

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 14

620146, г. Екатеринбург, ул. Амундсена 54 б Тел. +7(343)298-07-14/+7(343)298-07-13;
E-mail: mdou14@eduekb.ru; Сайт: <http://14.tvoysadik.ru>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
творческой мастерской «АКВАРЕЛЬКА»

ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

Срок реализации – 2 года



Екатеринбург, 2024

Департамент образования Администрации г.Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района
**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 14**

620146, г. Екатеринбург, ул. Амундсена, д. 546, тел.: 8(343)298-07-14, 8(343)298-07-13
e-mail: mdou14@eduekb.ru

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ детский сад № 14
И.С.Рагозина
Приказ № 18-ОД от 30.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
СТУДИИ «АКВАРЕЛЬКА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

Срок реализации программы: 2 года

Составитель: педагог дополнительного образования
Черницына А.Г.

Екатеринбург, 2024

Содержание

Название раздела	Стр.	
1.Целевой раздел	1.1. Пояснительная записка	3
	1.1.1.Цели и задачи реализации программы	
	1.1.2.Принципы и подходы формирования Программы	6
	1.1.3.Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников	7
	1.1.4.Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования	8
2. Содержательный раздел	2.1.Структура образовательного процесса	10
	2.2.Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной программы по модулям	10
	2.2.1.Первый год обучения	11
	2.2.2.Второй год обучения	36
	2.3.Календарно-перспективное планирование	40
	2.4.Календарный учебный график	44
	2.5.Учебный план образовательной деятельности	44
	2.6.Взаимодействие с семьей в реализации образовательного процесса	45
3.Организационный раздел	3.1.Организация работы с детьми	47
	3.2. Режим занятий	47
	3.3. Условия реализации образовательной программы дополнительного образования детей	47
	3.3.1 Требования и организация развития предметно-пространственной среды	47
	3.3.2 Программно-методическое, материально-техническое обеспечение программы	49
	3.4. Педагогическая диагностика детей дошкольного возраста	50
	3.5. Список литературы	53
4.Приложение	4. Виды бумаги	55
	4.1. Гимнастика для глаз.	56
	4.2 Дидактические игры.	66
	4.3. Пальчиковая гимнастика.	73

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность в МАДОУ строится с учетом развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, которые так же реализуются через систему дополнительного образования детей.

Образовательная программа дополнительного образования детей разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26)
- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), утвержденной Федеральным координационным советом по общему образованию Министерства образования РФ 17.06.2003 г.;
- Международная Конвенция «О правах ребенка» (1989);
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо МО РФ от 18.06.2003г. № 28-02-484/16);
- Устав МАДОУ № 14.

Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница в жизни человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущим миром бытия: миром людей, природы, предметным миром; происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям; развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. Обучение работе с бумагой, изготовление поделок, изобразительная деятельность невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Способность анализа развивается от более общего и грубого различия до более тонкого. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании. Основная идея программы – приобщение детей к деятельности по конструированию из бумаги, формирование у них чувства успеха, уверенности в себе, развитие способностей к творческому поиску. Ведь изготовление поделок развивает мелкую моторику пальцев рук, а значит, развивается и речь детей: усвоение и называние форм, цветов и оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря. Высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

В.М.Бехтерев писал, что движения руки тесно связаны с речью и её развитием. В.Ю. Гиляровский отмечал, что «запоздалое развитие речи в свою очередь в большинстве случаев представляет частичное проявление общего недоразвития моторики». Не только теоретические предположения, но и практические исследования подтверждают важность работы по развитию мелкой моторики. По мнению М.М. Кольцовой, уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. В рамках студии дети неограниченны в возможностях выразить свои мысли, чувства, переживания, настроение. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изодетельности. Занятие превращается в созидательный

творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Итог совместной деятельности – коллективное панно, которое имеет огромное значение в нравственном воспитании дошкольников как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающее потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности и как результат имеет огромное значение в социализации дошкольника.

Актуальность данной программы заключается в необходимости освоения и широкого использования в практике конструирования из бумаги как эффективного средства развития психических процессов, коррекции речи и формирования познавательных интересов, потребностей и способностей детей дошкольного возраста. Развитая мелкая моторика пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка. Овладение детьми бумажной пластикой и оригами поможет им в преодолении трудностей развития речи и приведет в комплексе с другими приемами воздействия к качественным изменениям, т.е. развитию ребенка.

Направленность программы:

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и детей, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить детей нетрадиционным изобразительным техникам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

В данной программе предлагается планирование занятий с использованием различных нетрадиционных техник. Доступность их использования определяется возрастными особенностями дошкольников.

Новизна программы:

Образовательная программа «Шкатулка творчества» разработана с учетом возрастных особенностей детей. Комплексность программы включает разные направления конструирования из бумаги: оригами, нетрадиционные техники (торцевание, обрывание и скатывание бумаги и др.), пастилинография, ниткография, скрабур, декупаж.

Отличительные особенности:

Методика проведения работы с воспитанниками строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем увлекательной здесь является как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением.

Решения творческих задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени – выполняются в течение одного занятия.

Продолжительность реализации программы – 1 год.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. В занятие по творчеству входят подразделы: теория, игрогимнастика и практика. Раздел нетрадиционные виды упражнений представлены подразделами: пальчиковой гимнастикой, играми-путешествиями, креативной гимнастики. Игровой метод придает воспитательно-образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоения знаний и умений по художественному творчеству, повышает эмоциональный фон непосредственно образовательной деятельности (далее занятий), способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Объем программы – 72 часа, рассчитан на 36 недели, с недельной нагрузкой – 2 раза в неделю. Продолжительность непрерывной для детей от 5 до 7 лет - не более 30 минут

1.1.1. Цели и задачи программы

Цель программы дополнительного образования: развитие всесторонних способностей детей (психологических, творческих, речевых и познавательных) средствами различных традиционных и нетрадиционных техник в художественно-изобразительном искусстве.

Задачи:

обучающие:

- создавать условия для развития творческой активности детей, а также поэтапного освоения детьми различных видов бумажной пластики;
- обучить техническим приемам и способам изображения и создания поделок с использованием различных материалов и техник;
- формировать умение оценивать создаваемые предметы, развивать эмоциональную отзывчивость;

развивающие:

- развивать устную речь ребенка, научить ребят свободному общению, развивать память, развивать уверенность в своих силах и способностях;
 - развивать творческие способности детей;
 - формировать навыки коллективной деятельности, сотрудничества;
 - способствовать развитию мелкой мускулатуры рук, воображения и фантазии;
- воспитательные:
- воспитывать у детей интерес к различным видам творчества;
 - воспитывать чувство прекрасного, самостоятельность и творческую активность;
 - воспитывать нравственные чувства, коммуникабельность.

1.1.2. Принципы и подходы формирования программы

В основу программы заложены следующие основные педагогические принципы:

Принцип природосообразности:

- построение образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- знания зоны ближайшего развития, определяющей возможности воспитанника, опираться на эти знания при организации педагогического воспитательного процесса.

Принцип гуманизации:

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;
 - признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;
- уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса

Принцип системности:

- программа должна представлять собой комплексную систему высокого уровня: все компоненты в ней должны быть взаимосвязаны.

Принцип дифференциации и индивидуализации:

•
Совершенствуются практические навыки *работы с ножницами*: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в несколько треугольников, прямоугольник - в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети *конструируют* по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов, что обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями;

• осуществляется этот принцип через создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития.

Принцип психологической комфортности (создание для ребенка ситуации успеха, снятие стрессообразующих факторов);

Принцип доступности и наглядности;

Принцип импровизации: занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

Принцип вариативности: возможность самостоятельного выбора вариантов решения задачи.

1.1.1. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Форма организации занятий – групповая, что обусловлено целями и задачами программы.

Возрастные особенности детей 5-7 лет.

Продолжается процесс окостенения скелета ребенка. Дошкольник более совершенно овладевает различными видами движений. Тело приобретает заметную устойчивость. Дети к 6 годам уже могут совершать пешие прогулки, но на небольшие расстояния. Шестилетние дети значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить. У них обычно отсутствуют лишние движения, которые наблюдаются у детей 3-5 лет. В период с 5 до 6 лет ребенок постепенно начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом к 6 годам начинает доставлять ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, ловкий» и т.д.). Уже начинают наблюдаться различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более прерывистые, у девочек – мягкие, плавные). К 7 годам совершенствуется развитие мелкой моторики пальцев рук..

В старшем возрасте продолжают совершенствоваться культурно-гигиенические навыки: умеет одеться в соответствии с условиями погоды, выполняет основные правила личной гигиены, соблюдает правила приема пищи, проявляет навыки самостоятельности. Полезные привычки способствуют усвоению основ здорового образа жизни.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен *действовать по правилу*, которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом).

