



Общественный совет Базовой организации
СНГ по экологическому образованию
Научный совет по проблемам экологического образования Отделения общего среднего
образования Российской академии образования
Российское сетевое педагогическое партнерство «Учимся жить устойчиво в глобальном
мире: Экология. Здоровье. Безопасность»
Партнерство кафедры ЮНЕСКО «Экологическое образование для устойчивого
развития в глобальном мире»
МАУ информационно-методический центр г. Томска

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБРАЗЫ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

Учебно-методическое пособие

Серия «Зеленая аксиома»

УДК 37

ББК 74.200.50я43

Э91

Под ред. Е.Н. Дзятковской, В.В.Пустоваловой

Э 91 ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБРАЗЫ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ / учебно-методическое пособие для учителя / материалы Всероссийского конкурса методических материалов для системы общего образования «Этнокультурные образы в экологическом образовании для устойчивого развития» / серия «Зеленая аксиома». – М.: Издательство «Перо», 2025. – Мб. [Электронное издание].

ISBN 978-5-00258-987-6

Рецензент: академик РАО А. Н. Захлебный

В пособии представлены конкурсные работы Всероссийского конкурса методических разработок «Этнокультурные и литературные образы в экологическом образовании для устойчивого развития» для системы общего образования. Конкурс был направлен на привлечение внимания учителей (воспитателей, обучающихся и их родителей и др.) к возможностям художественных произведений, сказок коренных народов России для формирования у обучающихся предусмотренных Федеральными образовательными программами представлений об устойчивом развитии; умений выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом последствий их влияния на окружающую среду. Пособие в доступной и удобной для самостоятельного изучения форме дает системное изложение научно-практических оснований организации совместной деятельности педагога и обучающихся по выявлению в литературном произведении, сказках коренных народов России содержания *об* и *для* устойчивого развития. Публикуются конкурсные работы в авторской редакции.

Пособие опубликовано в рамках инновационного проекта «Инновационная межпредметная модель организации экологического образования в условиях единого образовательного пространства Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования» инновационной площадки Российской академии образования (2024-2027гг).

Публикуются конкурсные работы без изменений, в авторской редакции.

УДК 37

ББК 74.200.50я43

ISBN 978-5-00258-987-6

© Муниципальное автономное учреждение информационно методический центр города
Томска, 2025. Серия «Зеленая аксиома»

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
СЦЕНАРИЙ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4-Х КЛАССОВ. «ЗЕЛЁНАЯ АКСИОМА»: НЕОБХОДИМОСТЬ СОХРАНЕНИЯ ПРИРОДНОГО И КУЛЬТУРНОГО РАЗНООБРАЗИЯ КАК БАЗОВОЕ УСЛОВИЕ ВЫЖИВАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА И ЕГО УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ.....	17
Бакалова Марина Михайловна, учитель МБОУ СОШ № 29 р.п. Чунский Иркутской области	
БУРЯТСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «СНЕГ И ЗАЯЦ». «ЗЕЛЕНАЯ АКСИОМА»: ОБЩАЯ СРЕДА, ОБЩАЯ СУДЬБА, ОБЩАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ	20
Алексеева Альбина Петровна, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 29 р.п. Чунский Иркутской области	
Башкирская народная сказка «Сказка об Асылкуле». «Зеленая аксиома»: мера изменения окружающей среды и учёта дефицитных ресурсов	23
Бурман Оксана Владимировна, учитель начальных классов МКОУ «Вихоревская СОШ №2» Иркутской области	
Мансийская сказка «Огонь-камень». «Зеленая аксиома»: Общая среда, общая судьба, общая ответственность.....	28
Авторский коллектив МАДОУ №38, г. Томск: Селиверова Надежда Викторовна, старший воспитатель Дик Ольга Валериевна, воспитатель Юдникова Надежда Викторовна, воспитатель	
Селькупская сказка «Соколиный костёр». «Зеленая аксиома»: Принципиальная возможность гармонии природы и общества на основе знания экологического императива и готовности учиться мудрости у природы	32
Авторский коллектив МАДОУ № 94 г. Томска: Ледяева Любовь Николаевна, старший воспитатель, Вагина Татьяна Сергеевна, воспитатель	
Сказка «Зимовье зверей». «Зеленая аксиома»: Общая среда, общая судьба и общая ответственность.....	34
Авторский коллектив МАДОУ детского сада общеразвивающего вида № 57 г. Томска: Бакулева Раиса Николаевна, инструктор по физической культуре Крылова Наталия Владимировна, учитель-логопед Суворина Елена Александровна, старший воспитатель Таюкина Наталья Сергеевна, старший воспитатель	
В. Бианки «Подкидыш». «Зеленая аксиома»: Принципиальная возможность гармонии природы и общества на основе знания экологического императива и готовности учиться мудрости у природы.....	36
Авторский коллектив МАДОУ детского сада общеразвивающего вида № 57 г. Томска: Бакулева Раиса Николаевна, инструктор по физической культуре Крылова Наталия Владимировна, учитель-логопед Суворина Елена Александровна, старший воспитатель Таюкина Наталья Сергеевна, старший воспитатель	
В. Бианки «Заяц, косач, медведь и Дед Мороз». «Зеленая аксиома»: Принципиальная возможность гармонии природы и общества на основе знания экологического императива и готовности учиться мудрости у природы	39
Авторский коллектив МАДОУ детского сада общеразвивающего вида № 57 г. Томска: Бакулева Раиса Николаевна, инструктор по физической культуре Крылова Наталия Владимировна, учитель-логопед Суворина Елена Александровна, старший воспитатель Таюкина Наталья Сергеевна, старший воспитатель	

- Ненецкая сказка «Белый медведь и бурый медведь». «Зеленая аксиома»: Необходимость сохранения природного и культурного разнообразия как базовое условие выживания человечества и его устойчивого развития..... 42**
 Авторский коллектив МАДОУ № 88 г.Томска:
 Хорошавина Анна Владимировна, старший воспитатель
 Белых Елена Юрьевна, воспитатель
 Муза Анастасия Александровна, воспитатель
 Власова Анастасия Васильевна, воспитатель
- Удмуртская народная сказка «Красавица берёза». «Зелёная аксиома»: Мера потребления и изменения окружающего мира 46**
 Авторский коллектив МАДОУ детского сада № 14 Свердловской области, г. Екатеринбург:
 Замураева Марина Васильевна, воспитатель
 Казанцева Анастасия Александровна, воспитатель
 Кочетова Светлана Викторовна, воспитатель
 Лепилина Лариса Юрьевна, воспитатель
- Русская народная сказка «Кривая уточка». «Зелёная аксиома»: Принципиальная возможность гармонии человека и природы на основе знания границ дозволенного природой и готовности учиться мудрости у природы 48**
 Мелентьева Евгения Григорьевна, учитель МБОУ СОШ № 29 р.п. Чунский Иркутской области
- Замаяданская народная сказка «Сказка о жабе, богаче и святом страннике». «Зеленая аксиома»: Необходимость сохранения природного и культурного разнообразия как базовое условие выживания человечества и его устойчивого развития..... 51**
 Шахабудинова Ольга Николаевна, учитель МБОУ СОШ №29 р.п. Чунский Иркутской области
- Белорусская народная сказка «Жадный Богатей». «Зелёная аксиома»: Мера изменения окружающей среды и учёта дефицитных ресурсов 57**
 Авторский коллектив МБОУ СОШ №29 р.п. Чунский Иркутской области:
 Гребёнкина Светлана Юрьевна, учитель начальных классов
 Минаева Елена Анатольевна, учитель начальных классов
 Мухамедзянова Светлана Васильевна, учитель начальных классов
 Носкова Галина Александровна, педагог – психолог
- Мультфильм «Сказка старого дуба». «Зеленая аксиома»: Необходимость сохранения природного и культурного разнообразия как базовое условие выживания человечества и его устойчивого развития..... 59**
 Авторский коллектив МАОУ СОШ 3 ГОЩ (СП «Детский сад «Карусель») Московской области:
 Ильина Ирина Алексеевна, учитель-логопед
 Королёва Ксения Сергеевна, педагог-психолог
 Поршнева Виктория Сергеевна, учитель-логопед
- Русская народная сказка «Гуси-лебеди». «Зеленая аксиома»: Считаться с тем, что есть граница дозволенного природой 63**
 Харламова Людмила Михайловна, учитель, МБОУ СОШ № 29 р.п. Чунский Иркутской области
- Ненецкая сказка «Кукушка». «Зеленая аксиома»: Сохранения природного наследия. 65**
 Авторский коллектив МБДОУ «ДСОВ №76», г. Братск Иркутской области:
 Багмет Файруза Ахнафовна, воспитатель
 Рогожина Вера Александровна, воспитатель
 Жевлакова Ольга Сергеевна, педагог-психолог
 Виттенберг Татьяна Игоревна педагог-психолог
- Мансийская сказка «Гордый олень». «Зеленая аксиома»: Общая среда - общая судьба - общая ответственность..... 71**
 Авторский коллектив, воспитатели МАДОУ №38 г. Томска:
 Болдакова Елена Викторовна
 Лутай Марина Игоревна
 Шиян Марина Алексеевна
 Киушкина Кристина Александровна

Башкирская сказка «Благодарный заяц». «Зеленая аксиома»: Принципиальная возможность гармонии природы и общества на основе знания экологического императива и готовности учиться мудрости у природы	73
Авторский коллектив МАДОУ №94 г. Томска: Ледяева Любовь Николаевна, старший воспитатель Вагина Татьяна Сергеевна, воспитатель	
В.П. Астафьев «Царь-рыба». «Зеленая аксиома» учимся мудрости у природы	75
Авторский коллектив МАОУ гимназии №18 г. Томска: Безрукова Ирина Андреевна, учитель литературы и русского языка Чиркова Светлана Евгеньевна, учитель биологии Андрейченко Надежда Владимировна, учитель начальных классов Коноваленко Надежда Николаевна, учитель информатики	
Русская сибирская сказка «Медвежья яблочка». «Зеленая аксиома»: Принципиальная возможность гармонии природы и общества на основе знания экологического императива и готовности учиться мудрости у природы	88
Рахимова Светлана Викторовна, учитель, МБОУ СОШ №29 р.п. Чунский Иркутской области	
Бурятская народная сказка «Медведь»	91
Автор: Селютина Ольга Евгеньевна, учитель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 р.п. Чунский Чунского района Иркутской области (МБОУ СОШ № 29 р.п. Чунский), Иркутская область	
Приложения	95

ВВЕДЕНИЕ

Дорогие друзья!



Словосочетание «sustainable development» дословно означает природосообразное самоподдерживающееся развитие общества во взаимодействии его экологических, социальных, экономических сторон и опирающееся на культуру отношений человек-природа. Только такое развитие общества способно сохранить на планете экологическую нишу для жизни человечества. Цель концепции устойчивого развития и целей устойчивого развития России до 2030 и на период до 2036 года – сохранение способности окружающих нас экологических систем поддерживать экологические параметры

окружающей среды в тех пределах, которые сопутствовали эволюции человека и к которым он эволюционно адаптирован. К сожалению, как писал академик Н.Н. Моисеев, технические возможности цивилизации растут неизмеримо быстрее духовной стороны жизни человека, которая изменяется гораздо медленнее материальной составляющей. Но сегодня, в условиях глобальных трансформаций мироустройства именно духовная жизнь, интеллект, нравственные качества и ценности становятся критически важными для будущего каждого человека, нашей страны, нашей планеты.

