солн - це на пле - тень,
ря - дом с ним сел пе - тух, ку - ка - рек - нул: день по - тух!

Кот



У ко - та - вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша,
"Ба - ю - бай, ба - ю - бай, по - ско - ре - е за - сы - пай!"

2. Попевки, включающие устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, т. е. песни, помогающие освоению мажорного звукоряда в пределах тонической квинты:

Четверти- восьмушки



Чет - вер - тям ша - гать всем нуж - но, а вось - муш - кам, а вось - муш - кам про - бе - жать - ся друж но.

Паровоз

Е - дет, е - дет па - ро - воз, ма - ши - нист - ры - жий пес, он зве - рят до - мой при - вез.
две тру - бы и сто ко - лес,

Мороз

Ой, мо - роз, ой, мо - роз, от - мо - ро - зил ты мне нос. ох, как силь - но я за - мерз!
Ой, мо - роз, ой, мо - роз,

Котик

Ко - тик мох - на - тый по са - ди - ку бро - дит, а ко - ти - ком хо - дит.
коз - лик ро - га - тый за

3. Постепенное расширение диапазона мелодий, усложнение внутрिलाдового содержания:

Зима

Вот зи - ма приш - ла, сне - га на - ме - ла, с гор - ки про - ка - чусь, вих - рем про - не - сусь.

На льду

"Про - ка - чусь - ка я по льду, Хлоп и на лед:
ни за что не у - па - ду!" "Ох, не ве - зет!"

Елка

Хо - ро - ши ша - ры на ел - ке, бу - сы то - же хо - ро - ши, пусть сме - ют - ся ма - лы - ши.
за - свер - ка - ют все и - гол - ки,

Зарядка

Пол - но спать, пол - но спать, на за - ряд - ку жи - во встать!

Шутка

Му - ра - выш - ка ко - со - ла - пый от - да - вил ми - шут - ке ла - пу.

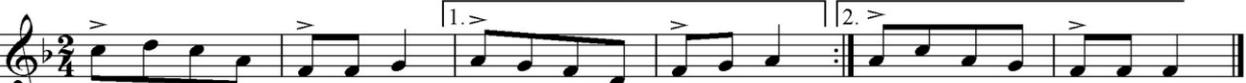
Дальнейшее изучение мажорного лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладообразования: понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал», знакомство с пентатоникой мажорной. Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия», эти сложные понятия педагог вводит после большой практической работы: пения песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа.

Пентатоника



Пять сту - пе - нек вста - ли в ряд, вот зву - чит кра - си - вый лад.
Пен - та - то - ни - ка по - ет, тан - це - вать ре - бят зо - вет.

Лисичка



Я - ли - сич - ка ры - жа - я, ры - жа - я, бес - сты - жа - я. у них рыб - ку у - та - щу!
Миш - ку, вол - ка ра - зы - щу,

Пароход



Па - ро - ход, па - ро - ход ми - мо прис - та - ни ply - вет.

Гости



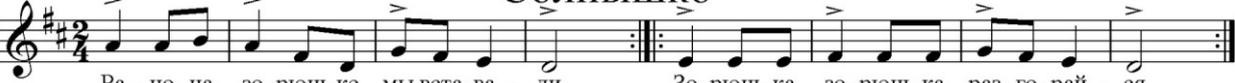
Гос - ти пры - га - ли и пе - ли, пос - ле се - ли все в кру - жок, ши - ро - жок.
Пи - ли чай, кон - фе - ты е - ли и хва - та - ли

Зайки пляшут



Зай - ки пля - шут, зай - ки ска - чут на зе - ле - ном на лу - гу.

Солнышко



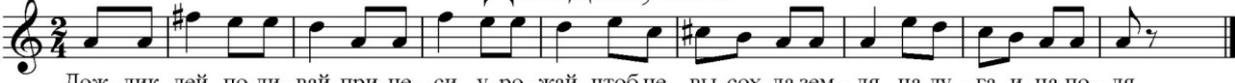
Ра - но на зо - рюш - ке мы вста - ва - ли, Зо - рюш - ка, зо - рюш - ка, раз - го - рай - ся,
пес - ню про сол ныш - ко за - пе - ва - ли. сол ныш - ко, сол ныш - ко, под - ни - май - ся.

Гости



К нам гос - ти приш - ли, до - ро - ги - е приш ли, мы не зря ки - сель ва - ри - ли, пи ро - ги пек - ли.

Дождик, лей



Дож - дик, лей, по - ли - вай, при - не - си у - ро - жай, чтоб не вы - сох - ла зем - ля, на лу - га и на по - ля.

Утка



Мо - ет - ся ут - ка в све - жей во - ди - це, ут - ка по - е - дет в гос - ти к сест - ри - це.

Знакомство с минором происходит на уровне активного восприятия и освоения песенного репертуара, пока это только «накопление» слухового материала, позволяющее в дальнейшем осознать сложные ладовые процессы, происходящие в миноре.

Мажор-минор



Как ве - се - ло в ма - жо - ре пе - сен - ку по - ем и груст - ней в ми - но - ре мы жи - вем.

Считалка



Пыль по мо - рю че - мо - дан, а в ди - ва - не спря - тан слон, кто не ве - рит, вый - ди вон.
в че - мо - да - не спря - тан слон,

В прохождении тональностей следует придерживаться двух направлений: тональности, над которыми происходит работа по всем уровням метода «опережающего восприятия», и тональности; с которыми дети только знакомятся, зная ключевые знаки, умея определять их в нотном тексте, подбирая на инструменте пройденные песенки-попевки. К первому направлению можно отнести *до мажор, ре мажор*, ко второму — *соль мажор, фа мажор, ля минор*.

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, которое сопровождает каждый этап формирования ладовых ощущений. Эта форма закрепляется и находит свое продолжение в работе над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа от простого к сложному, причем в соответствии с пройденной темой. Следует также помнить, что эта форма — наиболее сложная для дошкольника, требующая достаточного развития целого комплекса навыков, а поэтому несет итоговый характер для каждой пройденной темы.

Понятийное содержание

Звуки высокие, низкие, средние. Регистры

Клавиатура, клавиши. Октавы.

Нотоносец. Ноты.

Ключи: скрипичный, басовый.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Лады: мажор, минор.

Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.

Звукоряд, тональность. Ключевые знаки.

Гамма, ступени. Тоника, вводные звуки.

Устойчивые ступени. Опевание.

Устойчивое, неустойчивое окончание фраз.

Трезвучие мажорное, минорное.

Унисон, интервал, аккорд.

Интервалы: Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, октава.