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать схемы, карточки или рисунки).

В 5-7 лет ведущее значение приобретает *наглядно-образное мышление*, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) . К *наглядно-действенному* мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными.

В *изобразительной деятельности* дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование *техники изображения*: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Старшие дошкольники в состоянии *лепить* из целого куска глины (пластелина), моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их.

материалов. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

1.1.2. Планируемые результаты освоения детьми Программы

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – аппликация, рисование, поделки .познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- исполняет комплексы упражнений по креативной гимнастике;

- хорошо ориентируется в различных материалах для творчества: калька, картон, бумага для принтера, цветная бумага для ксерокса, гофрированная бумага, обои; назначение бумаги и использование бумажных изделий в повседневной жизни.

- и умеют представить различные образы;

- владеет навыками различных видов нетрадиционных техник, и приобретают определенный «запас» знаний для организации самостоятельной деятельности;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и безопасной работы с инструментами для работы по творчеству;

- знает правила безопасности при занятиях с материалами и инструментами и без них.

- владеет различными способами и приемами бумажной пластики и оригами: свертывание, скручивание, складывание; рваная бумага, мятая бумага, аппликация из цветных полосок, объемная аппликация, торцевание, конструирование из бумаги и т.д.

- развивает внимание, память, мышление, пространственное воображение;

- владеет знаниями по искусству (начальные представления о декоративно-прикладном искусстве; понятия портрет, пейзаж, композиция, скрабулинг, декупаж и т.д.) и умеет давать художественно-эстетическую оценку произведению

- владеет различными способами в пластинографии: мозаика, барельеф, пластилиновая живопись;

- владеет различными способами в ниткографии.

- выполняет различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, свертывать, мять, рвать на нужные кусочки;

- создавать аппликацию из полосок, а также объемные; применять навыки декоративного конструирования, придумывать свой узор,

- располагать элементы декорирования ритмично, соблюдая сочетаемость цветов; располагать элементы аппликации, используя всю площадь листа; пользоваться клеем, кисточкой.

- выполняет различные манипуляции с пластилином: скатывать разными способами, размазывать; создавать аппликацию плоскостную и

- Объемную; применять смешивания цветов, придумывать свой рисунок, располагать элементы декорирования ритмично, соблюдая

- сочетаемость цветов; располагать элементы аппликации, используя всю площадь листа.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

После первого года обучения занимающиеся знают о понятиях в искусстве (натюрморт. Миниатюра пейзаж. Умеют выполнять простейшие приемы складывания и вырезания из бумаги. Умеют составлять небольшие сюжеты в аппликации и рисовании, подбирать материалы и цветовую гамму для своей работы. Умеют сочетать несколько видов нетрадиционных техник. Знают основные композиционные правила. Знают правила безопасности при работе с инструментами.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании обучения занимающиеся знают правила безопасности при занятиях без инструментов и с инструментами. Владеют навыками по различным видам нетрадиционных техник. Могут передавать характер своим героям (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными приемами декорирования своей работы по программе этого года обучения. Умеют использовать несколько нетрадиционных техник одновременно. Умеют

подбирать и варьировать несколько материалов. Умеют создавать более сложные композиционные картины.

2. Содержательный раздел

2.1. Структура образовательного процесса

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах.

Программа состоит из 2-х модулей:

1-й модуль — «Ознакомление с видами нетрадиционных и традиционных искусств» :

- пластилинография (лепка из пластилина)
- бумагопластика (аппликации и поделки)
- декупаж
- скрабулинг
- ниткография
- рисование нетрадиционными материалами
- оригами
- коллаж и декор

2-й модуль — «Нетрадиционные виды упражнений» - включает в себя подразделы:

«Пальчиковая гимнастика» служит для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

«Игры – путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

«Креативная гимнастика»- предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

2.2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми дополнительной образовательной программы по модулям

В группах не более 8-10 человек.

В разновозрастной группе 5-7 лет - недельная образовательная нагрузка составляет не более 60 минут, продолжительность непрерывной НОД не более 30 минут.

2.2.1. Первый год обучения

Модуль «Ознакомление с видами нетрадиционных и традиционных искусств»:

- пластилинография (лепка из пластилина)
- бумагопластика (аппликации и поделки)
- декупаж
- скрабулинг
- ниткография
- рисование нетрадиционными материалами
- оригами
- коллаж и декор

Модуль «Нетрадиционные виды упражнений»:

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т.д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения пальчиками с речитативом.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ см. приложение 4.2

КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА. См. приложение 4.0

СОДЕРЖАНИЕ
дополнительной образовательной деятельности (1-й год обучения)

Месяц	Тема занятия	Теоретическая часть	Содержание деятельности	Материал
октябрь	1. Осенний букет	1. Знакомство с пластилинографией. 2. Знакомство с понятием композиция, фон, эскиз	<p>Познакомить детей с пластилином как одним из видов творчества.</p> <p>Познакомить с новыми понятиями композиция, фон, эскиз.</p> <p>Познакомить с техникой печатания листьями.</p> <p>Развивать цветовосприятие.</p> <p>Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати</p> <p>Совершенствовать умение размазывание пластилина для создания трехмерного изображения.</p> <p>Развивать способность к использованию нескольких техник для создания своей композиции.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Лист белой бумаги А4 -Рамка бумажная А4 -Полоска картона -Клей карандаш -Акварельные краски -поролон 5x5 -Гуашь -Пластилин -трафареты листьев -салфетка х/б -кисти белка №2 и №5 -простой карандаш -ластик -видео презентация «Золотая осень»
	2. Яблочки на тарелочке.	1. Знакомство с ниткографией. 2. Знакомство с техникой работы цветными нитями. 3. Знакомство с понятием натюрморт.	<p>Познакомить детей с новым видом творчества-ниткографией и понятием натюрморт.</p> <p>Развивать способность эмоционально реагировать на красоту природных объектов и результаты личной и совместной деятельности.</p> <p>Совершенствовать умение скатывать нитки и дорисовывать их до</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Картон цветной -Нитки шерсть (желтые, зеленые, красные, коричневые) -клей ПВА -Клей карандаш -Кисть для клея -салфетка х/б -Видео презентация «Натюрморты»

			определенного образа. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие.	
	3. Осенние картинки.	1. Знакомство с коллажированием. Понятие коллаж. 2. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами.	Познакомить с коллажем. Развивать способность эмоционально реагировать на красоту природных объектов и результаты личной и совместной деятельности. Совершенствовать умение вырезания картинок и составления их до определенного образа. Развивать способность к использованию нескольких техник для создания своей композиции. Развивать воображение и творчество.	-Картон цветной -Рамка цветная А4 -Полоска картона -Клей ПВА -Клей карандаш -Ножницы -Репродукции картин осени -природный материал (листья) -салфетка х/б
	4. Веселый гриб.	1. Знакомство с техникой конструирования из бумаги. 2. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами.	Познакомить детей с конструированием из бумаги Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать, любоваться красотой предметов, необычностью их формы, цвета, сочетанием предметов, композицией. Вызвать ассоциации с собственным опытом детей, стимулировать эстетические оценки и суждения.	-Картонные рулончики -Цветная бумага -карандаш простой -Графареты -салфетка х/б -Картинки с изображением грибов.
	5. Барашек на лугу.	1. Знакомство с техникой рисования пластилиновыми спиральками.	Познакомить с техникой рисования спиральками из пластилина. Развивать	-Картон белый -Гуашь -Акварельные краски -Рамка бумажная А4