Перед образованием всего мира была поставлена задача включать в образовательный процесс новую, интегрированную область знания – образование в области окружающей среды. Целью этого направления образования является формирование культуры, которая решает три взаимосвязанные задачи: понимание обучающимися взаимообусловленности экономических, социальных, природных и политических процессов в мире; формирование умений улучшения экологического качества окружающей среды; создание нового типа поведения человека и человеческого сообщества по отношению к окружающей среде; формирование современной эколого-культурной картины мира, прежде всего, ее аксиологического и семантического компонентов.

Успешность решения этих сложных задач может быть обеспечена только преемственностью образования с исторически сложившимся менталитетом россиян, традиционными национальными ценностями, архетипическими кодами средосберегающего поведения, природосберегающими этнокультурными традициями народов страны. В каждой из этих составляющих решения поставленной задачи есть и экологический, и семантический компоненты. Пришло время, когда общенаучная картина мира, опирающаяся на научную терминологию, оказывается недостаточной для мировоззренческой навигации молодежи в быстро меняющемся мире. Востребован синтез всех сфер культуры человечества. Если научные картины мира объективны, они отражают идеальную модель действительности, философские картины мира сочетает научные и ценностные представления о мире и человека, религиозные модель носят иллюзорный характер, то культурная картина мира – это мир культурных смыслов человека в объективно существующей действительности, его духовности, ценностных ориентаций, понимания добра и зла, счастья и справедливости. Именно культурная картина мира может не только претендовать на ведущую позицию в обществе риска, но и быть основой картины мира устойчивого развития. И здесь не заменима роль не только научного, а спонтанного, житейского, метафорического языка, художественных образов, этнокультурных традиций – памяти наших предков, как основы преемственности и непрерывности развития каждой культуры. Спасибо Вам, дорогие педагоги, методисты за Ваш профессионализм, равнодушие, любовь к нашей стране и бережное отношение к ее культуре, за возрождение духовности в молодом поколении.

Дорогие волонтеры!



Изменяется значение экологического образования в современном мире. В виртуальном мире гаджетов возникает особая потребность в понимании, освоении причинно-следственных взаимосвязей, взаимосвязей природных, социальных и экономических процессов в окружающей среде, а также новых этических норм взаимодействия человека с природой. Экологическое образование становится платформой образования в интересах устойчивого развития необходимым условием перехода нашей страны к экологически безопасному социально-экономическому развитию на основе изменения мировоззрения и поведения людей. Оно призвано, выполнять миссионерскую культуросообразную миссию – формирования у обучающихся основ экологической культуры в интересах устойчивого биосферосообразного развития цивилизации. Мы, волонтеры Российского сетевого педагогического партнерства «Учимся жить устойчиво!» (сайт <http://partner-unitwin.net/>) осваиваем эту новизну изменения значения экологического образования в нашей жизни, в школе, саду, учреждении дополнительного образования! Благодаря ФГОС, ФООП всех уровней образования экологическая составляющая стала сквозной в содержании образования, но есть опасность, что она потонет в пучине предметного, учебного материала и останется не столько незамеченной обучающимися, а не освоенной и не присвоенной в реальной жизни выпускника.

Матрица сквозных тематических ценностно-мировоззренческих линий в реализации экологической составляющей образования

В условиях единого образовательного пространства, с учетом возможностей ФГОС, ФООП всех уровней образования, которые включили экологическую составляющую во все учебные предметы, а также с опорой на Концепцию экологического образования в системе общего образования (2022г.) появляется не только возможность, но и необходимость создания единства экологическо-образовательного пространства. Это матрица горизонтальных и вертикальных связей! Размер этой матрицы? Все образование, начиная от дошкольного и завершая вузовским (СПО). Как «дышит» эта матрица? Связующие нити экологической составляющей во всем содержании образования словно зеленые мосты пронизывают все компоненты образовательного процесса: от предмета к внеурочному занятию, к воспитательному мероприятию (в том числе общественных движений, волонтеров), к работе с родителями, к проектной деятельности как в школе, так и вне ее, к просветительской работе со всеми участниками образовательных отношений! И в тоже время, связующие нити экологической составляющей содержания образования подсказывают нам, что целевые ориентиры очень условно разделены по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС: гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание, физическое, трудовое, экологическое воспитание, ценности научного познания. Почему «условно разделены»? Дело в том, что невозможно достичь результатов, целевых ориентиров экологического воспитания в отрыве от

- любви к Родине, родному краю, своему народу, уважения к другим народам России; формирования российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности (патриотическое воспитание);
- воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям (духовно-нравственное воспитание);
- формирования эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, так как любовь к природе начинается с любования и эстетического потрясения видами прекрасных ее картин жизни (эстетическое воспитание);
- развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков



безопасного поведения в природной и социальной среде (физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия);

- *нравственно достойного труда в российском обществе как одного из истоков природосообразной, природоподобной, зеленой экономики (трудовое воспитание);*
- *нравственно достойном труде в российском обществе, воспитания стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей (ценности научного познания).*

По сути, это тесно связанные между собой компоненты одного целого, пазлы одной картины. То есть связующие нити

экологической составляющей содержания образования становятся скрепами, особыми зелеными мостами, которые не просто строятся на целостности содержания и организации образовательного процесса, но и формируют единую экологическую картину мира, основанную на российских духовно-нравственных ценностях, и позволяют поэтапно, системно работать на достижение такого сложного, но нужного результата, как экологическая культура устойчивого развития.

О каких связующих нитях экологической составляющей в содержании образования идет речь? В Концепции экологического образования, в трудах ученых, Елены Николаевны Дзятковской они определены как единые тематические линии содержания, представляющих единство ценностно-мировоззренческого содержания и установок поведения (идеи устойчивого развития):

- *общая среда – общая судьба – общая ответственность;*
- *природа – род – Родина (сбережение культурного и природного наследия народов страны);*
- *культурное и природное разнообразие на Земле – основа устойчивого развития цивилизации;*
- *учимся мудрости у природы (Табу природы, принципы природосообразного поведения, биосферосовместимые технологии);*
- *мера изменения окружающей природной среды и учет дефицитных ресурсов.*

Что стоит за вышеперечисленными линиями? Как это объяснить обучающимся не в научном, а в педагогически адаптированном формате? Вопрос, как реализовать сквозные тематические линии экологического образования, формирующие знание экологического императива (Н. Н. Моисеев), экоцентрическое отношение к окружающей среде и опыт его реализации в практической деятельности, ценностную оценку (нравственный императив), ценностно-смысловую установку поведения – это серьезный вызов всей нашей команде ученых и практиков!

В поисках ответов мы обратились к этнокультурному наследию малых коренных народов России. Определены Указом Президента традиционные национальные ценности, наполнение их может быть с позиции экологических смыслов, их связи с ценностями устойчивого развития России. Актуален опыт воспитания «будущее через прошлое». В своих разработках наши уважаемые авторы аккуратно работают с **экологическими смыслами традиционных национальных/этнокультурных ценностей** и учат нас обеспечивать условия для формирования ЭКОцентрического поведения обучающегося на основе присвоенных ребенком ценностных экологических (ЭКОцентрических) установок

- *Человек – не главный, природа- не подчиненная человеку. Человек- часть природы.*

- *Учиться мудрости у природы, знакомимся с ее законами и закономерностями.*
- *Границы дозволенной хозяйственной активности человека определяются возможностями природы (ресурсами)*
- *У природы, окружающей среды есть мера потребления.*
- *Есть мера изменения окружающей среды.*
- *Потреблять разумно, искать возможности восстановления природного ресурса.*

У наших участников конкурса стояла задача найти удачные литературные и этнокультурные образы, которые отражают следующие сквозные ценностно-мировоззренческие линии («зеленые аксиомы»):

- *Мера изменения окружающей среды и учета дефицитных ресурсов.*
- *Принципиальная возможность гармонии природы и общества на основе знания экологического императива и готовности учиться мудрости у природы.*
- *Общая среда, общая судьба и общая ответственность.*
- *Необходимость сохранения природного и культурного разнообразия как базовое условие выживания человечества и его устойчивого развития.*

Это образы сказок коренных народов России, художественных произведений очень важны для выстраивания скрепов-зеленых мостов во всем образовательном процессе. После того, как обучающиеся (воспитанники, ученики, студенты) обсудили /проанализировали (сообразно возрасту) содержание сказки, произведения автора появляется у педагога (воспитателя, учителя, преподавателя) новый инструмент - образ, который носит символический характер за счет заложенного в него уровня метафоричности (многослойности). Этот образ приобретает свои характеристики в рамках тематики ценностно-мировоззренческих сквозных линий экологического образования/воспитания. Так, образ золотой рыбки из «Сказке о рыбаке и рыбке» Александра Сергеевича Пушкина становится ценностно-мировоззренческой призмой для работы с учебным материалом, содержащем в себе возможности диалога о мере изменения окружающей природной (и не только) среды, об учете дефицитных ресурсов. Под призмой этого образа сшиваются два самостоятельных содержания разговора: учебный материал предмета (образовательной области развития) и тематика идей устойчивого развития. А в рамках конкурса нужно было разработать сценарий (конспект), в котором отражение бы нашли занятия идеи устойчивого развития в

- *актуальности,*
- *целеполагании (цели, задачи),*
- *содержании работы со сказкой, моделировании диалога с обучающимися,*
- *результатах.*

Волонтеры осваивают и присваивают методику трех «П»: познание, переживание, практика



в освоении экологической составляющей наших учебников. Обратимся за толкованием основных этих понятий к ИИ:

- *Познание – процесс получения, усвоения и организации знаний об окружающем мире, а также о самом себе; деятельность, направленная на формирование нового знания и понимания явлений, закономерностей и объектов.*

- *Переживание – это субъективное восприятие человеком своих эмоций и состояний, вызванных внешними или внутренними стимулами (на основе учебной информации, полученной на занятии, например); отражение эмоциональных процессов в сознании, которое включает в себя не только чувства, но и их осмысление, физиологические реакции и социальный контекст.*
- *Практика – деятельность, направленная на применение знаний и навыков на практике, в реальных условиях, а также на формирование и развитие профессиональных компетенций.*

Сложно? Несомненно! О методике трех «П» можно писать отдельную книгу, и не одну. Заглянем в конспект по русской народной сказке «Зимовье зверей». Основные вопросы. Предлагаемые педагогами в конспекте, направлены на реконструкцию событий, на выявление и моделирование отношений «человек-человек» (на примере зверей), а именно:

- Как начинается сказка?
- А когда друзьям становилось худо?
- Кто первый решил строить зимовье и почему?
- Кто строил зимовье? Как они строили дом? Кто что делал?
- Почему у животных получилось построить дом? Смогли бы животные построить зимовье по одному? Можно ли их назвать друзьями?
- Вспомните и скажите, как зимовали животные?
- Что случилось однажды? Как животным удалось спастись? В чем заключалась главная сила зверей?