Формы работы

1. Пение приветственных песенок-распевок.
2. Пение песни со словами *acappella*, или с гармонической поддержкой педагога педагога.
3. Пение песенок-попевок: интонация на одном, двух соседних звуках, I-II-III, III-II-I, I-III, III-I, IV-III-II-I, III-IV-III-I, I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I.
4. Пение интонации тон и полутон.
5. Пение «лого-песенок» с повторяющимися мотивами.
6. Пение песен с гармонической поддержкой педагога.
7. Пение «интервальных песенок» (мелодии со словами на данный интервал)
8. Пение песни с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя».
9. Пение песни по фразам «цепочкой».
10. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка (ритм-слоги), с отстукиванием метрических долей, с дирижированием.
11. Подбор короткой песенки-попевки на фортепиано от разных звуков и пение ее со словами или с названием нот.
12. Сольфеджирование песни по нотной записи.
13. Транспонирование песенок-попевок в тональностях *до, ре, фа, соль мажор*.
14. Определение пройденных песен по ручным знакам, по наглядным пособиям: «Столбца», «Лесенка».
15. Интонирование звукоряда мажорных гамм: *домажор, ре мажор*.
16. Интонирование следующих ладовых оборотов: движение по устойчивым звукам, опевание устойчивых звуков, вводные звуки; тоны и полутоны; восходящее и нисходящее движение в объеме тонической квинты с прилегающей VI ступенью; верхний, нижний тетраорды; повторность звука, скачки сV ст. на I ст. вверх и вниз.
17. Пение интервалов в ладу: терции от I и III ст.; кварта от V ст., квинта от I ст., секста — от III и V ст.
18. Пение гаммы с пропуском одного-двух звуков; определение на слух пропущенного звука.
19. Допевание до тоники:

- пение «дорожек домой» от V ст. вверх и вниз: по ручным знакам, по «Лестнице», «Столбике»;
 - сочинение ответных построений и пение их со словами.
20. Пение песни со своим аккомпанементом:
- выдержанной тонической квинтой;
 - интервалами, в которые входят устойчивые ступени лада;
 - тонико-доминантовыми басами.
21. Пение мини-канонов по группам с поддержкой педагога.

Воспитание чувства метроритма

Методические рекомендации

Организация во времени - одна из важнейших задач на начальном этапе обучения детей музыке.

Развитию чувства метроритма необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами.

Процесс формирования и развития этой музыкальной способности включает всебя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей.

Восприятие музыкального ритма – активный слуходвигательный процесс. И очень важно, чтобы первоначальное восприятие музыки вызывало у детей двигательные реакции.

Следует начинать изучение соотношения длительностей не с арифметического расчета, а с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная длительность - шаг, восьмые - бег, половинная — остановка. В названии длительностей желательно использовать ритмослоги: «ти-ти» («бе-гом») - восьмые, «та» («шаг») - четвертная, «ту» («стой») - половинная, при этом обозначать длительности условными движениями («умными» ладошками): восьмые — хлопки в ладошки, четвертные — ладошки на стол или движение сверху вниз ребром ладони, половинные - ручки на пояс. Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» следует лишь тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков.

При письме ритма на начальном этапе целесообразно использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные — четвертным нотам.

Также важным является рассматривание ритма внутри определенного метра, а не как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом, чередование музыкальных звуков определенной длительности; в ритмическом задании должно присутствовать ощущение метра как внутренней пружины, направляющей течение музыки от одной сильной доли к другой.

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делают во время игры. Важное условие: метр необходимо отбивать, (отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа.

Ритмическим занятиям легче всего придавать форму игры, и привлекать к ней всех без исключения детей.

Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ребёнка умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

Ритмизуя слова, мы начинаем изучение соотношения длительностей:

«Сказка про льва» иллюстрирует ритмические группы в двудольном размере: ЛЕ-ЕВ - половинная, БЕ-ЛОЧ-КА – четверть и две восьмые, КРО-КО-ДИЛ - две восьмые и четверть, ПО-РО-СЕ-НОК – четыре восьмые, Ё-ЖИК – две четвертных ноты.

Далее это могут быть знакомые детям стихи, которые они читают, «проговаривая» ручками или ножками ритмический рисунок (***ровное движение восьмыми и остановка в конце фразы***):

«Наша Таня громко плачет...»,

«Раз-два-три-четыре-пять, вышел зайчик...»,

«Гуси, гуси, га-га-га...».

Затем песни, содержащие ритмическое движение только из восьмых и четвертей в размере

²/₄:

песня-игра «Гости» К.Орф,

В.Калинников «Тень-тень»,

Украинская народная песня «Весёлые гуси»,
Французская народная песня «Большой олень»,
Т.Потапенко «Грибы»,
А.Филиппенко «Две лягушки»,
А.Филлипенко «Весёлый музыкант»,
Благ «Танец»,
Котляревский «Весёлый жук».

Только когда дети смогут свободно, уверенно выразительно отхлопывать, узнавать, выкладывать карточками ритмический рисунок знакомых песен, состоящий из восьмых и четвертей, можно ставить перед ними новую задачу осознания ритмических закономерностей.

Новая половинная длительность:

«Маляр» Лещинской,
«Уточка» Арцибашевой;

Затакт:

считалка «Серый волк пришел из сказки»,
«Зимняя пляска» Старокадомского;

Шестнадцатые:

«Соловейко» Филиппенко,
«Часы» Метлова,
«Котята» Чичкова;

Пауза:

«Две лошадки» Лещинской,
«На лошадке» Лепина.

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия, понятные ребенку - карточки ритмов, схемы, так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Очень важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением; они должны уметь заранее представить темп и размер произведения, ведь именно темп является тем элементарным выразительным средством, определяющим характер музыкального произведения, его жанровый признак.

Вначале настройку дает педагог, дирижуя или отхлопывая метрические доли; впоследствии дети должны суметь самостоятельно настроиться, учитывая характер исполняемого произведения.

Для более и тонкого восприятия музыки необходимо воспитывать в детях умение следить за агогическими оттенками.

Следует избегать простукивания, отхлопывания ритма невыразительно, всегда в одном «ускоренном» темпе. Необходимо также пробуждать в детях творческое начало, давая задания импровизационного характера: ритмический аккомпанемент, импровизация ритмического рисунка на заданный текст.

Понятийное содержание

Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Темп, доли, равномерная пульсация, сильная слабая доли, акцент.

Такт, тактовая черта, затакт. Двудольный и трехдольный размеры.

Паузы: четверть и восьмая.

Дирижирование в размере 2/4, 3/4.

Ритмический рисунок, фермата.

Формы работы

1. Отхлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении (размеры 2/4, 3/4):

- всей группой;
- одна группа отхлопывает только сильные доли, другая — все доли;
- одна группа отхлопывает доли, а другая — ритмический рисунок.