			<p>цветовосприятие.</p> <p>Учить смешивать краски для изображения фонового рисунка, умения подбирать композицию для создания сюжетной картины.</p>	<p>-Полоска картона -Клей карандаш -поролон 5х5 -Пластилин -трафареты частей тела барашка -салфетка х/б -кисти белка №2 и №5 -видео презентация «Мой любимый барашек»</p>
	6. Мое настроение	<p>1. Знакомство с коллажем. Использование материалов для коллажа.</p> <p>2. Вспоминаем теплые и холодные оттенки красок.</p> <p>3. Знакомство с материалами для коллажа</p> <p>4. Правило трех цветов.</p>	<p>Познакомить с техникой коллажирования и приемами декорирования.</p> <p>Развивать цветовосприятие.</p> <p>Совершенствовать умение подбирать материалы для своего творчества.</p> <p>Развивать способность к использованию нескольких техник для создания своей композиции.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p>	<p>-Картон А4 -Рамка бумажная А4 -Полоска картона -Клей карандаш -Клей ПВА -Цветная бумага (мелированная, жатая, гофрированная, остатки обоев, сетка и т.д.) -трафареты листьев -салфетка х/б -кисть для клея -картинки об осени (пейзажи, люди, одежда, цветы, листья и т.д. -видео презентация «Золотая осень»</p>
	7. Волшебные птицы.	<p>1. Знакомство с техникой оригами.</p> <p>2. Знакомство с техникой многослойности.</p>	<p>Познакомить детей с оригами.</p> <p>Учить правилам складывания бумаги и элементами многослойности.</p> <p>Учить детей определять цветовую гамму своей будущей работы.</p> <p>Научить детей рисовать фоновый пейзаж, используя технику монотипия.</p>	<p>-Картон цветной -Цветная бумага (простая и двусторонняя) -Рамка бумажная А4 -Полоска картона -Клей карандаш -Клей ПВА -трафареты цветов и листьев -салфетка х/б -кисть для клея -видео презентация «Мир прекрасных птиц» -акварельные краски -кисти №2 и № 5</p>
	8. Чудесный букет в вазе.	<p>1. Знакомство с понятием декор.</p>	<p>Учить отражать особенности изображаемого предмета,</p>	<p>-Пластиковые бутылочки - веревка</p>

		2. Материалы для декорирования.	используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.	коричневая -природный материал (листья, ракушки, шишки и т.д.) -деревянные шпажки -пластилин -остатки кружев, атласных лент, цветные пуговицы -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -ножницы -видео презентация «Декорирование ваз. Вазы в интерьере»
Ноябрь	1. Озорные горошки на чайной чашке.	1. День матери. Правила конструирования поделки из бросового материала.	Продолжать знакомить детей с техникой изготовления кружек из пластиковой бутылочки. Учить работать с новыми материалами. Развивать чувство цвета, использовать в данной работе теплые оттенки. Развивать чувство композиции.	-остатки кружев, атласных лент, цветные пуговицы, цветы -Клей Момент -салфетка х/б -пластиковая бутылочка -ножницы -видео презентация «Декорирование посуды» -разноцветный фоамиран -компьютерный диск
	2. Щенок по имени Дружок.	1. Вспоминаем правила работы с нитками.	Продолжать учить скатывать нитки, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений и создании созвучного тона с помощью акварели. Развивать воображение и творчество.	-Картон белый -Гуашь -Акварельные краски -Рамка бумажная А4 -Полоска картона -Клей карандаш -поролон 5х5 -Клей ПВА -трафареты частей тела собачки -салфетка х/б -кисть для клея -цветные нитки шерстяные -видео презентация «Мой четвероногий

				друг»
3.Белочка с орешком. (По сказке А.С. Пушкина)	1. Знакомство с приемами объемной аппликации.	Закреплять умение составлять объемную аппликацию, анализировать его составляющие и их расположение. Развивать чувство композиции.	Картон белый - Гуашь -Аквадельные краски -Клей карандаш -поролон 5x5 -Клей ПВА -трафареты частей тела белочки -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -видео презентация «Сказка о царе Салтане. А.С.Пушкина»	
4.Паровоз.	1. Правила конструирования машин.	Познакомить детей с техникой работы с бумагой - бумагопластика Развивать воображение, творчество, учить передавать в своей работе Продолжать развивать чувство композиции.	-Картонные рулончики -Цветная бумага -карандаш простой -Трафареты -салфетка х/б -Картинки с изображением паровозов.	
5.Витражный цветок.	1. Знакомство с пластилинографией. Вид - витражи. 2. Техника исполнения витража.	Учить детей использовать технику пластилиновой живописи (витраж). Развивать воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений. Совершенствовать умение работать в различных техниках.	-Картон белый -Пластилин -трафареты частей тела цветка -салфетка х/б -видео презентация «Витражи»	
6.Открытка для мамы	1. Знакомство с техникой квиллинг (простые приемы). 2. Рисуем эскиз.	Продолжать знакомить детей с техникой квиллинг. Учить работать с бумажными полосками, придавая им нужную форму. Развивать чувство цвета, использовать в данной работе холодные оттенки. Развивать чувство	-Лист белой бумаги А4 -Клей карандаш -трафареты листьев, цветов, бабочек -салфетка х/б -кисть для клея -простой карандаш -ластик -клей ПВА -бумага для квиллинга -видео презентация «Квиллинг»	

			композиции.	
	7. Птичий дворик	1. Продолжаем знакомство с оригами. Правила сложения бумаги.	<p>Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение.</p> <p>Продолжать учить работать с бумажными полосками, придавая им нужную форму.</p> <p>Развивать чувство цвета, использовать в данной работе холодные оттенки. Развивать чувство композиции.</p>	<p>-Картон белый</p> <p>-Гуашь</p> <p>-Акварельные краски</p> <p>-Рамка бумажная А4</p> <p>-Полоска картона</p> <p>-Клей карандаш</p> <p>-поролон 5х5</p> <p>-Клей ПВА</p> <p>- Цветная бумага</p> <p>-салфетка х/б</p> <p>-кисть для клея</p> <p>-видео презентация «Птичий двор»</p>
	8. «Дождик лей, лей, лей, никого не жалей!».	1. Продолжаем знакомство с объемной аппликацией. Использование различных материалов в оформлении.	<p>Продолжать развивать умение применять в работе разные техники, придавая им нужную форму.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p> <p>Продолжать развивать навык безопасной работы с ножницами.</p>	<p>Картон белый</p> <p>-Акварельные краски</p> <p>-Клей карандаш</p> <p>-поролон 5х5</p> <p>-Клей ПВА</p> <p>-трафареты ребенка</p> <p>-салфетка х/б</p> <p>-кисть для клея</p> <p>-кисти №2 и №5</p> <p>-цветная бумага</p> <p>-цветные нитки</p> <p>-ножницы</p>
	5. Котик «Кис, кис, мяу».	1. Знакомство с русскими вышивками, орнаментами. 2. Работа с тесьмой.	<p>Познакомить детей с русской вышивкой.</p> <p>Познакомить детей с тесьмой и тканями. Использовать их в своей работе.</p> <p>Продолжать учить детей работать с бумагой.</p> <p>Научить детей вырезать по контуру внутри рисунка.</p> <p>Продолжать развивать навык безопасной работы с ножницами. Развивать чувство композиции.</p>	<p>-Картон белый</p> <p>-картон цветной</p> <p>-Клей карандаш</p> <p>-Клей ПВА</p> <p>-трафареты кота</p> <p>-салфетка х/б</p> <p>-кисть для клея</p> <p>-цветной картон</p> <p>-тесьма</p> <p>-ножницы</p> <p>-остатки атласных лент и т.д.</p> <p>- видео презентация «Русский орнамент»</p>
Декабрь	1. Зимний пейзаж.	1. Продолжаем знакомство с пейзажем	Продолжать учить детей работать с тканью, кружевом, со смятой бумагой, придавая им	<p>Картон белый</p> <p>-Акварельные краски</p> <p>-Клей карандаш</p>

			<p>нужную форму. Продолжать развивать навык безопасной работы с ножницами. Развивать чувство композиции.</p>	<p>-поролон 5x5 -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -белые салфетки -кисти №2 и №5 -расческа -зубная щетка -видео презентация «Зима»</p>
	2.Шар «Новогодняя снежинка».	1.Знакомство с декупажем	<p>Познакомить детей с искусством декупаж.</p> <p>Научить детей простейшим способам декорирования.</p> <p>Развивать навык безопасной работы с ножницами.</p>	<p>-Картон цветной -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -зубочистки -остатки тесьмы, кружев -кисти №2 и №5 -пайетки, камушки и т.д. -эскизы построения снежинок</p>
	3.Дом для снегурочки	1.Продолжаем знакомство с коллажем.	<p>Учить детей простейшим способам конструирования из бумаги.</p> <p>Закреплять знание детей о геометрических фигурах.</p> <p>Развивать навык безопасной работы с ножницами.</p>	<p>-Картон цветной -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -белые кружева, сетка, камушки, бусы и т.д. -кисть для клея -ножницы</p>
	4.«Розовый фламинго».	1. Продолжаем знакомство с оригами. 2.Знакомство с многослойным фоном (3Д изображением)	<p>Продолжать учить детей простейшим способам конструирования из бумаги.</p> <p>Учить детей ориентироваться по схемам. Закреплять знание детей о геометрических фигурах.</p>	<p>-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -гуашь. -акварель -ножницы -кисти №2 и № 5 -цветная бумага разных фактур -видео презентация «Фламинго»</p>
	5.Здравствуй, Дедушка Мороз!	1. Продолжаем знакомство с пластилинографией. Объемная картинка.	<p>Продолжать учить детей работать в технике пластилинографии.</p> <p>Развивать умение иллюстрировать сказку.</p>	<p>-Пластилин -Стеки -шаблоны -салфетка х/б -ножницы</p>