Во многих конкурсных работах наблюдается это. А ведь этих замечательных вопросов мало для раскрытия идеи устойчивого развития (сквозной тематической линии экологической составляющей) как в содержании работы со сказкой, так и в обсуждении, моделировании диалога с обучающимися! Как превратить сказку в «зеленую аксиому», образ-символ самой идеи устойчивого развития, который бы нам позволял «вытягивать» сквозную нить экологической составляющей на разных уроках, занятиях внеурочной деятельности в проектах, в воспитательной работе и т.д.? А конкурс и проводился для того, чтобы мы нашли в содержании сказки основание для настоящего и будущего разговора с детьми про равновесие всего в окружающей нас природной среде как основе возможной гармонизации сил природы и человека и прописали работу с ним сообразно возрасту, в том числе в конспекте занятия детского сада бы нашел отражение сам процесс освоения и присвоения такой идеи, как: каждому есть место в этом мире, у каждого живого существа своя функция, своя роль (сказка «Зимовье»). И тогда в задачах занятия, кроме «формировать интерес к чтению русских народных сказок; углубить знания детей о лесе как природном сообществе, его целостности и уникальности» появляется сложная, но интересная задача, которая может быть использована в детском саду на разных занятиях в культурно-досуговой деятельности, в школе – на уроках по разным предметам, а именно: «формировать готовность воспитанника учиться мудрости у природы: учиться взаимоподдержке и балансу отношений героев сказки «Зимовье» («Теремок») через образ – зимовье как Дом-Планета». Возвращаемся вновь к вопросам, предложенным педагогом к сказке «Зимовье», и понимаем, что вопросов на реконструкцию событий сказки мало! Не раскрыть экологических смыслов ценности образа зимовья как Дома-Планеты в таком диалоге.

На вебинаре, сопровождающем наши конкурсы, мы говорили о том, что конспект занятия отражает комплексность достижения образовательных результатов за счет постановки задач (образовательная, воспитательная, развивающая). А «зеленую аксиому» надо обязательно обозначить в целеполагании и удобнее (целесообразнее) – в воспитательной задаче (брать не всю аксиому, а часть ее трактовки). В задачах: прописывать сквозную тематическую ценностно-мировоззренческую линию «зеленой аксиомы»: что

воспитываем у детей, что формируем? В задачах расшифровываем, например, что значит учиться мудрости у природы на занятии по сказке «Зимовье»? Учиться взаимоподдержке и балансу отношений между зверями через образ –зимовье-Дом, Планета, отношения к нему формируем мы сами.

**Матрица связующих нитей (этнокультурных и литературных) образов экологической составляющей содержания образования
(на материале конкурсных работ)**

Единые тематические линии содержания как единство ценностно-мировоззренческого содержания и установок поведения	Из каких сказок/произведений можно извлечь ценностно -мировоззренческую призму для изучения материала разных предметов, курсов как инструмент преемственности в образовательном процессе
Общая среда – общая судьба – общая ответственность	Бурятская народная сказка «Снег и заяц». Мансийская сказка «Огонь-камень». Сказка «Зимовье зверей». Мансийская сказка «Гордый олень».
Культурное и природное разнообразие на Земле – основа устойчивого развития цивилизации	Ненецкая сказка «Кукушка». Замайданская народная сказка «Сказка о жабе, богаче и святом страннике». Ненецкая сказка «Белый медведь и бурый медведь». Мультфильм «Сказка старого дуба».
Учимся мудрости у природы (Табу природы, принципы природосообразного поведения, биосферосовместимые технологии)	В.П. Астафьев «Царь-рыба». Башкирская сказка «Благодарный заяц». Русская сибирская сказка «Медвежья яблочка». Русская народная сказка «Кривая уточка». Селькупская сказка «Соколиный костёр». В. Бианки «Заяц, косач, медведь и Дед Мороз».
Мера изменения окружающей природной среды и учет дефицитных ресурсов	Удмуртская народная сказка «Красавица берёза». Башкирская народная сказка «Сказка об Асылкуле». Белорусская народная сказка «Жадный Богатей». Русская народная сказка «Гуси-лебеди».

В основе каждой сказки/произведения ценность: жизни, человека, семьи... И работа с метафорическими образами этих текстов предполагают, что педагог понимает, что вся работа выстраивается на основе аксиологического подхода, который рассматривает изучаемый объект (явление, процесс, личность, систему и т.д.) с точки зрения его ценности, значимости и важности. В соответствии с этим и анализ, и оценку объекта осуществляют на основе системы ценностей, определяющих его место в системе общественных отношений. В основе – работа с этнокультурным и литературным образом как традиционной духовно-нравственной ценностью. Сказка – это и есть «зеленая аксиома» в метафорическом (иносказательном, многослойном), педагогически адаптированном для обучающихся виде. Как работают наши волонтеры?

Вариант 1:

- Отработали содержание сказки,
- Сравнили с метафорическим образом (рисунком, коллажем, фотографией и др.) ДЛЯ УСИЛЕНИЯ и РАСКРЫТИЯ дополнительного значения «зеленой аксиомы», которую Вы выбрали для рассмотрения.

Вариант 2:

- Отработали содержание сказки с позиции: как отражается выбранная Вами тематическая ценностно-мировоззренческая линия «зеленой аксиомы» в сказке (воспитательная задача достигается за счет содержания беседы, подбора вопросов и методики работы).



Например, Мелентьева Евгения Григорьевна, учитель, МБОУ СОШ № 29 р.п. Чунский, Иркутская область, использует русскую народную сказку «Кривая уточка» для понимания детьми **«зелёной аксиомы»**: Принципиальная возможность гармонии человека и природы на основе знания границ дозволенного природой и готовности учиться мудрости у природы.

В конспекте учителя есть такой фрагмент занятия:

А) На обратной стороне листа у вас есть иллюстрация. Рассмотрите и обсудите друг с другом в паре.

«Где на иллюстрации место нарушения запрета? Отметьте его крестиком.

Что происходит? Что мог сделать человек, чтобы беды с ним не случилось? А что произойдёт через секунду?

Для понимания равнозначности отношений «природа-человек», взаимозависимости добавляем вопросы типа: Как Вы понимаете, почему человек и животное на одной доске?

Алгоритм работы с этнокультурным образом сказки:

1). На занятии.

Познание:

– знакомство с ценностью: впечатления, эмоции от чтения, инсценировки. Например, ценность разнообразия (ключевое слово «зеленой аксиомы» Культурное и природное разнообразие на Земле – основа устойчивого развития цивилизации). Знать о ценности разнообразия каждого живого существа (признаки, характеристики, сущность),

Переживания:

– Осмысление ценности: диалог, обсуждение под призмой экологических очков «зеленой аксиомы», проговаривание ценностей на своем языке (сообразно возрасту, исходя из своей «тележки смыслов»), осознание ценности идеи устойчивого развития в своей жизни. Понимать ценность, значимость каждого живого существа в окружающей среде. Определить по аналогии с героями сказок принципы действий при встрече с непохожим на тебя (Сказка «Белый и бурый медведь»: братья-медведи, земли наши неоглядны, давай жить каждый на своём месте и не мешать друг другу). Формируем готовность воспитанников учиться мудрости у природы.

– перевод текста сказки в общий для всех образ-символ будущих действий, в метафору принципа действий (теремок – дружба, равновесие сил природы, в природе все взаимосвязано). Метафорический образ - знак взаимоуважения и будущего поведения обучающегося в любой сфере его жизнедеятельности.

Проба:

– Учебно-практическая ситуация, в которой необходимо сделать ценностный выбор в реальной ситуации (закрепление ценностей в статусе качества личности, актуализация ценностей).

2). Во время проектной деятельности, мероприятий воспитательной работы.

– понять, освоить идею устойчивого развития (вернуться к ней на другом учебном материале, принятие ребенком ценности;

– присвоить, применение в общественно-полезной деятельности, проживание ценностей и тренировка в ценностном поведении (ценности, ценностные отношения, практика, действия);

– осуществить ценностный выбор в реальной ситуации

«ЗЕЛЕННЫЕ АКСИОМЫ» УЧАТ ...



... НЕ ДЕЛАТЬ РЕЗКИХ ДВИЖЕНИЙ В УСЛОВИЯХ НЕУСТОЙЧИВОГО МИРА, ДЕЙСТВОВАТЬ ПРЕДОСТОРОЖНО

(закрепление ценностей в статусе качества личности, актуализация ценностей).

Пример использования алгоритма.

Мансийская сказка «ОГОНЬ-КАМЕНЬ». Название «зеленой аксиомы»: Общая среда, общая судьба, общая ответственность. Авторский коллектив: Селиверова Надежда Викторовна, старший воспитатель; Дик Ольга Валериевна, воспитатель; Юдникова Надежда Викторовна, воспитатель, МАДОУ №38, г. Томск.

Благодаря этой сказке можно отработать несколько содержательных ниш, а именно: темы наследия, вседозволенности (человек-хозяин), единства, общей среды. Коротко о них.

Тема наследия предков – тема запретов, Табу, границ дозволенной активной деятельности человека (кем?) природой. Предлагаемые вопросы для работы с детьми:

– Давайте вспомним, какое наставление предков слышал Самбиндал? («Тайга разгневается, и камешком сделает озорника маленьким»).

– Русская сказка: не пей, козленочком станешь.

– Но и герой не смог вернуться в юрту – окаменел. Почему? (Мальчик нарушил запрет предков и погиб.)

– Подумайте, от чего или от кого зависит, какой стороной огонь повернется к нам – другом или врагом. Почему? (Зависит от человека, от его поступков).

Тема вседозволенности, человек-хозяин. Интересно герою, хочется (желания), значит, можно. Предлагаемые вопросы для работы с детьми:

- Почему он решил все-таки поиграть с огнем? («...уж больно хотелось Самбиндалу посмотреть, как огонь будет играть»).

- Можно сказать, что мальчик почувствовал себя в этот момент «укротителем огня»? (Да, он же сначала смог его потушить на оленьей шкуре и на кучке сухих листьев. «Боится меня огонь!»)

- такой вывод сделал герой).

И это благодатный материал для формирования принципов действий ребенка в сложной (есть искушение) ситуации выбора, отношения к природе, окружающей природной среде: интересно, если так сделать с природой, то получится, что я хозяин?

Тема единства, общей среды. Предлагаемые вопросы для работы с детьми:

- Почему такое увидел Самбиндал? (Лесной пожар «заставил» всех сбиться в одну кучу. Наверное, больше бежать некуда.)

- Как вели себя звери? Помогали друг другу или каждый спасал только свою шкуру? (Все были дружны между собой, так как беда тайги-общая беда).

- Как вы считаете можно сказать, что медведь – мудрый? Почему? (Он вмешался в спор, когда звери хотели разорвать мальчика и предложил помочь огонь поймать. «Он тоже измучился. Простить можно. Мал еще»).