В этих упражнениях можно использовать инструменты детского шумового оркестра.

2. Дирижуя на $\frac{2}{4}$ и на $\frac{3}{4}$ или отмечая метрические доли, проговаривать ритмослогами ритмический рисунок.

3. Одной рукой отстукивать метрические доли, а другой рукой — ритмический рисунок.

4. Повторить ритмический рисунок целиком или по фразам:

- хлопками или «умными» ладошками (условными движениями): четвертная длительность - удар ладошкой по столу, восьмые - хлопки в ладоши, половинная - руки на пояс;
- ритм-слогами.

5. Узнать песню по ритмическому рисунку:

- записанному на доске;
- выложенному ритмическими карточками;
- прохлопанному преподавателем или одним из детей.

6. Проанализировать ритмический рисунок песни:

- записать или выложить карточками ритмический рисунок песни;

Первоначально используются карточки одного цвета. На более позднем этапе, когда будет наработано ощущение сильной доли, можно использовать карточки, на которых сильная доля отмечена другим цветом.

- исправить «ошибки» в записанном ритмическом рисунке, сделанные преподавателем.

7. Ритмическое «эхо». Повторить по фразам прослушанное музыкальное произведение «умными» ладошками, проговаривая ритмослоги всей группой или «цепочкой» — группами детей поочередно. Эту форму работы можно превратить в игру; ребенок, неправильно выполнивший задание, выбывает из игры — садится на стул («камешек») или встает («столбик»).

8. Игра «Повторяй-ка». Повторить ритмический рисунок музыкальной фразы (2 такта в размере $\frac{2}{4}$), суметь записать его по памяти или выложить ритмическими карточками (устный диктант).

9. Определить размер в прослушанном музыкальном произведении. Игра «Капельки»: сильную долю дети фиксируют хлопками в ладоши, слабые доли «капают» указательным пальцем руки.

10. Сопоставление двудольных и трехдольных размеров.

11. Сопоставление длительностей, звучащих одновременно в разных голосах.

- класс разделить на две группы: одна группа исполняет четверти, другая — восьмые;
- в прослушанном музыкальном произведении обратить внимание детей на 2 голоса: верхний — восьмые, нижний — четверти (например, Гендель «Пассакалия»). Затем дети слушают это произведение и «умными» ладошками отхлопывают: одна группа — четверти, другая — восьмые;
- игра «Охотник и собачка». Охотник «шагает» четвертными, а собачка «бежит» восьмыми.

12. Ритмизация стиха. Импровизация ритмического рисунка на данный текст. Дети предлагают разные ритмические варианты одного стихотворения. Например: «Где обедал воробей? В зоопарке у зверей».

13. Ритмическая импровизация:

- преподаватель или один из детей отхлопывает ритмическую фразу (2 такта в размере $\frac{2}{4}$)» другой ребенок повторяет предложенную ему ритмическую фразу и отвечает «своей» фразой, следующий ребенок повторяет новый двутакт и сочиняет свою ритмическую фразу и т.д.
- особый вид импровизации - создание аккомпанемента шумовыми инструментами к прослушанным музыкальным произведениям.

14. Ритмическая «разминка».

Дети, глядя на ритмические карточки, которые показывает преподаватель, отхлопывают их «умными» ладошками, проговаривая метрические доли: «раз, два».

Позже задание усложняется:

- дирижирование на $\frac{2}{4}$, проговаривая ритмослоги;
- отстукивание метрических долей, проговаривая ритмослоги;
- отхлопывание «умными» ладошками проговаривая метрические доли: «раз, два».

Это упражнение можно превратить в игру: закрыть карточки, перевернув их, попросить детей (четыре человека) вытащить по одной из ритмических карточек. Затем дети, как в лото, складывают эти карточки, «выстраивая» 4 такта так, как им нравится. Этот четырехтакт отхлопывают все дети, его можно варьировать, меняя местами карточки.

15. Ритмическое двухголосие:

- прохлопать двухголосно: первая группа — первую строчку, вторая группа — вторую;
- записать по памяти одну из строчек;
- поиграть в «Сони» или «Догонялки», то есть исполнить ритмический канон.

16. Пение гаммы в разном ритмическом оформлении, различными длительностями, дирижируя на 2/4.

Развитие слуховых и образных музыкальных представлений

Методические рекомендации

Данный раздел программы — интегральный центр, осуществляющий межпредметные связи. Восприятие музыкального языка произведений, исполняемых или прослушанных в записи на занятии сольфеджио, — вот основа данного раздела. Эта форма работы, связанная с восприятием, важна еще и потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес, грусть и т. д. — вот та эмоциональная гамма, которая начинает «звучать» на уроках сольфеджио.

Ребенок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Воспринятое явление только тогда поднимается до уровня осознания, когда оно обозначается дошкольником словесно. Следовательно, одним из необходимых навыков становится навык владения понятийным словарем, который в течение года расширяется и обогащается: от обозначения своего эмоционального состояния при прослушивании до словесного анализа элементов музыкального языка.

Особую роль в развитии музыкально-слуховых представлений играет восприятие общего музыкального пространства, работа над умением дифференцировать музыкальную ткань по вертикали, анализ красочной стороны созвучий. Все это является начальным этапом в развитии гармонического слуха.

В работе с дошкольниками большое значение имеет образно-эмоциональное и ассоциативное восприятие музыкальных явлений. Поэтому знакомство с элементами музыкальной речи — *созвучие, интервал, аккорд, лад, метр, размер, регистры, темп, динамика* — происходит в опоре на образные ассоциации учащихся.

При слуховом восприятии *интервалов и аккордов (трезвучий)* на начальном этапе рекомендуется воспользоваться образно-ассоциативным методом и в этой связи мелодическое исполнение интервалов и аккордов будет преобладающим. Позднее, на 2ом-3ем году обучения следует ориентироваться на акустические свойства интервалов и аккордов. С этой целью во время слухового анализа желательно уделять большее внимание их гармоническому исполнению педагогом.

Процесс восприятия звуков интервала или аккорда проходит следующий путь:

- фоническое восприятие (слышат аккорд в гармоническом звучании);
- эмоциональное восприятие (реагируют на окраску);
- осмысление (интонационное, ладовое);
- интонационное воспроизведение (осознанно пропевают звуки, ассоциативную попевку).

Возможно использование различных форм ассоциативных попевок, для изучения *интервалов*, но, главным образом, они должны быть эмоционально выразительно окрашены:

«Музыкальный зоопарк»

Прима (ч1) - КОМАРИК (показываем указательным пальцем, направление вверх, будто «следим за полётом комара»):



"Ко - мар ле - тит, ко - мар пи - щит"

Обязательно заостряем внимание детей на унисонном звучании данного интервала.