			Развивать чувство композиции, умение составлять многоплановую композицию.	
6.Здравствуй, Зимушка-зима!	1.Зимний коллаж. Используем правило трех цветов.	Учить детей использовать технику «печатать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок без предварительной прорисовки карандашом, дополнять изображение деталями. Развивать воображение и творчество. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.	-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -ножницы -цветная бумага разных фактур -картинки о зиме для вырезания -видео презентация «Зимушка- зима»	
7.Елочка-зеленая иголочка.	1.Знакомство с топиарием. Правила работы с материалами.	Познакомить с техникой создания топиария. Учить использовать подручный бросовый материал. Развивать фантазию и творческий подход к своей работе	-Картон цветной -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -ножницы -цветная бумага разных фактур -картинки о зиме для вырезания -мишура -остатки атласных лент -видео презентация «Зимушка- зима»	
8.Подарок на Новый год.	1.Правила работы с тканями. Декор изделия.	Продолжать учить детей использованию разных техник (скрабуинг и декупаж). Развивать чувство композиции. Развивать воображение и творчество.	-Картон цветной -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -ножницы -цветная ткань разных фактур -мишура -остатки атласных лент и тд. -трафареты зверей.	
9.Забавная развивающая игрушка.	1. Правила конструирования поделки из бросового материала.	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техник.	-Картон цветной -Клей ПВА - клей Момент -салфетка х/б	

			Развивать чувство композиции и ритма.	-кисть для клея -ножницы -цветная ткань разных фактур -мишура -остатки атласных лент и т.д. -пластиковая бутылочка, контейнер откиндер яйца.
Январь	1.Забавные динозаврики.	1. Объемная фигура из пластилина. Правила соотношений пропорций.	Продолжать учить детей использовать пластилин для создания объемной фигуры. Учить передавать пропорции тела животных. Развивать чувство композиции. Развивать воображение и творчество.	-Картон цветной -ножницы -пластилин -бумага разных фактур -клей карандаш -Видео презентация «Динозавры»
	2.Веселые медвежата.	1. Знакомство с техникой торцевания.	Познакомить с техникой торцевания. Развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление, эстетическое восприятие. Вызывать эмоциональный отклик, воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность.	-Картон белый -Акварельные краски -гуашь -Клей карандаш -поролон 5x5 -Клей ПВА -трафареты ребенка -салфетка х/б -кисть для клея -кисти №2 и №5 -цветная бумага -цветные нитки -Репродукции картин про медведей -ножницы
	3.Зимние забавы.	1. Продолжаем знакомство с коллажем.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с зимними видами спорта и зимних	Картон белый -Цветная бумага разнофактурная -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -картинки о зиме -ножницы -Видео презентация

			<p>игр.</p> <p>Учить передавать свои впечатления при помощи цветоощущения и подбирать материалы для своей композиции.</p> <p>Развивать воображение и творчество</p>	«Зимние забавы»
4.Наш зоопарк.	1.Фантазируем вместе. Наши необычные животные.	<p>Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное.</p> <p>Вызывать эмоциональное отношение к образу.</p> <p>Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Картон белый -Клей карандаш -картонные рулончики, коробочки, трубочки -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -разные трафареты -ножницы -карандаш -ластик 	
5.С Рождеством!	1.Декор открыток. Учимся оформлять подарок при помощи разных материалов. Многослойность компонентов.	<p>Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -разные трафареты -ножницы - разнофактурная бумага -остатки пуговиц, атласных лент, камни, тесьма и т.д. 	
6.Зимний сказка.	1. Знакомство с гроттажем. Приемы работы.	<p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.</p> <p>Познакомить детей с техникой рисования-гроттаж.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p> <p>Развивать воображение и</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Картон -салфетка х/б -разные трафареты -ножницы -деревянная палочка 	

			творчество.	
	7.Разноцветный кубик.	1.Оригами в декоре.	Продолжить знакомство с объемным оригами. Развивать воображение, творчество, учить передавать задуманное.	-Клей карандаш -салфетка х/б -цветная бумага -разные трафареты -ножницы -карандаш -ластик
Февраль	1.Открытка для папы.	1.Декор открыток. Учимся оформлять подарок при помощи разных материалов. Многослойность компонентов.	Продолжать знакомить детей с техникой квиллинг. Учить работать с бумажными полосками, придавая им нужную форму. Развивать чувство цвета, использовать в данной работе холодные оттенки. Развивать чувство композиции.	-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -разные трафареты -ножницы -карандаш -ластик -гуашь -акварельные краски -кисти №2 и №5 -поролон 5х5 -картинки из журналов -бумага разнофактурная.
	2.Портрет моего папы или дедушки.	1. Портрет. Профиль и анфас. 2. Знакомство с портретной живописью.	Познакомить детей с портретной живописью. Учить рисовать портрет передавая нужные пропорции. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать текстуру волос, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.	-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -разные трафареты -ножницы -карандаш -ластик -гуашь -акварельные краски -кисти №2 и №5 -поролон 5х5 -картинки из журналов -бумага разнофактурная.
	3.Кормушка с птицами.	1. Знакомство с модульным конструированием.	Учить изображать деревья, строение дерева. Учить конструировать из	-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б

			<p>бумаги.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.</p>	<p>-кисть для клея -цветная бумага -разные трафареты -ножницы -карандаш - видео презентация «Городские жители. Птицы»</p>
	4.Расписные тарелки	1.Знакомство с точечной росписью.	<p>Познакомить детей с точечной росписью.</p> <p>Совершенствовать умение и дорисовывать их до определенного образа.</p> <p>Закреплять умение продумывать композицию рисунка на листе.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p>	<p>-Картонные тарелки белые -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -разные трафареты -гуашь -кисти №2 и №5 -поролон 5х5 -видео презентация «Точечная роспись»</p>
	5.На ветке снегирь.	1. Продолжаем знакомство с пластилинографией.	<p>Продолжить развитие мелкой моторики рук при помощи пластилиновой живописи.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p>	<p>-Диск компьютерный -салфетка х/б -разные трафареты -ножницы -пластилин -стеки -картон -карандаш -Клей Момент</p>
	6.Шарик.	1. Модульное оригами	<p>Развивать способность эмоционально реагировать на красоту объектов правильной геометрической пропорции и результаты личной и совместной деятельности.</p> <p>Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие.</p>	<p>-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -разные трафареты -ножницы -карандаш -ластик -гуашь -акварельные краски -кисти №2 и №5 -поролон 5х5 -картинки из журналов -бумага разнофактурная.</p>
	7.Снеговика.	1.Продолжаем знакомство с бросовым материалом.	<p>Развивать способность эмоционально реагировать на красоту</p>	<p>-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА</p>

		Фантазируем вместе.	<p>природных объектов и результаты личной и совместной деятельности.</p> <p>Совершенствовать умение и дорисовывать их до определенного образа.</p> <p>Закреплять умение продумывать композицию рисунка на листе.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p>	<p>-салфетка х/б</p> <p>-кисть для клея</p> <p>-цветная бумага</p> <p>-разные трафареты</p> <p>-ножницы</p> <p>-карандаш</p> <p>-ластик</p> <p>-гуашь</p> <p>-акварельные краски</p> <p>-кисти №2 и №5</p> <p>-поролон 5x5</p> <p>-картинки из журналов</p> <p>-бумага разнофактурная.</p>
март	1.Зайка.	1.Объемная аппликация (Ладочки как элемент создания необычной аппликации)	<p>Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения про объект изображения главного героя сказки.</p> <p>Вызвать ассоциации с собственным опытом детей, стимулировать эстетические оценки и суждения.</p>	<p>-Картон белый</p> <p>-Клей карандаш</p> <p>-Клей ПВА</p> <p>-салфетка х/б</p> <p>-кисть для клея</p> <p>-цветная бумага</p> <p>-разные трафареты</p> <p>-ножницы</p> <p>-карандаш</p> <p>-акварельные краски</p> <p>-кисти №2 и №5</p> <p>-поролон 5x5</p> <p>-бумага разнофактурная.</p>
	2.Цветочки для мамы.	1.Знакомство с мозаичной аппликацией из яичной скорлупы.	<p>Познакомить с техникой мозаики из яичной скорлупы.</p> <p>Развивать цветовосприятие.</p> <p>Учить смешивать краски прямо на своей работе.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p>	<p>-Картон белый</p> <p>-Клей карандаш</p> <p>-Клей ПВА</p> <p>-салфетка х/б</p> <p>-кисть для клея</p> <p>-цветная бумага</p> <p>-разные трафареты</p> <p>-ножницы</p> <p>-карандаш</p> <p>-ластик</p> <p>-гуашь</p> <p>-акварельные краски</p> <p>-кисти №2 и №5</p> <p>-поролон 5x5</p> <p>-салфетки для декупажа</p>
	3.Весеннее настроение.	1. Продолжаем знакомство с модульными оригами.	Учить складывать бумагу для создания определенного модуля.	<p>-Картон белый</p> <p>-Клей карандаш</p> <p>-Клей ПВА</p> <p>-салфетка х/б</p> <p>-кисть для клея</p>