Где же Самбиндал смог поймать огонь и в тотал поместить? (Герой смог «загнать» огонь в горы. «Боится огонь камня».) Не смог огонь вырваться из каменного окружения в тайгу.

Для огня есть тотал, который «выставляет» ему границы, а что человеку «выставляет» границы?

В итоге, на занятии педагогом создаются условия для:

□ познания «неписанного» наследия предков в отношении к дикой природе, к окружающей природной среде;

□ переживания истории героя мансийской сказки «Огонь-камень», за счет чего происходит осмысление Табу природы, неписанных запретов окружающего мира;

□ понимания значения метафорического образа огня-камня (наказов, наследия предков-тайги) и роли человека как хранителя этого наследия;

□ обсуждения, высказывания своей точки зрения, формулировки своими словами (трактовать) принципа предосторожности, предупреждения (наследие) предков. Если человек озорничает, то он станет камешком. («Тайга разгневается, и камешком сделает озорника маленьким»). Почему? Что

значит озорничать? (это относится только к отношению человека огню) Что значит стать камешком? почему такое уточнение - *маленьким* камешком?

□ формулировки принципов управления собой сообразно возрасту детей.

Для работы с «зелёной аксиомой»: Необходимость сохранения природного и культурного разнообразия как базовое условие выживания человечества и его устойчивого развития в прошлом сборнике Бакалова Марина Михайловна, учитель МБОУ СОШ № 29 р.п. Чунский Иркутская область предлагала использовать глубочайший потенциал эвенкийской сказки «Как журавли стали небесными оленями». Коротко словами самой сказки: «Каждая хвалит себя (птицы –автор).... Услышал это Лесной хозяин и сделал так, что утка стала обжорой, заплыла жиром и отяжелела, болотный кулик сжался — стал маленькой, незаметной птицей, а у журавля высохли ноги, как палки, и не стали гнуться.... Все болотные птицы присмирели. Лишь журавль остался недоволен, рассердился на Лесного хозяина и пошел к нему за правдой. ... С той поры, как только поднимутся в небо журавли, чтоб лететь в теплые страны, их окружают пташки. Они торопятся занять получше места. Так каждую осень журавли отвозят на юг пташек, а весной привозят их к нам обратно». В конкурсной разработке удачно сравнивается смысл содержания «зеленой аксиомы» Выжить на планете значит сохранить её биоразнообразие и научиться у природы саморегуляции со смыслом сказки «Как журавли стали небесными оленями». Обучающиеся делают вывод, что сказка учит сохранению разных живых существ, потому что выжить вместе легче. Обсуждают фрагменты сказки, про что говорит нам наследие: «С той поры, как только поднимутся в небо журавли, чтоб лететь в теплые страны, их окружают пташки. Они торопятся занять получше места. Так каждую осень журавли отвозят на юг пташек, а весной привозят их к нам обратно». Сложно порой понять ребятам, далеким от жизни природы, закономерности отношений в дикой природе, окружающей природной среде, поэтому нам необходимо на занятии создавать условия учиться видеть эти закономерности отношений, их суть, понимать, принимать и сравнивать со своими отношениями с окружающей нас природной средой!! Птицы, животные, порой, удивительно дополняют друг друга и помогают жить! Известны многие примеры пытливого наблюдателю жизни природы, например, удивительные случаи взаимодействия животных: мангусты и бородавочника <https://www.youtube.com/watch?v=ejWl9IlGabs>

В завершении отметим, что именно удачно подобранные сквозные метафорические образы (литературные, этнокультурные; визуальные, вербальные) способствуют реализации тематических ценностно-мировоззренческих линий матрицы экологической составляющей содержания образования.

**СЕРДЕЧНО БЛАГОДАРИМ ВАС
ЗА ПОДВИЖНИЧЕСКИЙ ТРУД!!!**

**С уважением и признательностью, мы –
Елена Николаевна Дзятковская,
заместитель председателя Бюро**

**Научного совета, куратор по вопросам общего экологического образования, ведущий
научный ФГБНУ «ИСМО им. В.С. Леднева», доктор биол. наук, проф., академик РЭА, г.
Москва**

**Вега Вадимовна Пустовалова, координатор партнерства «Учимся жить устойчиво в
глобальном мире!», директор муниципального автономного учреждения информационно-
методического центра города Томска, кандидат педагогических наук**

Наши авторы-волонтеры – это сотрудники детских садов и школ:

Иркутская область:

- Бакалова Марина Михайловна, учитель МБОУ СОШ № 29 р.п. Чунский Иркутской области
- Алексеева Альбина Петровна, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 29 р.п. Чунский Иркутской области
- Мелентьева Евгения Григорьевна, учитель МБОУ СОШ № 29 р.п. Чунский Иркутской области
- Шахабудинова Ольга Николаевна, учитель МБОУ СОШ № 29 р.п. Чунский Иркутской области
- Гребёнкина Светлана Юрьевна, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 29 р.п. Чунский Иркутской области
- Минаева Елена Анатольевна, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 29 р.п. Чунский Иркутской области
- Мухамедзянова Светлана Васильевна, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 29 р.п. Чунский Иркутской области
- Носкова Галина Александровна, педагог – психолог МБОУ СОШ № 29 р.п. Чунский Иркутской области
- Рахимова Светлана Викторовна, учитель МБОУ СОШ № 29 р.п. Чунский Иркутской области
- Харламова Людмила Михайловна, МБОУ СОШ № 29 р.п. Чунский Иркутской области
- Селютина Ольга Евгеньевна, учитель МБОУ СОШ № 29 р.п. Чунский, Иркутская область
- Бурман Оксана Владимировна, учитель начальных классов МКОУ «Вихоревская СОШ №2» Иркутской области
- Багмет Файруза Ахнафовна, воспитатель, МБДОУ «ДСОВ №76», г. Братск, Иркутская область
- Рогожина Вера Александровна, воспитатель, МБДОУ «ДСОВ №76», г. Братск, Иркутская область
- Жевлакова Ольга Сергеевна, педагог-психолог, МБДОУ «ДСОВ №76», г. Братск, Иркутская область
- Виттенберг Татьяна Игоревна педагог-психолог, МБДОУ «ДСОВ №76», г. Братск, Иркутская область

Московская область:

- Ильина Ирина Алексеевна, учитель-логопед муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №3 городского округа Щёлково (Структурное подразделение «Детский сад «Карусель»)
- Королёва Ксения Сергеевна, педагог-психолог муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №3 городского округа Щёлково (Структурное подразделение «Детский сад «Карусель»)
- Поршнева Виктория Сергеевна, учитель-логопед муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №3 городского округа Щёлково (Структурное подразделение «Детский сад «Карусель»)

Томская область:

- Селиверова Надежда Викторовна, старший воспитатель МАДОУ №38, г. Томск
- Дик Ольга Валериевна, воспитатель МАДОУ №38, г. Томск
- Юдникова Надежда Викторовна, воспитатель МАДОУ №38, г. Томск
- Никитина Ольга Серафимовна, старший воспитатель МАДОУ № 38 г. Томск
- Болдакова Елена Викторовна, воспитатель МАДОУ №38 г. Томска
- Лутай Марина Игоревна, воспитатель МАДОУ №38 г. Томска
- Шиян Марина Алексеевна, воспитатель МАДОУ №38 г. Томска

- Киушкина Кристина Александровна, воспитатель МАДОУ №38 г. Томска
 - Ледяева Любовь Николаевна, старший воспитатель МАДОУ центра развития ребенка – детского сада № 94 г. Томска
 - Вагина Татьяна Сергеевна, воспитатель МАДОУ центра развития ребенка – детского сада № 94 г. Томска
 - Бакулева Раиса Николаевна, инструктор по физической культуре МАДОУ детского сада общеразвивающего вида № 57 г. Томска
 - Крылова Наталия Владимировна, учитель-логопед МАДОУ детского сада общеразвивающего вида № 57 г. Томска
 - Суворина Елена Александровна, старший воспитатель МАДОУ детского сада общеразвивающего вида № 57 г. Томска
 - Таюкина Наталья Сергеевна, старший воспитатель МАДОУ детского сада общеразвивающего вида № 57 г. Томска
 - Хорошавина Анна Владимировна, старший воспитатель МАДОУ № 88 г. Томска
 - Белых Елена Юрьевна, воспитатель МАДОУ № 88 г. Томска
 - Муза Анастасия Александровна, воспитатель МАДОУ № 88 г. Томска
 - Власова Анастасия Васильевна, воспитатель МАДОУ № 88 г. Томска
 - Безрукова Ирина Андреевна, учитель литературы и русского языка МАОУ гимназии №18 г. Томска
 - Чиркова Светлана Евгеньевна, учитель биологии МАОУ гимназии №18 г. Томска
 - Андрейченко Надежда Владимировна, учитель начальных классов МАОУ гимназии №18 г. Томска
 - Коноваленко Надежда Николаевна, учитель информатики МАОУ гимназии №18 г. Томска
- Свердловская область:**
- Замураева Марина Васильевна, воспитатель МАДОУ детского сада № 14, Свердловская область, г. Екатеринбург
 - Казанцева Анастасия Александровна, воспитатель МАДОУ детского сада № 14, Свердловская область, г. Екатеринбург
 - Кочетова Светлана Викторовна, воспитатель МАДОУ детского сада № 14, Свердловская область, г. Екатеринбург
 - Лепилина Лариса Юрьевна, воспитатель МАДОУ детского сада № 14, Свердловская область, г. Екатеринбург

ГОРДИМСЯ НАШИМ СЕТЕВЫМ АВТОРСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ!

**С уважением и признательностью, мы –
Елена Николаевна Дзятковская, заместитель председателя
Бюро Научного совета, куратор по вопросам общего экологического образования,
ведущий научный ФГБНУ «ИСМО им. В.С. Леднева», доктор биол. наук, проф.,
академик РЭА, г. Москва**

**Вега Вадимовна Пустовалова, координатор партнерства «Учимся жить устойчиво в
глобальном мире!», директор муниципального автономного учреждения информационно-
методического центра города Томска, кандидат педагогических наук**

Сценарий внеурочного занятия в школьном музее для обучающихся 4-х классов

Название произведения:

«Как журавли стали небесными оленями» (Приложение № 1)

Название «зелёной аксиомы»: Необходимость сохранения природного и культурного разнообразия как базовое условие выживания человечества и его устойчивого развития.

Автор: Бакалова Марина Михайловна, учитель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 р.п. Чунский Чунского района Иркутской области

Актуальность:

Так предопределено в природе, что только благодаря разнообразию могла сохраниться жизнь на Земле. Не каждый живой организм выдерживал катаклизмы, происходящие в природе, и первоначально разнообразие служило залогом существования всего живого. Этот постоянный «эксперимент», при котором любой организм был вынужден постоянно изменять свой внешний и внутренний облик, привел к тому, что возникла определенная система, состоящая из разных, но взаимосвязанных живых существ, способных в той или иной мере выживать в сложившихся условиях. За тысячи лет «откристаллизовались» законы, позволяющие сберечь природное и культурное разнообразие, ставшее базовым условием выживания человечества и его устойчивого развития.