При написании мы видим два звука, а при звучании его слышим единично. следует объяснить ребятам, что данный интервал из всех последующих самый маленький — это расстояние, образующееся при повторе одного и того же звука.

Секунды (б2 и м2) — ЛЯГУШКИ, мама - б2, лягушонок - м2.

м2 – лягушонок (показываем двумя пальцами одной руки, которые стучат по ладони другой руки, будто «лягушонок прыгает»):



Интервал звучит резко, чуть с грустинкой, т.к. лягушонку совсем не хочется домой.

б2 - мама-лягушка (показываем двумя руками, чуть подняв их вверх и растопырив пальцы, голову поворачиваем то в одну, то в другую сторону, будто «мама ищет своего малыша и зовёт его»):



(Интервал звучит вопросительно, с тревогой).

Терции (м3 и б3) - КУКУШКИ, кукушка – б3, кукушонок – м3.

м3 - кукушонок (показываем указательным пальцем руки, направляя его то вперёд, то назад, будто «кукушонок выглядывает из гнезда, ища маму и поёт»):



Интервал звучит с грустинкой.

б3 - большая кукушка (машет руками, будто птица крыльями):



Интервал звучит радостно.

Кварта (ч4) - ПЕТУШОК (поднимаем руки ладошками вверх, будто поднимаем кого-то):



Интервал звучит бодро, призывно.

Квинта (ч5) - ОСЛИК (опускаем руки ладошками вниз, будто «ослик остановился»):



Можно добавить: «ИА устал, свой хвост искал», вспомнив ослика ИА из мультфильма про Вини - Пуха.

Интервал звучит пусто и устало.

Сексты - (мб и бб) - **МИШКИ:**

мб - медвежонок (покачиваем головой в стороны и при этом грозим пальцем, будто «мишка ругает своих друзей за то, что они попали ему шишкой в лоб»):



бб - большой медведь (руки вытягиваем ухватом вперёд, будто «несём бочонок мёда», при этом чуть раскачиваем корпус в стороны, будто медведь идёт, переваливаясь с ноги на ногу»):



мб звучит с печалинкой, а бб - мажорно.

Септимы - (м7 и б7) - **СЛОНЫ:**

м7 - маленький слоник (руки подставляем к ушам и размахиваем пальчиками, будто «слонёнок машет ушами, приветствуя маму»):



Интервал звучит неустойчиво, стремясь внутрь, словно «слонёнок стремится в объятия мамы».

б7 - большой слон (поднимаем одну руку ладонью вверх, имитируя хобот слона, при этом выполняем поклоны головой):



Интервал звучит неустойчиво, стремясь дотянуться вверх, словно «слон высоко поднимает хоботом тяжести».

Октава - (ч8) - **ЖИРАФ** (поднимаем одну руку вверх ладонью вниз, показывая длинную шею жирафа):



Интервал звучит устойчиво, плотно и утвердительно, как «возврат домой».

Слуховое восприятие *четырёх видов трезвучий* должно быть подготовленным предшествующей теоретической и интонационной проработкой данного материала и может быть дополнено необходимыми для их узнавания образно-эмоциональными характеристиками:



Ве - се - ло я по - ю. Груст - но мне сле - зы лью. Вот бес - смер - тный - Ка - щей,
он ко - вар - ный зло - дей. Ба - ба страш - на - я Я - га, вмес - то - но - са ко - чер - га.

- *мажорное трезвучие* - звучит компактно, дружно, благодушно, светло;
- *минорное трезвучие* - звучит собранно, печально, мрачно;
- *уменьшенное трезвучие* - звучит как бы «съежившись», напряженно, «пугливо», «скрюченная Бабка Ежка»;
- *увеличенное трезвучие* - звучит таинственно, сказочно, причудливо, напоминает «ледяное царство коварного Коцея».

Следует помнить, однако, что на занятиях в дошкольной группе, в силу особенностей восприятия дошкольника, не следует перегружать задание несколькими поставленными задачами. Одновременный анализ элементов музыкального языка, связанных с вертикалью и горизонталью, сложен для психики ребенка, поэтому при каждом проигрывании музыкального произведения или его отрывка следует направлять внимание ученика на решение конкретно поставленной задачи (или нескольких однотипных).

В зависимости от практической формы и поставленной цели работа над одним произведением может занимать часть одного урока, а может быть рассредоточена в нескольких занятиях, если есть необходимость изучения произведения с разных ракурсов. Одно произведение может анализироваться с разной степенью подробности, например, в начале и в конце года. Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать шести минут (от одной минуты в начале года), так как ребенку дошкольного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. В классе должны звучать лучшие образцы музыкального искусства, восприятие которых воспитывает у детей хороший вкус.

Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали или охватывать произведение в целом - в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Этот навык, формируемый на уроке сольфеджио, становится ему необходим и на занятиях музыкальным инструментом, в результате этой работы дошкольник учится контролировать и оценивать свое исполнение.

И, наконец, постоянное обращение к «живой» музыке на уроке сольфеджио превращает трудный процесс усвоения теоретических дисциплин в непосредственное общение с искусством.

К концу освоения программы ребенок должен уметь определять характер музыкального произведения, жанр, исполнительский состав. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью педагога.

Следует также развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой. Педагогу необходимо лишь следить за тем, чтобы образное «домысливание» опиралось на конкретные «музыкальные факты».

Понятийное содержание

Характер музыкального произведения. Использование слов эмоционально-эстетического значения (весело, бодро, бойко, живо, задорно, игриво, празднично, радостно, ярко и т. д.; грустно, безутешно, жалобно, тоскливо, уныло, задумчиво и т. д.).

Понятия повторности и контраста музыкального материала.

Вступление и заключение. Двухчастные и трехчастные формы. Куплетная форма.

Музыкальный синтаксис: фраза, предложение, цезура. Повторность фраз, вопросно-ответные построения.

Образно-ассоциативное восприятие элементов музыкального языка: ладовая окраска (мажор, минор, пентатоника), трезвучия (маж., мин., ув., ум.), простые интервалы с качеством в мелодическом и гармоническом виде.

Регистры: высокий, средний, низкий.

Общее понятие о фактуре. Типы фактуры: мелодия и аккомпанемент, аккордовая фактура, подголосочная фактура, полифоническая фактура.

Агогические оттенки.

Динамические оттенки. Музыкальные штрихи.

Размер: двудольный, трехдольный. Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Разновидности песен и маршей. Танцы: менуэт, гавот, полонез, полька, вальс и др.

Понятие о различных музыкальных тембрах. Общее понятие о консонирующих и диссонирующих созвучиях.