			<p>Учить детей определять цветовую гамму весенней природы.</p> <p>Развивать фантазию и творческую активность при создании своей работы.</p>	<p>-цветная бумага -разные трафареты -ножницы -карандаш -бумага разнофактурная.</p>
	4.Шкатулка.	1.Конструируем из бросового материала.	<p>Познакомить детей с конструированием из готовых коробочек.</p> <p>Учить передавать нужные пропорции изделия. Учить использовать различные предметы для декорирования своей работы.</p> <p>Вызвать ассоциации с собственным опытом детей, стимулировать эстетические оценки и суждения.</p>	<p>Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -разные трафареты -ножницы -карандаш -бумага разнофактурная. - спичечные коробки. -фетр.</p>
	5.Портрет моей мамы.	Аппликация+ бросовый материал	<p>Познакомить детей с портретной живописью.</p> <p>Учить рисовать портрет передавая нужные пропорции.</p> <p>Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.</p> <p>Учить детей декорировать свой рисунок.</p> <p>Развивать чувство цвета, использовать в данной работе теплые оттенки.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p>	<p>-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -разные трафареты -ножницы -карандаш -ластик -гуашь -акварельные краски -кисти №2 и №5 -поролон 5х5 -различный декор -бумага разнофактурная.</p>
	6.Первые весенние цветы.	1.Пластилиновая живопись.	<p>Продолжать знакомить детей с техникой пластилинография.</p> <p>Учить работать с цветовой гаммой, придавая им нужный цвет</p>	<p>-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -разные трафареты -ножницы -карандаш</p>

			<p>Развивать чувство цвета, использовать в данной работе холодные оттенки.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p>	-пластилин
	7.Тюльпаны.	1.Объемная аппликация.	<p>Продолжать знакомить детей с техникой объемной аппликации.</p> <p>Учить работать с цветовой гаммой, придавая им нужный цвет</p> <p>Развивать чувство цвета, использовать в данной работе холодные оттенки.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p>	<p>-Картон белый</p> <p>-Клей карандаш</p> <p>-Клей ПВА</p> <p>-салфетка х/б</p> <p>-кисть для клея</p> <p>-цветная бумага</p> <p>-разные трафареты</p> <p>-ножницы</p> <p>-карандаш</p> <p>-ластик</p> <p>-бумага разнофактурная.</p> <p>-бутылочки</p> <p>-жгут</p> <p>-декор(ленты, кружева, ракушки и т.д.)</p>
	8.Домик для моей семьи.	Бросовый материал	<p>Закреплять умение составлять свою поделку, анализировать ее составляющие и их расположение.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p> <p>Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие</p>	<p>-Картон белый</p> <p>-Клей карандаш</p> <p>-Клей ПВА</p> <p>-салфетка х/б</p> <p>-кисть для клея</p> <p>-цветная бумага</p> <p>-разные трафареты</p> <p>-ножницы</p> <p>-карандаш</p> <p>-картинки из журналов</p> <p>-бумага разнофактурная.</p> <p>-декор</p> <p>-фото семьи</p>
апрель	1. Цветы яблони.	Рисование пластилином	<p>Познакомить детей с техникой работы с бумагой - бумагопластика.</p> <p>Развивать воображение, творчество, учить передавать в своей работе образ природы.</p> <p>Продолжать развивать чувство композиции.</p>	<p>-Картон белый</p> <p>-Клей карандаш</p> <p>-Клей ПВА</p> <p>-салфетка х/б</p> <p>-кисть для клея</p> <p>-цветная бумага</p> <p>-разные трафареты</p> <p>-ножницы</p> <p>-карандаш</p> <p>-ластик</p> <p>-гуашь</p> <p>-акварельные краски</p> <p>-кисти №2 и №5</p> <p>-поролон 5x5</p>

				-картинки из журналов -бумага разнофактурная.
	2.Космос.	1.Знакомство с нетрадиционными методами рисования «набрызг» и «рисование на мятой бумаге».	Познакомить с новыми методами рисования «набрызг» и «рисование на мятой бумаге». Учить детей использовать несколько техник рисования одновременно. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие	-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -пластилин -разные трафареты -ножницы -карандаш -ластик -гуашь -акварельные краски -кисти №2 и №5
	3.Что снится ежику.	1.Обрывная аппликация.	Продолжать знакомить детей с техникой обрывания. Учить работать с бумажными полосками, придавая им нужную форму. Развивать чувство цвета, использовать в данной работе холодные оттенки. Развивать чувство композиции.	-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -разные трафареты -ножницы -карандаш -ластик -гуашь -акварельные краски -кисти №2 и №5 -поролон 5х5 -картинки из журналов -бумага разнофактурная.
	4.Сочиним сказку...	1.Комбинированные аппликации	Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Продолжать учить работать с бумажными полосками, придавая им нужную форму. Развивать чувство цвета, использовать в данной работе холодные оттенки. Развивать чувство композиции.	-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -разные трафареты -ножницы -карандаш -ластик -гуашь -акварельные краски -кисти №2 и №5 -поролон 5х5 -картинки из

				журналов -бумага разнофактурная.
5.Сказочные птицы.	1.Забавные игрушки из бумаги.	Учить детей делать конус из бумаги, продолжать развивать умение применять в работе бумажные полоски, придавая им нужную форму. Развивать чувство композиции. Продолжать развивать навык безопасной работы с ножницами.		-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -разные трафареты -ножницы -карандаш -ластик -гуашь -акварельные краски -кисти №2 и №5 -бумага разнофактурная.
6.«Котенок».	1.Знакомство с мехом.	Продолжать учить детей работать с тканевыми материалами. Научить детей вырезать из ткани по трафарету. Продолжать развивать навык безопасной работы с ножницами. Развивать чувство композиции.		-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -разные трафареты -ножницы -карандаш -ластик -гуашь -акварельные краски -кисти №2 и №5 -поролон 5х5 -тканевые обрезки -декор
7.Филимоновская игрушка. Масленица.	1. Знакомство с народными промыслами и праздниками.	Познакомить детей с народным творчеством и с русскими праздниками. Учить рисовать делая эскиз работы. Учить детей комбинированию различных техник в своей работе. Продолжать развивать навык безопасной работы с ножницами. Развивать чувство композиции.		-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -разные трафареты -ножницы -карандаш -ластик -гуашь -акварельные краски -кисти №2 и №5 -поролон 5х5 -бумага разнофактурная.

	8.Зайка в корзинке..	1. Продолжить знакомство с шерстяными нитками.	<p>Научить детей простейшим способам складывания из ниток.</p> <p>Учить детей декорированию работы при помощи различных материалов.</p> <p>Учить детей использовать несколько техник рисования одновременно.</p> <p>Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие</p> <p>Развивать навык безопасной работы с ножницами.</p>	<p>-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -разные трафареты -ножницы -карандаш -ластик -гуашь -акварельные краски -кисти №2 и №5 -поролон 5x5 -картинки из журналов -бумага разнофактурная.</p>
Май	1.Салют над городом.	Рисование пластилином	Учить детей простейшим способам конструирования из бумаги. Закреплять знание детей о геометрических фигурах. Развивать навык безопасной работы с ножницами.	<p>-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -разные трафареты -ножницы -карандаш -ластик -гуашь -акварельные краски -кисти №2 и №5 -поролон 5x5 -декор -бумага разнофактурная.</p>
	2. День Победы. Открытка.	1. Закрепление полученных навыков.	<p>Учить детей использовать несколько техник рисования и аппликаций одновременно.</p> <p>Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие</p>	<p>-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -пластилин -разные трафареты -ножницы -карандаш -ластик -гуашь -акварельные краски</p>