Коренным населением нашего района (Чунский район Иркутской области) являются эвенки. В их традициях главным является умение брать малую толику от природы, сохраняя целое, потому что эвенки всегда считали себя частью природы, понимали свою полную зависимость от природных ресурсов. Сознательно не влияя на имеющееся разнообразие в природе, эвенки сумели не просто выжить в суровых условиях, а жить в гармонии, создавая изо дня в день культуру, основанную на жестких требованиях к поведению человека по отношению к природе.

Дети эвенков с рождения находились в мире, основанном на разумном потреблении, глубоком почитании природных сил, стремлении с благодарностью возместить взятое, привнести красоту в мир.

В простых сказках эвенков выявляются законы сохранения природного разнообразия, являющиеся основой их выживания; законы, которые в наше неустойчивое время могут стать единственным спасением для всего человечества. Обращение к сказкам эвенков – возможность ясно и точно понять, как нужно жить, чтобы не просто выжить, а жить достойно, с душой, открытой для красоты, добра и взаимоприятия.

Цель:

Формирование понимания обучающимися необходимости сохранения природного и культурного разнообразия как базового условия выживания человечества и его устойчивого развития

Задачи:

1. Изучить эвенкийскую сказку «Как журавли стали небесными оленями»
2. Сопоставить содержание сказки с идеей устойчивого развития «Необходимость сохранения природного и культурного разнообразия как базовое условие выживания человечества и его устойчивого развития».
3. Выявить примеры природного разнообразия в сказке.
4. Найти соответствия содержания сказки особенностям культуры эвенков, коренного населения Чунского района.
5. Использовать экспонаты школьного музея для предметного обоснования занятия.



Описание занятия:

1. Занятие начинается с анализа иллюстрации с изображением эвенка (экспозиция школьного музея «Эвенки – коренное население Чунского района»)².

Задается вопрос: «Что вы можете сказать об этом изображении?». Обучающиеся делают предположение, что изображенный человек имеет отношение к охоте и рыбалке, жил в древние времена, бережливо относился к природе, понимал красоту и умел украшать свою одежду и предметы быта.

2. Занятие продолжается Словом учителя, сообщаящим обучающимся, что на иллюстрации изображен эвенк, что эвенки – коренные жители Чунского района, что они жили охотой и рыбалкой, вели кочевой образ жизни, верили в духов природы, что у эвенков существовали законы, предписывающие беречь природу, частью которой считали себя эвенки.

3. Обучающимся предлагается на выбор поучение эвенков для пояснения, комментариев и примеров, соотнесения со смыслом сказки «Как журавли стали небесными оленями» (работа в парах или группах)

«Старые эвенки говорили:

- Не ругай землю, если упадешь или споткнешься. Земля — наша мать, она нас всех кормит и поит, она дает нам жизнь;

- В озера и реки люди бросают монеты, на старых стойбищах на дереве привязывают лоскутки материи и хвосты пушных зверей. Это любовь и уважение к земле. Землю, где живешь, надо любить

- Никогда не жалея для людей пищу, и ты в своей жизни ни в чем не будешь нуждаться. Люди с тобой тоже будут делиться.

- Если ты будешь жадным, то будешь одиноким и тебе никто не поможет.

Когда человек лжет, то ему никто не верит, его презируют и обходят стороной. Никогда не надо обманывать.

- Старые вещи и строения: чумы, голомо, лабазы, шаманские идола — это следы твоих предков. Если будешь их ломать и сжигать, то следы предков потеряешь.

- Счастливый тот человек, который любит жизнь, работает и никому не завидует.»³

4. На следующем этапе обучающимся предлагается для чтения и последующего анализа эвенкийская сказка «Как журавли стали небесными оленями».

5. Далее проводится беседа по поводу того, чему учит эта сказка. Обучающиеся делают выводы о том, что сказка учит быть скромным, не считать себя лучше других, с уважением относиться к другим, уметь жить в мире и согласии с окружающим миром, что разные по виду и характеру

живые существа могут жить вместе, и это служит им защитой от различных напастей.

6. На следующем этапе обучающимся предлагается задание с межпредметными связями: 1) перечислить наименования птиц в сказке; 2) дать краткое описание одной из них; 3) отгадать по голосу птицу из сказки. Допускается использование энциклопедий и словарей, имеющихся в музее, обращение к сайту природаэвенкии.рф.⁴

7. После этого вниманию обучающихся предлагается



«ЗЕЛЕННЫЕ АКСИОМЫ» УЧАТ ...



**...ВЫЖИТЬ НА ПЛАНЕТЕ – ЗНАЧИТ
СОХРАНИТЬ ЕЁ БИОРАЗНООБРАЗИЕ
И НАУЧИТЬСЯ У ПРИРОДЫ
САМОРЕГУЛЯЦИИ!**

«Зеленая аксиома», которая учит: «Выжить на планете - значит сохранить её биоразнообразие и научиться у природы саморегуляции». Обучающимся предлагается сравнить смысл «Зеленой аксиомы» со смыслом сказки «Как журавли стали небесными оленями». Обучающиеся делают вывод, что сказка учит сохранению разных живых существ, потому что выжить вместе легче.

8. Следующее задание – объяснить смысл словосочетания «научиться саморегуляции». Обучающиеся высказывают мысль, что люди способны управлять своим поведением по отношению к природе, чтобы не нарушить ее порядок и законы, что нужно уметь себя ограничивать в желаниях и потребностях, если они приводят к нарушению законов природы, уметь регулировать свое настроение и состояние (возможно проведение физ. минутки с элементами дыхательной гимнастики).

9. На завершающем этапе занятия обучающимся предлагается вновь обратиться к поучениям эвенков, озвучить и пояснить то, которое, по мнению эвенков, помогает стать счастливым («Счастливый тот человек, который любит жизнь, работает и никому не завидует»). На вопрос «С чего нам начать, чтобы чувствовать себя счастливыми?» обучающиеся отвечают в таком порядке: «Не

завидовать, трудиться, быть бережливыми!»

Выводы:

В результате проведенного занятия обучающиеся:

1. Изучили эвенкийскую сказку «Как журавли стали небесными оленями»
2. Сопоставили содержание сказки с идеей устойчивого развития «Необходимость сохранения природного и культурного разнообразия как базовое условие выживания человечества и его устойчивого развития».
3. Выявили примеры природного разнообразия в сказке.
4. Нашли соответствия содержания сказки особенностям культуры эвенков, коренного населения Чунского района.
5. Использовали экспонаты школьного музея для предметного разговора на занятии.

Результаты: В результате проведенного занятия обучающиеся поняли важность таких ценностей, как: ПРИРОДА, ТРУД, ДРУЖБА. Поняли важность природного и культурного разнообразия. Проявили способность работать с информацией, работать в группе, строить монологическое высказывание, делать умозаключения по предлагаемой теме.

Использованная литература:

1. Чему и как учить для устойчивого развития? Марфенин Н.Н. Чему и как учить в современном мире? / XV Международная конференция «Образование в интересах устойчивого развития». Тезисы докладов и презентаций. СПб, 2009. С. 9–17.
2. Зелёные аксиомы – педагогическая форма нравственных императивов. Дзятковская Е.Н., Материалы международной конференции Зеленого креста, 2016.

Название произведения:

**Бурятская народная сказка «Снег и заяц»
(Приложение №2)**

Название «зеленой аксиомы»: Общая среда, общая судьба, общая ответственность

Автор: Алексеева Альбина Петровна

Должность: учитель начальных классов

Место работы:

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 р.п. Чунский

Регион: Иркутская область

Актуальность: На раннем этапе школьного обучения начинается формирование у детей целостного представления об окружающем мире, о месте в нём человека. Неоценимую помощь у обучающихся к идеям устойчивого развития можно предъявить в форме этнокультурных образов («зелёные аксиомы») в устном народном творчестве (народные сказки), на основе которого происходит формирование метафорического мышления, позволяющего переносить освоенные экологические законы («зеленые аксиомы»). Есть правила природы, которые ни при каких обстоятельствах нельзя нарушать. На занятии по внеурочной деятельности показано, что освоение «зеленой аксиомы» позволяет младшему школьнику самостоятельно находить значения экологического императива в бурятских народных сказках.

Цель: к концу занятия дети узнают, что бурятские народные сказки – кладёзь мудрости (это наше культурное наследие, там действуют нравственные законы, которые все люди должны соблюдать)

Задачи:

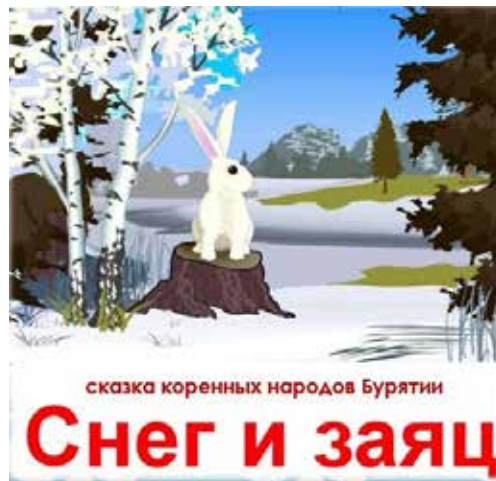
- Приобрести личный опыт переноса умения «воображать, представлять» в рамках занятия - для изучения культурного наследия (бурятской народной сказки).
- Формировать мотивации к развитию своей личной культуры на основе изучения культурного наследия (бурятских народных сказок).
- Сберечь культурное наследие (бурятскую народную сказку).

Описание занятия

Бурятская народная сказка –кладёзь мудрости.

I. Начало образовательного мероприятия.

- Ребята, что это у меня стоит на столе? (Это сундучок) Дети удивлены.
- Как вы думаете, что же может там быть? (сокровище)
- Откуда вот произошло это слово?



Сок-ро-вище такое что наше, кровное что – то связано с нашей жизнью, без чего невозможна наша жизнь. Можно деньги, золото класть, но есть более ценные, чем деньги и золото. Да, есть наша память о ком-то, может быть сокровище нашей семьи, родственников.

- Хотите узнать, что в сундучке? (Да! Хотим! Все в ожидании ...)

(учитель открывает сундучок, достаёт записку на листочке)

- Ребята! Здесь находится листочек и что-то на нём написано.

- Кто желает его прочитать? Дети читают на листочке записку «Бурятская народная сказка – кладёшь мудрости»

- О каком кладёше мудрости мы будем сегодня говорить? (о бурятской народной сказке)

II. Вхождение в тему занятия

(Обложка книги на слайде)

Эту сказку написал народ Бурятии, и она сохранилась. Бурятские сказки сыграли большую роль в обогащении репертуара русских сказок Сибири. Многие русские сказители прекрасно рассказывали бурятские сказки, не подозревая даже, что они заимствованы из бурятского репертуара.



(Знакомство детей с национальным костюмом бурят и видом жилища – юрта)

III. Открытие нового знания

Дети читают бурятскую сказку «Снег и заяц».