Формы работы

5. Определение в пройденных песнях: характера, лада, формы. Умение проанализировать мелодию. Степень подробности анализа зависит от объема знаний, усвоенных к этому времени.

6. Прослушивание программной фортепианной миниатюры (например, пьес из «Детского альбома» Чайковского, из цикла «Детская музыка» Прокофьева, пьес из фортепианных сборников Артоболевской, Ляховицкой и др.)

7. Определение темпа, характера, формы, используемых регистров. Нахождение связи между характером произведения и ладом. Определение контрастности и повторности частей.

8. Определение жанра прослушанных инструментальных пьес. Указание признаков жанров: темп, размер, характер, особенности фактуры, метроритмические особенности. Умение различать на слух танцевальный жанры: менуэт, гавот, польку, вальс и другие.

9. Узнавание знакомых тембров в прослушанных ансамблевых и оркестровых произведениях яркими сольными партиями, например: «Шутка» Баха, «Карнавал животных» Сен-Санса («Слон», «Лебедь»), «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковского, «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» и другие.

10. Предварительно ознакомившись с названиями нескольких пьес, прослушивание их в произвольном порядке и умение определить, что исполнено и в какой последовательности.

11. Узнавание пройденных произведений при повторном прослушивании («музыкальная викторина»).

12. Умение дифференцировать одноголосие и двухголосие на слух. Пример игры: педагог играет музыкальный отрывок, в котором чередуются одно- и двухголосные фрагменты. Дети поднимают карточку с цифрой «1» при звучании одноголосия, карточку с цифрой «2» при звучании двухголосия.

13. Умение выделить отдельные элементы гармонического языка в музыкальной ткани и определить красочную и выразительную роль некоторых интервалов и аккордов или их сочетания. Например, выразительная роль квартового затакта в мелодии, квинтового бурдона в аккомпанементе, октавных скачков и т. д.

14. Умение дифференцировать консонансы и диссонансы.

15. Определение выразительной роли аккомпанеента.

2.2 Календарно-тематическое планирование **Календарно-тематический план I года обучения**

| № п/п | Названия тем разделов видов деятельности | Часы |
|----------|---|------|
| I | <u>«Музыкальный мир»</u> Формирование музыкально-образных представлений (беседы, сказки о музыке). | |
| 1. | Вводная беседа. | |
| 2. | Звуки музыкальные и шумовые. | |
| 3. | Музыкальные инструменты. | |
| 4. | Музыкальные образы. | 14 |

| | | |
|------------|--|----|
| 5. | Музыкальные жанры: песня, танец, марш. | |
| 6. | Мелодия, аккомпанемент. | |
| 7. | Музыкальная форма. Вступление, куплет, припев, заключение. | |
| II | «Уроки Скрипичного ключа» <i>Понятийное содержание.</i> | |
| 1. | Звуки высокие, средние, низкие. | |
| 2. | Регистры. | |
| 3. | Нотосолец. Скрипичный ключ. | |
| 4. | Ноты. | |
| 5. | Клавиатура. | 14 |
| 6. | Лесенка. | |
| 7. | Звукоряд. | |
| 8. | Лад. Мажор и минор. | |
| 9. | Пауза, реприза. | |
| III | «В гостях у Метронома» <i>Работа над метроритмом.</i> | |
| 1. | Ритмизация двусложных слов. | |
| 2. | Длительности и их соотношение, ритмо-слоги. | 16 |
| 3. | Шаги-доли, акцент. | |
| 4. | Подготовка понятия размер. | |
| IV | «С песенкой по лесенке» <i>Вокально-интонационные навыки.</i> | |
| 1. | Работа над качеством пения. Распевка. | |
| 2. | Интонирование на одном, двух соседних звуках. | |
| 3. | Интонация попевок: I-II-III, III-II-I. | 16 |
| 4. | Интонация попевок: I-III, III-I. | |
| 5. | Пение «лого-песенок». | |
| 6. | Пение песен с гармонической поддержкой педагога. | |
| 7. | Пение «пальчиковых песенок». | |
| V | «Ушки на макушке» <i>Формирование музыкально-слуховых представлений.</i> | |
| 1. | Музыкальные портреты и пейзажи. Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений. | |
| 2. | Слуховые загадки: количество звуков, интервальные ассоциации, ладовая окраска (мажор-минор), тембральная окраска звука (инструменты, голос). | 6 |
| 3. | Музыкальная викторина (узнавание пройденного материала при повторном прослушивании). | |
| VI | «Нотки-фантазёрки» <i>Развитие творческих навыков.</i> | |
| 1. | Импровизация за фортепиано регистровых образов- мелодий | 6 |
| 2. | Импровизация ритмического сопровождения. | |
| | Итого: | 72 |

Календарно-тематический план II года обучения

| № п/п | Названия тем разделов видов деятельности | Часы |
|----------|--|------|
| I | «Музыкальный мир» <i>Формирование музыкально-образных представлений(беседы, сказки о музыке).</i> | |
| 1. | Вводная беседа. | |
| 2. | Звуки музыкальные и шумовые. | 14 |

| | | |
|------------|--|----|
| 3. | Музыкальные инструменты. | |
| 4. | Музыкальные образы. | |
| 5. | Музыкальные жанры: песня, танец, марш. | |
| 6. | Мелодия, аккомпанемент, гармония. | |
| 7. | Музыкальная форма. Вступление, куплет, припев, заключение. | |
| II | «Уроки Скрипичного ключа» <i>Понятийное содержание.</i> | |
| 1. | Звуки высокие, средние, низкие. Регистры. | |
| 2. | Нотносец. Скрипичный ключ. | |
| 3. | Ноты: до, ре, ми. Клавиатура. | |
| 4. | Ноты: фа, соль. Лесенка. | |
| 5. | Ноты: ля, си. Звукоряд. Ступени. | 14 |
| 6. | Лад. Мажор и минор. | |
| 7. | Диез, бемоль, бекар. | |
| 8. | Унисон, интервал, аккорд. | |
| 9. | Пауза, реприза. | |
| III | «В гостях у Метронома» <i>Работа над метроритмом.</i> | |
| 1. | Ритмизация двусложных и трехсложных слов. | |
| 2. | Длительности и их соотношение, ритмослоги. | |
| 3. | Шаги-доли, акцент. | |
| 4. | Подготовка понятия размер. | |
| IV | «С песенкой по лесенке» <i>Вокально-интонационные навыки.</i> | |
| 1. | Работа над качеством пения. Распевка. | |
| 2. | Интонирование на одном, двух соседних звуках. | |
| 3. | Интонация попевок: I-II-III, III-II-I. | |
| 4. | Интонация попевок: I-III, III-I. | |
| 5. | Интонация попевок: IV-III-II-I, III-IV-III-I. | |
| 6. | Интонация попевок: I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I. | |
| 7. | Тон-полутона | |
| 8. | Пение «лого-песенок». | |
| 9. | Пение песен с гармонической поддержкой педагога. | |
| 10. | Пение «интервальных песенок». | |
| 11. | Пение «пальчиковых песенок». | |
| V | «Ушки на макушке» <i>Формирование музыкально-слуховых представлений.</i> | |
| 1. | Музыкальные портреты и пейзажи. Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений. | |
| 2. | Слуховые загадки: количество звуков, интервальные ассоциации, ладовая окраска (мажор-минор), тембральная окраска звука (инструменты, голос). | 6 |
| 3. | Музыкальная викторина (узнавание пройденного материала при повторном прослушивании). | |
| VI | «Нотки-фантазёрки» <i>Развитие творческих навыков.</i> | |
| 1. | Импровизация ответного окончания фразы. | |
| 2. | Импровизация за фортепиано регистровых образов- мелодий | |
| 3. | Импровизация ритмического сопровождения. | 6 |
| | Итого: | 72 |