				-кисти №2 и №5 -поролон 5x5 -бумага разнофактурная.
	3. Домашние животные	1. Изготовление игрушек из бросового материала.	. Развивать чувство композиции, умение составлять многоплановую композицию. Закреплять умение составлять свою поделку, анализировать ее составляющие и их расположение. Развивать чувство композиции. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие	-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -разные трафареты -ножницы -карандаш -ластик -гуашь -акварельные краски -кисти №2 и №5 -поролон 5x5 -бросовый материал -бумага разнофактурная. -декор
	4.Открытка для моего друга.	1.Закрепление полученных знаний.	Закреплять умение составлять свою поделку, анализировать ее составляющие и их расположение. Развивать чувство композиции. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие	-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -разные трафареты -ножницы -карандаш -ластик -гуашь -акварельные краски -кисти №2 и №5 -поролон 5x5 -картинки из журналов -бумага разнофактурная. -декор.
	5..Подводный мир.	1.Закрепление полученных знаний.	Закреплять умение составлять свою поделку, анализировать ее составляющие и их расположение. Развивать чувство композиции. Развивать творческие	-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -разные трафареты -ножницы -карандаш -ластик

			способности детей, эстетическое восприятие	-гуашь -акварельные краски -кисти №2 и №5 -поролон 5x5 -картинки из журналов -бумага разнофактурная. -декор
	7.Рыбы в аквариуме.	1.Закрепление полученных знаний.	Закреплять умение составлять свою поделку, анализировать ее составляющие и их расположение. Развивать чувство композиции. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие	-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -разные трафареты -ножницы -карандаш -ластик -гуашь -акварельные краски -кисти №2 и №5 -поролон 5x5 -картинки из журналов -бумага разнофактурная. -декор
	8.Украшим матрешек	Конструирование +аппликация	Закреплять умение составлять свою поделку, анализировать ее составляющие и их расположение. Развивать чувство композиции. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие	-Картон белый -Клей карандаш -Клей ПВА -салфетка х/б -кисть для клея -цветная бумага -разные трафареты -ножницы -карандаш -ластик -гуашь -акварельные краски -кисти №2 и №5 -поролон 5x5 -картинки из журналов -бумага разнофактурная. -декор
				Итого: 68

2.2.2. ВТОРОЙ год обучения

Модуль «Ознакомление с видами нетрадиционных и традиционных искусств»:

- пластилинография (лепка из пластилина)
- бумагопластика (аппликации и поделки)
- декупаж
- скрабулинг
- ниткография
- рисование нетрадиционными материалами
- оригами
- коллаж и декор

Модуль «Нетрадиционные виды упражнений»:

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ.

КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т.д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола.

Упражнения пальчиками с речитативом.

Формы организации работы с детьми

Содержание	Возраст	Самостоятельная деятельность
1. Теорические знания об искусстве. 2. Техника безопасности. 3. Динамическая пауза 4. Изготовление поделки. 5. Итоговая оценка работы (выставки).	5-7 лет, старшая и подготовительная к школе группы	Дидактические игры. Выбор материала. Выбор тематики и сюжета.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап – знакомство с отдельным видом искусства;
- этап углубленного изучения техники и сочетание с другими видами техник и разнообразием материалов.
- этап закрепления изученного материала (готовая поделка или работа (аппликация или рисунок)).

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления о виде искусства. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует технику исполнения работы. Дети пытаются воссоздать увиденное или придумать что-то новое.

При обучении используются несложные техники исполнения с последующим усложнением (например, пластилинография простая, мазками, спиральками, шариками, и др. – усложнение объемная аппликация. барельефная живопись).

При удачном выполнении техники целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного изучения нетрадиционной техники характеризуется уточнением исполнения и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению действий и приемов, пониманию закономерностей, усовершенствованием стиля, свободное и слитное выполнение техники.

Этап закрепления и совершенствования сводится к выполнению сложной поделки или работы (аппликация или рисование), переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении навыка у детей, но и в создании условий для развития творческого потенциала каждого ребенка, выполнение работы с учетом умения использовать в комбинации с другими техниками и подбором материалов для выполнения самостоятельно.

Виды занятий:

Занятия делятся на несколько видов:

Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается техника. Обучение начинается с теоретической части. Объясняется прием его исполнения.

Закрепляющие занятия. Предполагают повтор теоретической части. При повторе дети самостоятельно рассуждают о работах и дают художественную оценку работам.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все техники.

Структура занятий.

Структура проведения занятий общепринятая, и состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Вводная часть занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка — его центральную нервную систему, различные функции - к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач вводной части занятия в календарно - тематическом планировании представлены следующие средства: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика, музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы - несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

Начинать его рекомендуется со строевых упражнений с использованием элементов игроритмики и подключением игры. Но возможны и другие варианты конструирования занятий, по усмотрению педагога и с учетом условий работы. Однако при этом необходимо помнить об основных педагогических принципах систематичности, постепенности, доступности и пр. Систему упражнений и игр надо строить от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Основная часть длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть занятия могут входить все средства танцевально-игровой гимнастики: ритмические и балетные танцы, игропластика, креативная гимнастика и др.

Заключительная часть длится от 3% до 7% общего времени. В том случае если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если урок направлен преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части следует проводить музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми

Характерные особенности:

1. смена педагогического воздействия на педагогическое взаимодействие; изменение направленности педагогического «вектора» — не только от взрослого к ребенку, но и от ребенка к взрослому;
2. основной доминантой является выявление личностных особенностей каждого ребенка как индивидуального субъекта познания и других видов деятельности;
3. содержание образования не должно представлять собой только лишь набор социокультурных образцов в виде правил, приемов действия, поведения, оно должно включать содержание субъектного опыта ребенка как опыта его индивидуальной жизнедеятельности, без чего содержание образования становится обезличенным, формальным, невостребованным.

Характерные черты личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми в ДОУ:

- создание педагогом условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребенка (актуализация субъектного опыта детей);
- оказание помощи в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа деятельности, раскрытии и развитии индивидуальных познавательных процессов и интересов;
- содействие ребенку в формировании положительной Я-концепции, развитии творческих способностей, овладении умениями и навыками самопознания).

Интегрированные свойства личности педагога, которые в основном определяют успешность в личностно-ориентированном взаимодействии:

1. *Социально-педагогическая ориентация* — осознание педагогом необходимости отстаивания интересов, прав и свобод ребенка на всех уровнях педагогической деятельности.
2. *Рефлексивные способности*, которые помогут педагог остановиться, оглянуться, осмыслить то, что он делает: «Не навредить!»

3. *Методологическая культура* — система знаний и способов деятельности, позволяющих грамотно, осознанно выстраивать свою деятельность в условиях выбора образовательных альтернатив; одним из важных элементов этой культуры является умение педагога мотивировать деятельность своих воспитанников.

Информационно - коммуникативные технологии

На занятиях применяются информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентации, клипов, видеофильмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

2.3. Календарно-перспективный план (1-й год обучения)

Месяц	Использование техники	Вид техники	Тема занятия	Кол-во занятий
октябрь	Техника пластилинографии	Рисование гуашью, акварелью, пластилином и пластилиновыми шариками	1. Осенний букет	1
	Техника ниткографии	Рисование шерстяными нитками	2. Яблочко на тарелочке.	1
	Техника коллажирование	Аппликация в стиле мозаики+ декорирование природным материалом	3. Осенние картинки.	1
	Техника конструирование из бросового материала	Конструирование +аппликация	4. Веселый гриб.	1
	Техника пластилинографии	Рисование пластилиновыми спиральками и рисование гуашью и акварельными красками.	5. Барашек на лугу.	1
	Техника коллажирования	Аппликация	6. Мое осеннее настроение	1
	Техника оригами	Конструирование +аппликация	7. Волшебные птицы.	1
	Техника декорирование	Пластилин + природный и бросовый материал	8. Чудесный букет в вазе.	1
Ноябрь	Техника объемная поделка	Бросовый материал + декорирование	1. Озорные горошки на чайной чашке.	1
	Техника ниткографии	Рисование шерстяными нитками	2. Щенок по имени Дружок.	1
	Техника объемная аппликация	Аппликация + рисование	3. Белочка с орешком. (По сказке	1