-Что вы думаете об этой сказке? (Эта сказка похожа на русскую сказку «Почему заяц летом серый, а зимой белый?»)

-Кто герои этой сказки? (Снег, заяц, хозяин леса).

-Кто помог бедному зайцу? (Хозяин леса)

-Помощь приходит от Хозяина леса (ему, духу местности, и сегодня поклоняются в Бурятии), хотя он и не властен над силами природы: «С Солнцем спорить не берусь, снег сохранить не могу. Шубу твою белую сменю на серенькую, будешь ты летом легко прятаться среди листьев, кустарника и травы, никто тебя не заметит».

- Чему учит сказка?

1. Быть добрыми и справедливыми
2. Прежде чем что-то сделать, подумай
3. Считать и экономить ресурсы.
4. Извлекать жизненные уроки.
5. Оценивать свои собственные поступки.
6. Быть терпимым, уметь прощать.
7. Не надо жадничать.



Бурятская сказка учит не бояться перемен, быстро адаптироваться в изменившейся ситуации. «С тех пор всегда меняет зимнюю шубку на летнюю. А снег тоже меняется: в воду превращается, ручьем звенит и наперегонки с зайцем бегает, а то дождем сверху брызгает и в прятки с ним играет. А как похолодает, вновь красавицами снежинками очаровывает своего дружка»

Приходим к выводу, что **законы природы неизменны, нравятся они нам или нет**

-Какая **зелёная аксиома** подойдёт к нашей сказке? (ребята озвучивают: Общая среда, общая судьба, общая ответственность)

- Ребята, я предлагаю эту сказку инсценировать. Показать свои творческие таланты. (Ребята по желанию выходят, надевают маски и читают по ролям сказку)

- Если посмотреть и прочитать сказки разных народов России, то мы сможем сделать обобщение:

СОБЛЮДАТЬ ЗАКОНЫ ПРИРОДЫ, СЛЕДОВАТЬ ЗЕЛЕНЫМ АКСИОМАМ:

- не делать резких движений в условиях неустойчивого мира, действовать предосторожно;
- считаться с тем, что есть граница дозволенного природой;
- оглядываться на свой экологический след, учиться «зелёному» потреблению;
- считать и экономить ресурсы, искать смыслы жизни не в потребительстве;
- не раскачивать лодку конфликтами, уважать культурное разнообразие;
- выжить на планете – значит сохранять её биоразнообразие и научиться у природы саморегуляции!

Выводы: бурятские народные сказки – кладёз мудрости (это наше культурное наследие, где действуют нравственные законы, которые все люди должны соблюдать)

Надо научиться слушать и слышать друг друга, чтобы вместе решать общие проблемы. Судьба планеты для всех одна! И для человека, и для природы. Будем следовать «Зелёным аксиомам»

Результаты: Данное занятие помогло погрузиться в единый мир бурятской народной сказки. Для более образного восприятия детьми знаний о традициях знаний бурятской культуры, ее народных сказок в работе использовалось многообразие методов и приемов. Разнообразные формы работы: беседы, организация художественной театральной постановки, игровые моменты помогли детям почувствовать и научиться понимать особенность национальной культуры. Обучающиеся заинтересовались сказками других народов. И все это помогло

сформировать осознание того, что есть границы, дозволенного природой (с точки зрения народного сознания), что создаёт предпосылки для устойчивого развития общества, сохранения его культуры, в том числе, **законы природы неизменны, нравятся они нам или нет.**

Использованная литература:

1. Дугаров Б. С. Мир бурятской сказки // Бурятские волшебные сказки / составитель Б. С. Дугаров. Москва: Современник, 1990. С. 5–20. URL: <https://libmir.com/book/80898/readf> (дата обращения: 20.11.2023). Текст: электронный.
2. Пустовалова В.В. Метафоры и образование для устойчивого развития: методическое пособие. М.: Образование и экология, 2016. -240 с.
3. Пустовалова В.В., Осипова О.А., Казадаева Т.В. Азбука работы с «Зелёными аксиомами» (настольная книга для педагога). Серия «Зелёная аксиома»/Под ред. Е.Н. Дзятковской.-М.: Издательство «Перо», 2018.-168 с.

Башкирская народная сказка «Сказка об Асылкуле» (Приложение № 3, 3.1.)

Название «зеленой аксиомы»: «Мера изменения окружающей среды и учёта дефицитных ресурсов»

Автор: Бурман Оксана Владимировна, учитель начальных классов МКОУ «Вихоревская СОШ № 2» Иркутской область

Актуальность:

В Российской Федерации проживает более 180 народов и у каждого из них своя культура, свой язык, свои традиции. Познакомиться с этими традициями ребёнку помогут именно сказки. Те, что поколениями передавались из уст в уста и не утратили своей актуальности. Сказки народов мира – подлинное сокровище человечества.

Они позволяют нам сохранить наследие наших предков, а также поделиться этим наследием с другими народами. В сказках, как в зеркале, отражаются представления о жизни, отношениях между людьми, а также отношениях между человеком и природой. Сказки малых народов России учат:

- не совершать необдуманных поступков, так как последствия могут быть необратимыми;
- чтить заветы предков (есть законы, прописанные обществом, но есть и другие законы – негласные (он негде не прописаны, но их следует соблюдать, это – Табу Природы);
- жить в согласии с природой, брать от неё лишь самое необходимое, соблюдать меру.

Цель: формирование у младших школьников (3 – 4 класс) ценностного отношения к природе через ознакомление с башкирской народной «Сказкой об Асылкуле».

Задачи:

- проанализировать текст башкирской народной сказки, выделить в нем объекты природы и эпизоды экологического содержания;
- определить, какое воплощение в «Сказке об Асылкуле» нашла идея устойчивого развития о мере изменения окружающего мира, образ символ (метафору) и его значимость для формирования основ нового отношения ученика к природе;
- обозначить потенциал содержания сказки с позиции достижения целевых ориентиров воспитания: готовность проявлять любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

Описание занятия:

Работа по содержанию сказки включает с себя следующие этапы:

1. Культурологический аспект – знакомство с республикой Башкортостан.

Республика Башкортостан расположена в южной части Уральских гор, на границе Европы и Азии. Свое название республика получила по имени коренного народа башкир (башкорт), которое, в свою очередь, образовалось от двух слов «баш» и «корт», что в переводе означает «главная пчела» или «хозяин пчёл». Есть толкование, что слово башкорт означает главу Урала. По третьей версии слово башкорт переводится «главный волк» (Приложение 1). Наверное, каждый исследователь прав по-своему, но что известно совершенно точно: Башкирия — земля батыров, гордых, непокоренных, которые знают все не только о гордости, но и о гостеприимстве и трепетном отношении к традициям.

Коренной народ республики – башкиры.

Башкирия – это одновременно Европа и Азия, обширные степи и горные вершины, одни из самых северных дубрав и огромные медоносные массивы липы, прозрачные березовые рощи и глухая хвойная тайга, десятки тысяч родников, горных речушек и судоходные реки, целебные незамерзающие источники, лечебные газы и грязи... И всем этим удивительным разнообразием пользуются более ста народностей, составляющих единую многонациональную семью Башкортостана, уже много веков живущую в мире и согласии.

[ссылка на Интернет-ресурс: https://www.youtube.com/watch?v=CJhzPQ6fLPM&ab_channel]

2. Работа с новыми для детей словами и понятиями:

- В сказке нам встретились новые, знакомые слова. Давайте найдём их значение:

ХАН – правитель, вождь, государь. Человек, имеющий неограниченную власть.

- Как вы понимаете предложение: «Хан вложил в тетиву золотую стрелу с алмазным наконечником»?

Приготовился стрелять из лука. Золотая стрела – символ власти хана, алмазный

наконечник – очень крепкий, так как алмаз в прежние времена считается самым прочным минералом.

- Кто такие аксакалы? Ищем значение слова в словаре, в сети Интернет: Аксакал – старейшина, почтенный человек, наиболее уважаемые человек местного населения.

- Как выглядит ковыль? Что это за растение?

Многолетнее травянистое растение. Считается самым распространённым растением степей. Во второй половине лета, когда ковыль цветёт, листья и стебли грубеют

и образуются колоски, он представляет серьезную угрозу для здоровья и жизни животных.

Кроме того, активно расселяясь, ковыль может вторгаться в нарушенные местообитания, например, степные луга, которые очень ценятся для откорма скота. Это может происходить в результате засухи, нарушения дернины при перевыпасе, или палов травы, поскольку луговые растения ко всему этому гораздо более чувствительны, в отличие от степных. Ковыль не





способствует формированию чернозёма, так как основная масса корневищ находится над почвой в небольшой кочке. Поэтому при активном распространении ковыля наблюдается падение разнообразия, падение плодородия почв и падение кормовой ценности.

- Кто такая куница?

Небольшое хищное млекопитающее с гибким стройным телом и пушистой шерстью. В давние времена белая куница считалась редкостью.

- Как вы понимаете слово «хранитель», что оно означает?

Слово образовано от: хранить, оберегать.

- Почему Белую Куницу называли хранительницей горы?

Люди считали, что у горы есть хранитель, благодаря которому и возник этот чудесный уголок природы посреди ковыльной степи. Пока люди жили в гармонии с природой, она давала им возможность пасти коней на горных лугах, добывать мёд, охотиться. Белая куница – это образ самой Природы – прекрасной и справедливой.

- Знаем ли мы подобных Белой Кунице хранителей?

Хозяйка Медной горы из «Уральских сказов» П. Бажова

Горный дух из азиатских легенд.

Подобно Белой Кунице они следят за порядком,

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ СКАЗКИ

3. Работа с текстом (реконструкция событий):

Давайте сравним степь и гору Асылтау (найти в тексте):

- Как описана в сказке степь? / *Ковыльная. В голой степи нет ни дерева/.*

- Какое описание имеет гора? /*На ней густые леса росли, много водилось разного зверя и птицы/.*

- В степи или у подножия горы предпочитали жить люди? Почему? / *Внизу, у подножия, аулы ютились. Жители аулов пасли на горных лугах лошадей, в лесу добывали мед диких пчел, охотились на тетеревов и куропаток, на зайцев, лис и куниц/.*

- Вывод: издавна люди жили у подножия горы Асылтау, пользовались её дарами и чтили хозяйку горы – Белую Куницу. Между природой и людьми существовала гармония. Однако, всё изменилось. Почему?

Работа по поиску фрагментов текста.

Найдите в тексте ответы на вопросы:

Вопросы беседы с детьми:	Цитаты из текста:
Что же случилось?	<i>Могущественный хан захотел изловить белую куницу, чтобы сшить из неё шапку.</i>
Знал ли хан, что так поступать нельзя?	<i>Аксакалы пытались образумить его: «О, великий хан, шапка нужна для головы, а не голова для шапки. Даже сто шапок не заменят одной головы. Не накликай несчастье на себя и на нас, оставь в покое хозяйку Асылтау.</i>
Послушал хан совет аксакалов?	<i>«Я тут единственный хозяин. Всё принадлежит мне – и люди, и гора, и белая куница. Что захочу, то и сделаю».</i>

- Подходят ли пословицы народов разных стран к тому, что произошло дальше:

- Добрый совет дороже денег (рус.).
- Кто с советом не считается, тот просчитается (рус.).