| № п/п | Названия тем разделов видов деятельности | Часы |
|------------|--|------|
| I | <p>«Музыкальный мир» <i>Формирование музыкально-образных представлений (беседы, сказки о музыке).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. История появления нотной записи. 2. Звук. Тембр. Инструменты. Голоса: бас, сопрано, дискант. 3. Музыкальные образы. 4. Музыкальные жанры: разновидности песен и маршей, танцы (полька, вальс, менуэт, полонез). 5. Мелодия, аккомпанемент, гармония. Общее понятие о фактуре. 6. Куплетная форма. | 14 |
| II | <p>«Уроки Скрипичного ключа» <i>Понятийное содержание.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Регистры. Клавиатура. Октавы. 2. Скрипичный и басовый ключ. 3. Запись нот 1ой октавы. 4. Звукоряд. Ступени. Латинское обозначение ступеней. 5. Лад. Мажор и минор. 6. Гамма. Тональность. Тоника. Устойчивые ступени. 7. Трезвучие. Тоническое трезвучие. 8. Пауза, реприза. 9. Темпы. Динамические оттенки. | 14 |
| III | <p>«В гостях у Метронома» <i>Работа над метроритмом.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмизация фраз и предложений. 2. Длительности и их соотношение, ритм-слоги. 3. Шаги-доли. Акцент. Размер 2/4. Такт. 4. Метр. Ритмические группы в размере 2/4. | 16 |
| IV | <p>«С песенкой по лесенке» <i>Вокально-интонационные навыки.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над качеством пения. Распевка. 2. Интонация попевок: I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I. 3. Интонация попевок: I-III-V, V-III-I. 4. Интонация попевок: I-V-VI-I. 5. Интонация попевок: III-II-I-VII-I. 6. Интонация попевок: тон-полутон. 7. Пение звукоряда До мажора. 8. Пение песен с гармонической поддержкой педагога. 9. Сольфеджирование песни по нотной записи. 10. Пение «интервальных песенок». | 16 |
| V | <p>«Ушки на макушке» <i>Формирование музыкально-слуховых представлений.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальные портреты и пейзажи. Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений. 2. Слуховые загадки: лады, трезвучия (мажорное и минорное), простые интервалы с качеством в мелодическом и гармоническом виде. 3. Музыкальная викторина | 6 |
| VI | <p>«Нотки-фантазерки» <i>Развитие творческих навыков.</i></p> | |

| | | |
|----|---|----|
| 1. | Импровизация ответного окончания фразы. | |
| 2. | Импровизация за фортепиано попевок с текстом на данный интервал, интонацию. | |
| 3. | Импровизация ритмического сопровождения. | |
| 4. | Подбор попевки на фортепиано от разных звуков. | 6 |
| | <u>Итого:</u> | 72 |

Календарно-тематический план IV года обучения

| № п/п | Названия тем разделов видов деятельности | Часы |
|-------------------|---|------|
| <u>I</u> | <u>«Музыкальный мир»</u> <i>Формирование музыкально-образных представлений(беседы, сказки о музыке).</i> | |
| 1. | Вводная беседа. Симфонический оркестр. | |
| 2. | Фраза. Предложение. Цезура. Повторность фраз, вопросно-ответные построения. | 14 |
| 3. | Двухчастные и трехчастные формы. | |
| 4. | Типы фактуры: мелодия и аккомпанемент, аккордовая фактура, подголосочная фактура, полифоническая фактура. | |
| 5. | Музыкальные жанры: разновидности песен и маршей, танцы (полька, вальс, менуэт, полонез, гавот). | |
| 6. | Общее понятие о консонирующих и диссонирующих созвучиях. | |
| <u>II</u> | <u>«Уроки Скрипичного ключа»</u> <i>Понятийное содержание.</i> | |
| 1. | Регистры. Клавиатура. Октавы. | |
| 2. | Скрипичный и басовый ключ. | |
| 3. | Запись нот 1ой и 2ой октавы. | |
| 4. | Звукоряд. Ступени. Латинское обозначение ступеней. | |
| 5. | Мажор, минор, пентатоника (мажорная), их строение. | 14 |
| 6. | Тональность. Тоника. Тоническое трезвучие. Ключевые знаки. | |
| 7. | Устойчивые и неустойчивые ступени тональности. | |
| 8. | Опевание. | |
| 9. | 4 вида трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. | |
| 10. | Темпы. Динамические оттенки. | |
| <u>III</u> | <u>«В гостях у Метронома»</u> <i>Работа над метроритмом.</i> | |
| 1. | Ритмизация предложения, стиха. | |
| 2. | Длительности и их соотношение. | 16 |
| 3. | Сильная и слабая доли. Равномерная пульсация | |
| 4. | Метр. Ритмические группы в размере 2/4 и 3/4. | |
| 5. | Ритмический рисунок, фермата. | |
| <u>IV</u> | <u>«С песенкой по лесенке»</u> <i>Вокально-интонационные навыки.</i> | |
| 1. | Работа над качеством пения. Распевка. | |
| 2. | Пение мажорного и минорного звукорядов. | |
| 3. | Пение гамм: Домажор, Ре мажор. | |
| 4. | Пение устоев и неустоев, опевание. | |
| 5. | Устное транспонирование выученных попевок. | 16 |

| | | |
|-----------|--|----|
| 6. | Сольфеджирование песни по нотной записи. | |
| 7. | Пение песен с гармонической поддержкой педагога. | |
| V | «Ушки на макушке» <i>Формирование музыкально-слуховых представлений.</i> | |
| 1. | Музыкальные портреты и пейзажи. Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений. | |
| 2. | Слуховые загадки: лады (мажор, минор, пентатоника), трезвучия (маж., мин., ув., ум.), простые интервалы с качеством в мелодическом и гармоническом виде. | 6 |
| 3. | Музыкальная викторина. | |
| VI | «Нотки-фантазерки» <i>Развитие творческих навыков.</i> | |
| 1. | Импровизация ответного окончания фразы. | |
| 2. | Сочинение и запись мелодии на ритмизованный текст. | |
| 3. | Ритмическая импровизация. | |
| 4. | Сочинение аккомпанемента по заданным условиям. | 6 |
| | Итого: | 72 |