			А.С.Пушкина)	
	Техника конструирование из бросового материала	Конструирование +аппликация	4. Паровоз.	1
	Техника пластилинографии	Рисование пластилином (витраж)	5. Витражный цветок.	1
	Техника квиллинг	Аппликация	6. Открытка для мамы	1
	Техника оригами	Конструирование +аппликация	7. Птичий дворик	1
	Техника ниткографии	Объемная аппликация	8. «Дождик лей, лей, лей, никого не желей!».	1
	Техника коллажирования	Объемная аппликация в народном русском стиле	9 . Котик «Кис, кис, мяу»	
декабрь	Техника рисование «набрызг»	Рисование методом «набрызг» + бумагоскручивание	1. Зимний пейзаж.	1
	Техника конструирования	Конструируем из зубочисток	2. Шар «Новогодняя снежинка».	1
	Техника коллажирование	Аппликация + бросовый материал	3. Дом для снегурочки	1
	Техника конструирование	Конструирование +аппликация	4. «Розовый фламинго».	1
	Техника пластилинографии	Рисование спиральками	5. Здравствуй, Дедушка Мороз!	1
	Техника коллажирования	Аппликация	6. Здравствуй, Зимушка-зима!	1
	Техника топиарий	Конструирование	7. Елочка-зеленая иголочка.	1
	Техника конструирования	Конструирование из бумаги+декорирование	8. Подарок на Новый год.	1
	Техника конструирования	Конструирование из бросового материала	9. Забавная развивающая игрушка	1
январь	Техника пластилинографии	Рисование пластилином	1. Забавные динозаврики.	1
	Техника торцевания	Аппликация салфетками	2. Веселые медвежата.	1
	Техника коллажирование	Аппликация	3. Зимние забавы.	1
	Техника	Конструирование	4. Наш зоопарк.	1

	конструирование из бросового материала	+аппликация		
	Техника декорирование	Аппликация+ бросовый материал	5. С Рождеством!	1
	Техника гротаж	Рисование	6. Зимний пейзаж.	1
	Техника оригами	Конструирование +аппликация	7. Разноцветный кубик.	1
февраль	Техника коллажирование	Аппликация в стиле коллаж	1. Открытка для папы.	1
	Техника ниткографии	Рисование шерстяными нитками	2. Портрет моего папы или дедушки.	1
	Техника конструирование	Конструирование + аппликация	3. Кормушка с птицами.	1
	Техника точечная роспись	Рисование	4. Расписные тарелки	1
	Техника пластилинографии	Рисование пластилином + рисование красками	5. На ветке снегирь.	1
	Техника оригами	Аппликация+ конструирование	6. Шарик.	1
	Техника конструирования из бросового материала.	Пластилин + бросовый материал	7. Забавная развивающая игрушка.	1
март	Техника пластилинографии	Рисование пластилином	1. Зайка.	1
	Техника декупажа	Аппликация яичная скорлупа	2. Цветочки для мамы.	1
	Техника коллажирование	Аппликация	3. Весеннее настроение.	1
	Техника конструирование из бросового материала	Конструирование +аппликация	4. Шкатулка.	1
	Техника декорирование	Аппликация+ бросовый материал	5. Портрет моей мамы.	1
	Техника пластилинографии	Рисование пластилином	6. Первые весенние цветы.	1
	Техника оригами	Конструирование +аппликация	7. Тюльпаны.	1
	Техника декорирование	Бросовый материал	8. Домик для моей семьи.	1
апрель	Техника пластилинографии	Рисование пластилином	1. Цветы яблони.	1
	Техника гротаж	Рисование	2. Космос.	1

	Техника коллажирование	Аппликация	3. Что снится ежику.	1
	Техника конструирование из бросового материала	Конструирование +аппликация	4. Сочиним сказку...	1
	Техника квиллинг	Аппликация	5. Сказочные птицы.	1
	Техника	Рисование	6. «Котенок».	1
	Техника оригами	Конструирование +аппликация	7. Филлимоновская игрушка. Масленица.	1
	Техника декорирование	Пластилин + бросовый материал	8. Зайка в корзинке..	1
май	Техника пластилинографии	Рисование пластилином	1. Салют над городом.	1
	Техника конструирование	Конструирование из бросового материала	2. Военная техника	1
	Техника коллажирование	Аппликация	3. День Победы.	1
	Техника конструирование из бросового материала	Конструирование	4. Домашние животные	1
	Техника декорирование	Аппликация	6. Открытка.Подарок другу.	1
	Техника коллажирование	Аппликация+бросовый материал	7. Подводный мир.	1
	Техника оригами	Конструирование +аппликация	8. Рыбы в аквариуме.	1
	Техника декорирование	Пластилин + бросовый материал	9. Украсим матрешек	1
			Итого:	68

2.4. Календарный учебный график

содержание	Группа с 5 до 7 лет
Количество возрастных групп	1
Начало учебного года	октябрь
Окончание учебного года	май
Продолжительность учебного года всего, в том числе:	34
1-е полугодие	13
2-е полугодие	21
Продолжительность учебной недели	5
Всего в неделю	2
Объем в неделю	60 мин
Сроки проведения педагогической диагностики	Вводная – октябрь

	Итоговая - май
Длительность непосредственно образовательной ситуации	30 мин
Количество открытых мероприятий	3

2.5. Учебный план образовательной деятельности

План разработан с учетом специфики дошкольного образования, которая выражается в том, что:

- главными формами организации является игра и связанные с ней формы активности;
- обучение детей идет в игровой и других формах совместной и самостоятельной деятельности, в общении со сверстниками и взрослыми;
- занятия являются средством, обеспечивающим желательное направление развития, а не самоцелью образовательного процесса;
- объем знаний, их структура при этом может меняться в зависимости от индивидуальности ребенка, его мотивации, способностей и склонностей.

Виды занятий и модули программы в процессе обучения взаимно дополняют друг друга и проводятся в течение всего периода обучения с учетом интересов детей, их особенностей, календарных дат.

Модуль программы	Подразделы программы	Группа 5-7 лет	
		В неделю	
		зан.	мин.
		2	60
		В год	
		зан.	мин.
Ознакомление с видами нетрадиционных и традиционных искусств	Теоретические знания	50	1500
	Практическое применение		
Нетрадиционные виды упражнений	Пальчиковая гимнастика	18	540
	Игры-путешествия		
	Креативная гимнастика		

2.6. Взаимодействие с семьей в реализации Программы

Одним из важных условий реализации программы является сотрудничество педагогов с семьей: дети, воспитатели и родители – главные участники педагогического процесса.

Цель: сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников:

1. Организация целенаправленной работы по пропаганде здорового образа жизни среди родителей.
2. Ознакомление родителей с содержанием и формами Программы дополнительного образования «Акварелька».
3. Проведение дней открытых дверей, совместных мастер-классов.
4. Определение и использование здоровьесберегающих технологий.

3. Организационный раздел

3.1. Организация работы с детьми

Организация режима занятий детей по программе дополнительного образования в МАДОУ № 14 осуществляется на основе санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13

3.2. Режим занятий

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13, продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей в возрасте от 5 до 7 лет – не более 30 мин. Занятия 2 раза в неделю не более 30 минут, 72 часа в год. В группе не более 15 человек.

3.3. Условия реализации образовательной Программы дополнительного образования детей

3.3.1 Требования и организация развития предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию программы; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативной;
- доступность;
- безопасной.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым оборудованием, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики,
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды.

Вариативность среды позволяет создать различные пространства для игры.

Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

3.3.2. Программно-методическое, материально-техническое обеспечение программы

В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в РФ» педагог «имеет право на свободу выбора и использования методик обучения и воспитания, учебных пособий и материалов, учебников в соответствии с образовательной программой, утвержденной образовательным учреждением». Взяв за основу утвержденный и обозначенный в образовательной программе ДОУ комплект программно-методического обеспечения образовательного процесса, педагог самостоятельно дополняет его необходимыми методическими пособиями и рекомендациями.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

1. Аппликации и поделки из бумаги для детей 3-4 лет-М: Стрекоза,2010.
2. Васина Н. «Бумажная симфония» -М., «Айрис-пресс», 2010.
3. Вохринцева С.В. «Аппликация в детском саду и дома» - издательство «Страна Фантазий», 2010.
4. Докучаева Н. «Мастерим бумажный мир» - издательство Диамант, 1997.
5. Корнеева Г.М. «Поделки из бумаги»- издательство Диамант, 2001.
6. Куцакова Л.В. «Уроки творчества» - издательство Эксмо, 2011.
7. Новикова И.В. «Работа с нетрадиционным материалом в детском саду». «В помощь воспитателям и родителям»- Ярославль: Академия развития, 2007.
8. Румянцева Е.А. «Аппликация. Простые поделки»- М., «Айрис-пресс», 2012.
9. Сухаревская О.В. «Оригами для самых маленьких» - М., «Айрис-пресс», 2002.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Телевизор жидкокристаллический – 1 шт.
2. Музыкальный центр – 1 шт.
3. Ноутбук (планшет)
4. флеш-накопитель
5. Шкаф для пособий
6. Стол – 5 шт.
7. Стул-10шт.
10. Тумба-1 шт.
12. Мольберт-1 шт

Индивидуально используемый материал:

клей, клеевые кисточки, матерчатые салфетки, клеенки, ножницы, бумага разной текстуры и размера, шаблоны для вырезания, трафареты для вырезания контуров объектов, фломастеры, цветные карандаши, природный и бросовый материал, различные макаронные изделия, спички, ватные диски, пуговицы, бусины и др.