- Кто не слушает советов, тому нечем помочь (рус.).
- Старших будешь слушать, дни твои долги будут (хакасск).
- Тот дает совет, кто знает правду (укр).

- Послушал хан совет аксакалов? Почему он так поступил? Давайте послушаем самого хана:

Прием эмпатия (ТРИЗ):

Д – вопрос о действии героя

Ц – вопрос о цели этого действия

Х – вопрос о характере героя

Р – вопрос о достигнутом результате

М – вопрос о морали действия

Распределение ролей:

- Кто хочет быть ханом? Задаем вопросы:

Вопрос хану:	Примерные ответы детей:
Зачем тебе понадобилось убивать Белую Куницу?	Хотел сшить из неё шапку.
Зачем это тебе? У тебя нет шапки?	Ни у кого нет шапки из Белой Куницы, а у меня бы была. Люди бы подумали о том, что я могущественный.
Скажи, какой ты человек? (Если герой не может ответить, то задаём вопросы классу)	Корыстный, тщеславный, высокомерный, никого не слушает, нагло себя ведёт для достижения личных целей.
Чего ты добился?	Погубил себя и свою свиту; уничтожил гору, которая кормила жителей аула.
Доволен ты таким результатом?	Не доволен. Если бы я знал, что так получится, то никогда бы так не поступил.

- Что именно сделал хан, и как отнеслись к этому другие участники событий?

Найдите в тексте:

Хан	Люди	Природа
Приказал он носить воду и лить в нору. Думал, некуда будет деться кунице, обратно выскочит, если окажется затопленным логово. Когда иссякли колодцы и родники, хан погнал всех своих подданных к чуждальнему морю.	Люди проклинали хана, но послушаться не смели.	Окутала гору мрачная туча. Разразилась великая гроза, какую никто еще не видывал. От раскаленных молний камни трескались, скалы раскалывались, земля тряслась и стонала. До поздней ночи сотрясала гроза окрестности. В полночь гора не выдержала, зашаталась, обвалилась, с головою под землю ушла. Целиком ушла.

- Люди не одобряли действий хана, Природа воспротивилась такому проступку.

- **Какой мы можем сделать вывод?**

Нельзя нарушать границы дозволенного Природой. Во всём (особенно в своих желаниях) надо знать меру.



Результаты:

- Состоялось знакомство школьников с культурными особенностями башкирского этноса, его природой, животным миром.
- Закреплены представления детей о понятии меры (границы дозволенного) потребления, в сказках их определяет природа.
- У детей сформированы предпосылки экологической культуры, бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, в том числе воспитание осознанного, бережного и заботливого отношения к ресурсам природы.



Информация о внедрении в практическую деятельность/перспективах развития/:

Закрепим на стенде класса рисунок или фото (можно поставить мягкую игрушку), на котором изображена Белая Куница.

Что будет значить для нас этот рисунок?

- Пожелав чего-либо, знать меру.
- Действовать аккуратно, предосторожно.
- Не нарушать границы дозволенного Природой.

Использованная литература:

1. Пустовалова В.В., Осипова О.А., Казадаева Т.В. Азбука работы с «зелёными аксиомами» / под. ред. Е.Н. Дзятковской. – М.: Издательство «Перо», 2018. – 168с.
2. Дзятковская Е.Н. ЭКО-поколение. Читая сказки. Иркутск, 2018. – 15с.
3. «Литературные образы в экологическом образовании для устойчивого развития» / под редакцией Е.Н.Дзятковской, В.В.Пустоваловой / серия «Зеленая аксиома» — М.: Издательство «Перо», 2023. — Мб. [Электронное издание].

Мансийская сказка «Огонь-камень» ((Приложение № 4).

Авторский коллектив:

Никитина Ольга Серафимовна, старший воспитатель МАДОУ № 38 г. Томск,
Селиверова Надежда Викторовна, старший воспитатель МАДОУ № 38 г. Томск,
Дик Ольга Валериевна, воспитатель

Название «зеленой аксиомы»: «Общая среда, общая судьба, общая ответственность».

Авторский комментарий текста с позиции «зелёных аксиом».

Мансийская сказка «Огонь-камень» доступно показывает средосберегающий уважительный характер взаимоотношения наших предков с природой. Этнокультурные образы, иносказания, знаки, метафоры позволяют осознать ценность природы как основного источника жизни.

Тема табу предков является основной в сказке, а сюжет сказки ярко демонстрирует детям, что нельзя нарушать заветы предков. В сказке на первый план так же выходит противоречие «хочу» «нельзя», что дает детям возможность поставить себя на место героя и учит детей давать оценку поступкам героев (своим поступкам) с позиции следования законам природы, с позиции экологического и нравственного императива. Учит уважительному отношению к опыту человека к его мудрости. Заветы предков – как отражение мудрости, как образец экологически грамотного поведения.

Цель: формирование начал эколого-культурной грамотности дошкольников и создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру (к миру дикой природы) на основе мансийской сказки «Огонь-камень».

Задачи.

Образовательная задача (область познавательного развития): - знакомить старших дошкольников с разнообразием природного мира родного края, с культурным наследием (традиции, верования, обычаи) коренных народов (жители тайги, медведь, соболь, заяц, - почему медведь бурый? и т.д.

Развивающая задача (область речевого развития): - раскрывать и углублять восприятие содержания сказки «Огонь-камень» через различные способы раскрытия образа, оценку характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения; учить устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы и умозаключения.

Воспитательная задача: воспитывать уважительное отношение к старшим, уважение к дикой природе, нормам и правилам, принятым в обществе на основе примеров средосберегающего поведения коренных народов, табу наших предков;

Ценности по программе воспитания: «Культура», «Природа», «Родина» лежат в основе произведения.

Планируемые результаты:

Ребенок имеет представление о среде обитания, потребностях живой природы, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, демонстрирует заботливое отношение к ней. Ребенок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев. Ребенок способен регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях.

Выводы: Система приемов, форм и методов работы с этнокультурными образами на основе Мансийской сказки «Огонь-камень» поможет сформировать у дошкольников мотивацию и потребность:

- учиться «подсказкам» культурного наследия разных народов в вопросах сохранения дикой природы;
- научиться понимать ее мудрость и красоту, научить восхищаться природой;
- поможет научиться управлять собой, чтобы не переступать запреты, табу, которые ярко

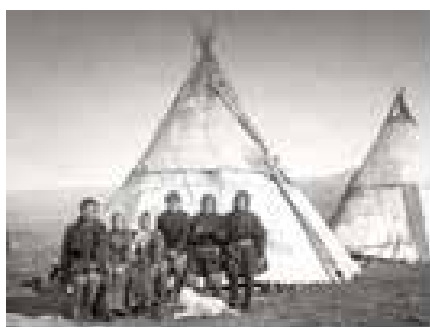
демонстрируют этнокультурные образы. Будет способствовать формированию эколого-культурной грамотности дошкольников.

Инструкция для педагогов: сказка «Огонь и камень» из мансийского фольклора представляет собой интересный пример народной мудрости и взглядов на природу, человека и его место в мире. С этой сказкой целесообразно работать по трем содержательным блокам – наследие предков, вседозволенность, общая среда. В произведении несколько идей устойчивого развития, которые возможно поэтапно отрабатывать с детьми и переводить в принципы их действий.

Предварительная работа: чтение мансийской сказки «Огонь-камень».

Словарная работа:

Чувал (камин с дымоходом и трубой, который используется для освещения и обогрева помещения, а также для приготовления пищи), юрта (переносное жилище), тотап (ящик для хранения).



Методика:

- Ребята я назову слова, а вы мне скажите, в какой сказке они встречались? (Чувал, огонь, юрта, тайга, камень).

- Верно, предлагаю Вам посмотреть мультфильм и вспомнить мансийскую сказку «Огонь-камень».

Просмотр мультфильма (соотнесение видео материала и основного содержания литературного произведения).

<https://rutube.ru/video/425ca6635c9cc550f87f69efd217098e/?t=2>

Беседы с детьми по тематическим блокам.

1. Наследие предков, табу, запрет.

Информация для педагогов: запреты предков - запреты, передаваемые только устно. Это неписанный закон, который нарушать нельзя. И это нужно не только знать, но и понимать. Через запрет передается накопленный опыт поколений. Нарушение запретов может привести к негативным, к необратимым последствиям или к гибели героя.

По содержанию работы формулируем вопросы, подразумевая при этом работать как с цитатами из текста, так и с опорой на знания и личный опыт детей.

- Давайте вспомним, какое наставление предков слышал Самбиндал? («Слышал Самбиндал, что нельзя огнем играть, слышал, что тайга разгневается и сделает озорника камешком маленьким»).

- Что значит нельзя? (запрещено, недопустимо).

В одном предложении – предостережение, предупреждение (тайга разгневается и сделает озорника камешком маленьким) и запрет (нельзя огнем играть).

- Знаете ли вы сказки, где герои нарушили запрет? («Сестрица Аленушка и братец Иванушка» - «Не пей, братец, а то будешь козлёночком», «Гуси-лебеди» - «...береги братца, не ходи со двора»).

Обращение к опыту детей.

- Вас когда-нибудь предостерегали от чего-либо? Или запрещали? (родители, бабушки, дедушки). В каких ситуациях это было?

Обращение к знаниям детей.

- Вы знаете, кто такой озорник? (Озорник – это тот, кто шалит, балуется, проказничает).
- Значить, озорничать – это что делать? (баловаться, проказничать). Это относится только по отношению человека к огню?
- Кто-нибудь из вас может назвать себя озорником?
- Поозорничал Самбиндал - и как итог «загорелся лес, а в каждой юрте погас чувал».
- Какие чувства испытывал? Испугался, запаниковал. Он и плакал, и звал на помощь, обещал не трогать больше огонь, просил его вернуться. («И что только ни делал Самбиндал: кричал, прыгал, бил ветками, хотел схватить огонь, — да нет».)
- Вспомните, чем же закончилось все?
- Герой не смог вернуться в юрту – окаменел. («...хотел домой бежать, да нет — ноги тяжелые стали, крикнуть хотел — да голос пропал. Стал чернеть Самбиндал и превратился в огонь - камень»).
- Почему он превратился в огонь-камень? (Мальчик нарушил запрет предков и погиб.)
- Подумайте, от чего или от кого зависит, какой стороной огонь повернется к нам – другом или врагом. Почему? (Зависит о человека, от его поступков).

Информация для педагогов: *огонь – удивительный природный ресурс, который человек может воссоздавать самостоятельно. При этом с давних времен к огню относились уважительно и как к живому существу. В мансийской культуре огонь имеет священное значение и связывается с духами предков, поэтому его использование и контроль над ним становятся важными вопросами.*

2. Вседозволенность («человек – хозяин»).