2.3 Основные формы взаимодействия с семьей

Цель взаимодействия с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка – это непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. Детский сад должен создавать возможности (ФГОС ДО п. 3.2.8.):

1) для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

2) для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

3) для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Основная цель работы с родителями способствовать формированию в семье максимально комфортных условий для личностного роста и развития ребёнка, возрождению семейного воспитания.

Задачи взаимодействия ДОУ с семьей:

1. Создание единого образовательного пространства.
2. Возрождение семейных традиций в совместной деятельности семьи, ДОУ и учреждений дополнительного образования.
3. Формирование родительской ответственности.
4. Формирование в семье позитивного отношения к активной общественной и социальной деятельности детей.
5. Всестороннее психолого – педагогическое просвещение родителей.
6. Оказание социально – психологической помощи родителям в осознании собственных семейных и социально – средовых ресурсов, способствующих преодолению внутрисемейных проблем и проблем взаимоотношений с ребёнком.
7. Организация и проведение семейного досуга, совместное творчество.

Участвуя в деятельности по реализации задач ООП ДО, родители:

- ✓ ощущают личную причастность к организации образовательной деятельности с детьми;
- ✓ видят, как их ребенок общается с другими;
- ✓ начинают больше понимать в детском развитии;
- ✓ получают представление о работе воспитателей и начинают испытывать большее уважение к ним;
- ✓ обучаются видам деятельности, которыми можно с удовольствием заниматься с детьми дома;

- ✓ знакомятся с друзьями своих детей, о которых они рассказывали;
- ✓ устанавливают длительные дружеские связи с другими родителями;
- ✓ получают возможность помогать ребенку дома в освоении программы.

При участии родителей в жизни группы воспитатели могут:

- ✓ понять, как родители мотивируют своих детей;
- ✓ увидеть, как родители помогают своим детям решать задачи;
- ✓ узнать, какие занятия и увлечения взрослые члены семьи разделяют со своими детьми;
- ✓ получить пользу от того, что родители наблюдают своих детей во взаимодействии с другими.

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные игрупповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Образование родителей: организация «материнской/отцовской школы», «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки (медиаотеки).

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, кучастию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Содержание направлений работы с семьей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

| | |
|---|--|
| <p><i>Художественно-эстетическое развитие</i></p> | <p>На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.</p> <p>Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.</p> <p>Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.</p> <p>Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.</p> <p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.</p> <p>Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной</p> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| | <p>музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p> <p>Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.</p> |
|--|--|

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1 Организация работы с детьми и режим занятий

Согласно СанПиН 2.4.4.3172-14, рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования художественной направленности составляет 2 раза в неделю продолжительностью в соответствии с учебным планом по возрастным группам.

| № | Возрастная группа | Количество занятий | | | Длительность |
|----------|-----------------------|--------------------|----------|-----------|-----------------|
| | | в неделю | в месяц | в год | |
| 1 | 1 год обучения | 2 | 8 | 72 | 20 минут |
| 2 | 2 год обучения | 2 | 8 | 72 | 20 минут |
| 3 | 3 год обучения | 2 | 8 | 72 | 25 минут |
| 4 | 4 год обучения | 2 | 8 | 72 | 30 минут |

3.2. Условия реализации образовательной деятельности по Программе дополнительного образования детей

Требования к организации предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию программы; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы,.

Вариативность среды позволяет создать различные пространства для игры.

Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Для осуществления программы дополнительного образования в своей работе педагоги используют информационно-коммуникативные технологии в различных формах, а именно: в МАДОУ применяются информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентации, клипов, видеофильмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

Наличие у детского сада собственного сайта в сети Интернет предоставляет родителям возможность оперативного получения информации деятельности детей, группы, о проводимых мероприятиях, праздниках, развлечениях. Кроме этого сайт детского сада является для родителей источником информации учебного, методического или воспитательного характера. Со страниц сайта родители могут получить информацию о методах сбережения здоровья детей, их безопасности, правилах поведения ребенка в семье и в обществе, полезные советы по обучению и воспитанию дошкольников.

Таким образом, МАДОУ использует следующие средства ИКТ:

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- мультимедийный экран.

Программно-методическое обеспечение

В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в РФ» педагог «имеет право на свободу выбора и использования методик обучения и воспитания, учебных пособий и материалов, учебников в соответствии с образовательной программой, утвержденной образовательным учреждением». Взяв за основу утвержденный и обозначенный в образовательной программе ДОУ комплект программно-методического обеспечения образовательного процесса, педагог самостоятельно дополняет его необходимыми методическими пособиями и рекомендациями.

1. Аксанова Т. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР.
2. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей.
3. Боровик Т. Ти-ти-ТА и ди-ли-Дон. Игровая теория музыки для детей 4-6 лет.
4. Боромыкова О. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.
6. Геталова О. В музыку с радостью.
7. Геталова О. Секреты Дилидона. Тетрадь-раскраска.
8. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра.
9. Калинина Г. Музыкальные прописи.
10. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках.
11. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Домашние задания.
12. Ларионова Г. Я учу нотную грамоту.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Для дошкольной группы.
14. Панова Н. Рабочая тетрадь, прописи по сольфеджио.
15. Рыбкина Т., Шеверева Т. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры.
16. Стоклицкая Т. Сто уроков сольфеджио. Методическое пособие и хрестоматия.
17. Тютюнникова Т. Доноткино.
18. Фролова Ю. Весёлая музыкалочка.

19. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс.

20. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких.

Материально-техническое оснащение Программы

Музыкальный зал

Стулья детские (30 шт)

Стулья взрослые (30 шт)

Электрическое пианино

Ноутбук

Набор музыкальных инструментов

Музыкальный центр

Мультимедийное оборудование

Комплект методических пособий

Бубен большой

Бубен маленький – Бубен средний

Ксилофон

Металлофон

Балалайка

Гитара детская

Звуковые ложки (тональные, ударный музыкальный инструмент)

Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)

Маракасы (пара)

Трещетка пластинчатая

Барабан с палочками

Треугольники (ударный музыкальный инструмент)

Дуделка точеная Свистулька

Погремушки

Флажки разноцветные

Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных

Кукла в одежде

Ширма напольная для кукольного театра

Домик

Набор перчаточных кукол к различным сказкам

Шапочки-маски для театрализованных представлений.