3.4. Педагогическая диагностика детей дошкольного возраста

Контроль уровня освоения воспитанниками Программы проводится по результатам диагностики 2 раза в год. Также для подведения результатов работы проводятся в середине и конце учебного года открытые занятия для родителей мероприятия (в форме выставок, участие в конкурсах).

ДИАГНОСТИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ.

Изучение мелкой моторики пальцев рук - важна задача психолого-педагогической и коррекционно-развивающей работы.

здесь первостепенную роль играет диагностическое обследование как средство исследования педагогом мелкой моторики.

ЦЕЛЬ ДИАГНОСТИКИ: выявление уровня развития мелкой моторики пальцев рук.

ЗАДАЧА: систематизация и отбор коррекционно-развивающей работы.

ОБРАБОТКА И АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ:

1. Отсутствие основных элементов в структуре движений

-уровень развития не сформирован;

2. Основные элементы движения выполнены, но присутствуют неточности выполнения - уровень развития сформирован в достаточной мере.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ:

Все упражнения выполняются после показа воспитателем. При выполнении сложных заданий первый раз необходимо помочь ребенку принять правильную позицию пальцев, далее ребенок действует самостоятельно. В целях аутентичной оценки Информация фиксируется в естественной среде, индивидуально на каждого ребенка, бальная система исключена.

Задания для диагностики мелкой моторики детей 5-7 лет:

1. Одновременно вытянуть указательный палец и мизинец правой руки, затем обеих рук.

2. Поместить указательный палец на средний и наоборот, сначала на правой руке, потом на левой.

3. Упражнение “Игра на рояле” поочередное постукивание пальчиков по столу, начиная с мизинца, правой рукой, затем левой рукой.

4. Упражнение вилка вытянуть вверх расставленные пальцы: указательный, средний и безымянный; большой палец удерживает мизинец на ладони.

5. Умение рисовать прямые, ломаные, замкнутые, волнистые линии, а также человека.

6. Выполнить ножницами прямой разрез, косой разрез, вырезать круг из квадрата.

7. Умение застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать и развязывать шнурки.

8. Упражнение "Посолим суп" - предложить посолить воображаемый суп. Во время выполнения игрового задания следить, чтобы ребенок производил движения медленно, как бы растирая комочек соли.

9. Сжатие двумя руками рук взрослого. Ребенку предложить сжать ладонями как можно сильнее сложенные ладонями внутрь руки педагога.

Критерии оценивания:

3 балла - задание выполнено в полном объеме (самостоятельно);

2 балла- задание выполнено в полном объеме, но с частичной помощью педагога;

1 балл- выполнено частично;

0 баллов – с заданием не справился

Карта Результатов диагностики за год обучения:

№	Фамилия, Имя ребенка	Номер задания 1		Номер задания 2		Номер задания 3		Номер задания 4		Номер задания 5		Номер задания 6		Номер задания 7	
		Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.
1															

Диагностика и критерии результативности

На первом этапе используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной

«Неоконченный рисунок»

Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: 1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка).

2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз. Простые карандаши.

Испытуемому предлагалось:

В первой серии: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

Во второй серии: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Оценка результатов:

0-4 балла – очень низкий результат;

5-9 баллов – низкий;

10-14 баллов – средний;

14-18 – высокий;

19-24 – очень высокий.

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

На втором этапе используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной

«Свободный рисунок»

Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: лист бумаги, набор фломастеров.

Испытуемому предлагалось: придумать что-либо необычное. На выполнение задания отводилось 4 минуты.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития:

10 баллов – очень высокий;

8-9 баллов – высокий; 5-7 баллов – средний;

3-4 балла – низкий;

0-2 балла – очень низкий.

Результаты первого и второго этапов суммируются.

№	Фамилия Имя	«Неоконченный	«Свободный рисунок»
---	-------------	---------------	---------------------

	ребенка	рисунок»			
		сентябрь	май	сентябрь	май

3.5. Список литературы

- 1.Афонькин Е.Ю. «Уроки оригами в школе и дома» -М., Аким, 1996 г.
- 2.Гришина Н.Н, Анистратова А.А. «Поделки из кусочков бумаги» – М., Оникс, 2009 г.
- 3.Короткова Е.А «Рисование, аппликация, конструирование в детском саду».-Ярославль: Академия развития, 2010.
- 4.Корнеева Г.М. «Бумага: Играем, вырезаем, клеим». – СПб: Издательский дом «Кристалл», 2001.
- 5.Корнеева Г.М. «Поделки из бумаги». -Издательский дом «Кристалл», 2002.
- 6.Лыкова И.А. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1-7 лет». Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. М.,2009.
- 7.Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. «Аппликация в детском саду» -Ярославль: Академия развития, Академия холдинг, 2002.
- 8.Невилько Н. «Волшебные салфетки»-Обруч,2003,№1.
- 9.Новикова И.В. «Объемная аппликация в детском саду: издания для досуга».-Ярославль: Академия развития, 2011.
10. Оригами. Конструирование из бумаги/ Эйлин Брайн., КейтНидхем.//Москва: ООО изд. «Росмэн-пресс».-2002.
11. Петрова И.М. «Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие».-СПб: «Детство-пресс», 2008.
12. Рузанова Ю.В. «Развитие мелкой моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности»-М: КАРО,2009 г.
13. Рябко Н.Б. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика. Учебно-практическое пособие»– М., Педагогическое общество России, 2007.
- 14.Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2011.
15. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.
16. Эльконин Д.Б. Детская психология (Развитие ребенка от рождения до семи лет). – М.: Учпедгиз, 1960. – 323с.
17. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2000. – 416с.
18. Венгер.Л.А., Мухина.В.С. Психология. – Москва.: Просвещение, 1988. – 336с.
19. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997. – 222с.
20. Выготский Л.С. Психология. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1008с.
21. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранова С.П. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3 издание стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1998 г. – 240 стр.
22. Венгер Л.А., Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: «Просвещение», 1988 г.
23. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г., Соловьева Е.В., Гризик Т.И., Тербова В.В. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада. - М.: «Просвещение», 2003 г. – 78 стр.

4. Виды бумаги:

1. Альбомная бумага-гладкая, шероховатая, разной плотности, белого цвета. Она легко складывается, прекрасно клеится и окрашивается.
2. Ватман-это высокосортная белая и немного шероховатая бумага. Используют как основу для разных видов поделок, аппликаций, композиций.
3. Газетная бумага-это непрочная, желтоватая бумага, сильно впитывает влагу. Газету используют для поделок, выполненных в папье-маше.
4. Гофрированная бумага – один из видов так называемой поделочной бумаги. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Самое главное она хорошо держит форму изделия. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать красочные игрушки, оригинальные поделки.
5. Калька-очень тонкая жесткая бумага, которая пропитана маслом и воском для прозрачности. Используют для перевода выкроек, но кроме того, она прекрасно мнется и скручивается. Ее можно использовать для ажурных витражей.
6. Картон – это толстая, жесткая и тяжелая бумага. Художественный картон бывает белым, серым и цветным. Картон цветной очень гибкий, с глянцевой поверхностью. Легко обрабатывается и клеится. Для конструирования используют тонкий белый и цветной картон, наклеивая на него различные детали из цветной бумаги.
7. Оберточная бумага светло-коричневого цвета обычно используют для упаковки различных простых товаров. Но и она может пригодиться для творческой работы. Особенно хорошо получаются из такой бумаги бумажные скульптуры.
8. Обои – бумага разных сортов, отличающихся толщиной, плотностью, прочностью, впитыванием. Можно использовать при конструировании больших поделок или как фон для тематических композиций.
9. Писчая бумага может быть белой, цветной, гладкой и шероховатой. Она подходит для любого вида деятельности, так как хорошо клеится, складывается и т.д.
10. Рифленый картон (цветной и обычный, упаковочный) хорошо добавлять в коллажи и композиции небольшими элементами.

11. Цветная бумага бывает разных сортов, хорошо подходит для детского творчества.

12. Цветная бумага для ксерокса бывает самых разных цветов и оттенков. Она прекрасно складывается, мнется, рвется и режется – то есть годится практически для всех работ. Кроме того, у этой бумаги есть неоценимое преимущество: она двусторонняя, то есть цветная с обеих сторон.

Нетрадиционные техники аппликации в детском саду:

- Бумагокручение
- Объемная аппликация.
- Декупаж
- Квиллинг
- Скрапбулинг
- Декорирование
- Оригами
- Торцевание
- Мозаика

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 283065556778247684513821978221916535412716623651

Владелец Рагозина Ирина Сергеевна

Действителен с 12.12.2024 по 12.12.2025