Комплект костюмов для театрализованной деятельности

Комплект костюмов для утренников

Музыкальные диски

Флеш-носители

3.3 Педагогическая диагностика

Контроль уровня освоения воспитанниками Программы проводится по результатам диагностики 2 раза в год. Также для подведения результатов работы проводятся в середине и конце учебного года открытые занятия и мероприятия для родителей.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Ф.И. ребенка _____ Год
рождения _____
Параметры _____ Начало
года _____ Середина
года _____ Конец
года _____

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности) _____
2. Эмоциональная сфера _____
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия) _____
4. Творческие проявления _____
5. Внимание _____
6. Память _____
7. Подвижность нервных процессов _____
8. Пластичность, гибкость _____
9. Координация движений _____

В процессе оценки можно использовать различные шкалы: 3-балльную, 5-балльную, 10-балльную, либо уровни: высокий, низкий, средний. Каждый педагог выбирает и обосновывает ту шкалу, которая ему больше подходит, принципиального значения для вывода об общем уровне развития ребенка это не имеет.

Мы приводим критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-балльной системой.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки детей 4-го года жизни:

5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 7-го года жизни:

5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла — передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что — то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных

детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление **экстраверсии** или **интроверсии**. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д. Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии. *Примечание:* при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности, старшие — 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запозывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), 3 (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, 3-1, 3-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; для оценки 8-9-летних детей предлагается исполнить композиции 3-го уровня сложности (в быстром и медленном темпе).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Список нормативных документов и научно-методической литературы

- Конвенция о правах ребёнка генеральной Ассамблеи ООН;
 - Конституция Российской Федерации;
 - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования;
 - Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.2731-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 20.12.2010;
 - Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №14» г. Екатеринбурга;
1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. - М., МГК им.П.И.Чайковского, 1998.
 2. Андреева М.П. От примы до октавы. Часть I. - М.: «Советский композитор», 1987.
 3. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. - М.: АСТ, Астрель, 2009.
 4. Барабошкина А.В. Сольфеджио 1 класс ДМШ. - М.: «Музыка», 1993.
 5. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. — М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997.
 6. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: ЛОИРО, 2000. Бырченко Т.В., Франио Г.С. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. - М.: «Советский композитор», 1991.
 7. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке. - М.: «Советский композитор», 1984.
 8. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. – М.: «Мозаика - Синтез», 2005.
 9. Ветлугина Н., Тиличеева Е., Арсеев И. Музыкальный букварь. - М.: «Музыка», 1987.
 10. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н. Музыка в детском саду. - М.: «Музыка», 1997.
 11. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. - М.: «Музыка» 1984.

12. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М., 1991.
13. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1997.
14. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. – Ярославль: «Академия развития», 2007.
15. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. - М.: «Классика-XXI», 2008.
16. Домогацкая И.Е., Чустова Л. Сольфеджио в подготовительных группах при ДМШ и ДШИ. - М.: «Пресс-Соло», 1998.
17. Жак-Делькрюз Э. Ритм. – М.: Классика XXI, 2002.
18. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: «Мозаика-Синтез», 2005.
Калужникова Т.И. Акустический текст ребёнка. - Екатеринбург, 2004г.
19. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. – М.: Сфера, 2003.
20. Кирнарская Д., Киященко Н., Тарасова К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М.: Академия, 2003.
21. Клёнов А.С. Там, где музыка живёт. - М., 1997.
22. Крайг Г., Бокум Д. Психология развития. — 9-е изд. — СПб: Питер, 2005.
23. Логинова В.И. и др. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. – СПб: «Детство-Пресс», 2001.
24. Макшанцева Е.Д. Скворушка. - М.: «Аркти - Илекса», 1998.
25. Манакова И.П. Начальный этап обучения музыке детей-дошкольников. - Свердловск, 1989.
26. Манакова И.П., Салмина Н. Г. Дети. Мир звуков. Музыка. - Свердловск, 1991.
27. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поём. / Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. – СПб: «Композитор», 2003.
28. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поём. / Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – СПб: «Композитор», 2003.
29. Минина Е.А. Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду. Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов. / Программа дошкольного образования. – Ярославль: «Академия развития», 2009.
30. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 2003.
31. Мочалова Л.П., Толстикова О.В. Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста / Методическое пособие. – Екатеринбург, ИРРО. – 2008.
32. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
33. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
34. Нефёдова Е.А., Узорова О.В. Игры с пальчиками. - М.: АСТ, Астрель, 2007.
35. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб.: КАРО, 2008.
36. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
37. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: 1997.
38. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
39. Радынова О., Катинене А., Палавандишвили М. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Academia, 1998.
40. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. / в 2 ч. - М.: «Владос», 1997.
41. Радынова О.П. Программа музыкального развития детей «Музыкальные шедевры». - М., 1997.
42. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. / Музыкальные занятия с детьми от трёх до девяти лет. – Ярославль: «Академия развития», 2006.
43. Рыбалко Е.Ф. Возрастная и дифференциальная психология. - СПб.: Питер, 2001.
44. Савенков А.И. Одарённые дети в детском саду и школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

45. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994.
46. Система музыкального воспитания Карла Орфа. /под ред. Л.А.Баренбойма. Л., 1980.
47. Тарасов Г.С. Музыкальная психология. – М., 1993.
48. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. // Избр. Труды в 2-х томах, - М., 1985.
49. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – Ленинград: «Советский композитор», 1991.
50. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» - танцевально- игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2000 г.
51. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб: «Лань», 1996.
52. Чекашкина О.А. Музыкальная деятельность как средство подготовки детей к школе. – М., 2005.
53. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978.
54. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: «Аквариум», 1997.

Краткая презентация

Данная Программа определяет содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная студия» для детей в возрасте от 3 до 7 летс учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов и психологических особенностей детей младшего дошкольного возраста. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по развитию ритмической пластики у детей младшей, средней, старшей, подготовительной к школе группы. Программа предполагает проведение непосредственно организованной образовательной деятельности 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Результатом реализации учебной рабочей программы следует считать сформированность у детей личностных качеств в соответствии с целевыми ориентирами дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, в том числе:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 283065556778247684513821978221916535412716623651

Владелец Рагозина Ирина Сергеевна

Действителен с 12.12.2024 по 12.12.2025