Информация для педагогов: *эгоцентрическое поведение – поведение, при котором человек воспринимает себя как хозяина природы, полагая, что может контролировать и управлять природными ресурсами; не осознает, что его действия могут негативно повлиять на окружающую среду и, в конечном итоге, на его же жизнь.*

- Почему герой решил все-таки поиграть с огнем? («**Захотелось** ему огнем поиграть». «... **больно хотелось** Самбиндалу **посмотреть**, как огонь будет играть с деревом».)

- Всегда ли можно, если хочется?

Обращаем внимание детей на некоторые действия героя:

- «Достал Самбиндал огонь и бросил на шкуру оленью. Затрещали, вспыхнули ворсинки. Встал Самбиндал на шкуру ногой — нет огня».
- «Собрал он в кучу сухие листья и бросил на них огонь. Огонь быстро побежал по листьям, от листочка к листочку. Самбиндал как падет всем телом на огонь, огонь и потух. Вскочил Самбиндал, весь в саже, а весело, смешно ему».
- Можно сказать, что мальчик почувствовал себя в этот момент «укротителем огня»? (Да, он же сначала смог его потушить на оленьей шкуре и на кучке сухих листьев. «Бойтся меня огонь!» - такой вывод сделал герой).
- Почему герой так думает? - Смог остановить огонь, не увидел опасность.

Информация для педагогов: *интерес и желание героя «поиграть» с огнем оказались первостепенными в его действиях. Не задумываясь о последствиях для природы и других существ, герой, не останавливаясь продолжал исполнять свои желания.*

3. Общая среда, единство.

Информация для педагогов: *идея «общей среды, единства» подчеркивает, что благосостояние всех живых существ связано с состоянием природной среды. Устойчивое взаимодействие с природой и осознание нашей взаимозависимости необходимы для обеспечения будущего жизни на Земле.*

- Давайте вспомним, как герой встретился с животным миром тайги.

«И вот он выбежал к реке. Что тут было! Все звери жались к реке, лезли в воду. Птицы с криком летали, касаясь легкими крыльями горячей воды. Общее горе сблизило всех. Зайчик

прижался к лисе, старая волчиха держала в лапах испугавшегося соболя, россомаха прятала от пламени белочку, а медведь просил лося выйти из воды и освободить место уткам».

- Почему такое увидел Самбиндал? (Лесной пожар «заставил» всех сбиться в одну кучу. Наверное, больше бежать некуда.)

- Как вели себя звери? Помогали друг другу или каждый спасал только свою шкуру? (Все были дружны между собой).

- Как звери отреагировали на появление мальчика? («Многие звери зарычали, оскалили зубы, готовые разорвать мальчика».)

- Как вы считаете можно сказать, что медведь – мудрый? Почему? (Он вмешался в спор, когда звери хотели разорвать мальчика и предложил помочь огонь поймать. «Он тоже измучился. Простить можно. Мал еще»).

Информация для педагогов: *помощь животных в сказке была очень дорога и своевременна. Они понимали, что нужно помочь мальчику поймать огонь, так как угроза жизни была перед каждым живым существом. Отсутствие знаний у мальчика (или любопытство?) могло привести к гибели всех живых организмов на земле. Самбиндал осознал свой поступок и пытался исправить.*

- Где же Самбиндал смог поймать огонь и в тотап поместить? (Герой смог «загнать» огонь в горы. «**Бойтся огонь камня**», - в сказке сказано).

- Не смог огонь вырваться из каменного окружения в тайгу. Для огня есть ящик – тотап, который «выставляет» ему границы.

- А что или кто «выставляет» границы человеку? (заветы, предостережения, запреты). Мудрость предков, которая содержит важные предостережения и уроки, которые могут помочь в современном мире.

- Как вы думаете, только ли в сказках мы можем встретить наставления предков? Где еще? Это пословицы и поговорки, отражающие жизненный опыт, собранные на протяжении веков.

- У вас есть отличная возможность узнать, какие пословицы и поговорки-предостережения часто в детстве слышали ваши родители. Вместе оформить книжку-малышку - подобрать или нарисовать образы-картинки к пословице или поговорке.

Информация для педагогов: *полученный продукт детской деятельности будет отражать накопленный опыт поколений, моральные ценности и связь с природой. Уважение к мудрости предков может внести значительный вклад в развитие личности и общества в целом, способствуя более гармоничному сосуществованию человека с окружающим миром.*

Внедрение в практическую деятельность: метафорический образ мудрости предков - книга со старыми страницами (разместить на стенде). Книга, полная знанием и опытом, представляет мудрость в форме накопленного опыта человеческого, который предлагает уроки и советы для будущих поколений. Она также может быть символом обучения и стремления к знаниям.



Использованная литература:

1. Литературные образы устойчивого развития / учебно-методическое пособие для учителя / материалы Всероссийского конкурса (с международным участием) методических материалов для системы общего образования «Литературные образы в экологическом образовании для устойчивого развития» / под редакцией Е.Н.Дзятковской, В.В.Пустоваловой / серия «Зеленая аксиома» — М.: Издательство «Перо», 2023. — Мб. [Электронное издание].
2. Пустовалова В.В., Осипова О.А., Казадаева Т.В. Азбука работы с «зелёными аксиомами» / под. ред. Е.Н. Дзятковской. — М.: Издательство «Перо», 2018. — 168с.
3. Идеи устойчивого развития на уроках. Пособие. — Москва: Перо, 2021. — 84 с.
4. Дзятковская Е.Н. ЭКО-поколение. Читая сказки. Иркутск, 2018. — 15с.

Название произведения: селькупская сказка «Соколиный костёр» (Приложение № 5)

Название «зеленой аксиомы»: Принципиальная возможность гармонии природы и общества на основе знания экологического императива и готовности учиться мудрости у природы.

Авторы:

Ледяева Любовь Николаевна, старший воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка – детский сад № 94 г. Томска, МАДОУ № 94 г. Томска.

Вагина Татьяна Сергеевна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка – детский сад № 94 г. Томска, МАДОУ № 94 г. Томска.

Актуальность: В старину люди ощущали себя частью окружающей их природной среды, все животные и даже хищные звери были их соседями, а густые и темные леса служили им домом. О тесной связи людей с природой свидетельствует многовековая устная культура любого народа мира – фольклор. Именно в нём, сохраняется всё то, что принято называть самобытностью нации: ее отличительные особенности, менталитет, сакральные представления и многое другое. И одной из самых доступных для интересующегося читателя — не историка, не этнографа, просто любознательного человека — форм фольклора является сказка. Именно сказка зачастую хранит древнейшие, многовековые отзвуки былых верований и традиций. Томская земля представляет собой настоящую палитру различных культурных традиций, принадлежащих как коренным народам, так и переселенцам. В век стремительно развивающегося прогресса особенно важно не забывать историю своего народа и его фольклор. Мифы, легенды, предания, бытовые рассказы, сказки составляют память народа, поколениями передававшуюся из уст в уста.

Одни из самых древних жителей Томской земли - селькупы. Селькупские легенды и сказки рассказывают о происхождении народа, природных явлений, животных и др., о приключениях богатырей и народных героев, о встрече человека с мистическими существами. В сказках отражается народная мудрость. Какие качества важны для человека? Что именно необходимо развивать, если мы задались целью усовершенствовать себя? В сказках селькупов высокомерие и хвастовство приводят к гибели, а ум и терпение оберегают, помогают найти выход в трудной ситуации. Сказки селькупов покоряют бесстрашными и находчивыми персонажами и их героическими подвигами.

Сказка направлена на привлечение внимания детей к мировоззренческому потенциалу содержания сказки, открывающая идею устойчивого развития, что нужно учиться мудрости у природы, ее законам и закономерностям. Это пропедевтика разумного понимания детьми принципа «за добро платят добром».

Цель: создание условия для нахождения литературного образа, откликающегося на идею устойчивого развития понимания жизни природы, её законов и закономерностей.

Задачи:

Закреплять правила поведения в природе, бережное и заботливое отношение к природе.

Воспитывать эмоционально-положительное, осознанное отношение ко всем живым существам, желание их беречь и заботиться (природа как ценность).

Формирование экологически грамотного поведения дошкольников через нравственный потенциал художественного произведения – сказки.

Развивать коммуникативно-речевые умения, умение связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие литературные произведения.

Описание занятия:

1. Знакомство со сказкой «Соколиный костёр»: прочтение педагогом детям в группе, дома совместно с родителями еще раз перечитать сказку.

2. Разбор с детьми «непонятных» - новых для них слов.

Соболь – Хищный зверёк из семейства куниц с ценной шелковистой буро-коричневой шерстью.

Тундра – огромная природная страна, растянувшаяся вдоль всего побережья Северного Ледовитого океана.

Кедровая лапа – кедровая ветка с шишками

2. Пересказ сказки по опорным картинкам.

3. Характеристика героев сказки.

4 Анализ сказки, беседа с детьми по вопросам:

- Определите жанр произведения
- Кто главные герои сказки?
- Почему мальчик плакал?
- Что сказал Сокол мальчику, чтобы его успокоить?
- Что придумал Сокол, чтобы найти собаку?
- О каком природном явлении можно узнать из сказки?
- Чему нас может научить эта сказка?
- Была ли у вас в жизни такая ситуация, когда вы кому-то помогли, а потом помогли и вам?
- Какая пословица или поговорка больше подходит к данной сказке и почему?

Худо тому, кто добра не делает никому.

Ты пожалей – и тебя пожалеют.

Друг познается в беде.

5. Проигрывание ситуаций на развитие взаимопомощи: «Твой друг заболел. Чем ему можно помочь» и «Тебе нужна помощь. Сможет ли твой друг помочь тебе».

6. Дидактические игры: «Нужная» и «не нужная» помощь природе», «Хорошо - плохо», «Что будет, если...»

Выводы: Чтение сказки «Соколиный костёр» и поиск её «новых смыслов» позволили детям старшего дошкольного возраста познакомиться с «зелёной аксиомой» (одной из идей устойчивого развития) - принципиальная возможность гармонии природы и общества на основе знания экологического императива и готовности учиться мудрости у природы. Так как сама идея устойчивого развития достаточно сложна для дошкольного возраста, задача воспитателя в группе - осуществить пропедевтику понимания одной из содержательных частей этой «зеленой аксиомы», а именно: понимания жизни природы, ее законов и закономерностей, а для этого нужны наблюдение, внимание к жизни окружающей среды. В сказке символизируют природу сокол, собака. Воспитатель ставит акцент на внимании героя сокола и понимании, почему он решил помочь человеку (потому что внук Эне не тронул в гнезде его соколят).

Сравнительная характеристика всех героев сказки позволила детям сделать вывод о том, что природа – лучший друг и союзник человека, который всегда готов прийти на помощь, если люди научатся слушать и уважать её, будут соблюдать её законы. Дети понимают, что мальчик не тронул в гнезде соколят.

Именно поэтому, в ответ на его доброе дело, сокол тоже решает прийти на помощь и делает всё возможное для того, чтобы дедушка и внук нашли собаку.

Педагог и дети вспоминают, что такое народная мудрость и подбирают пословицу, подходящую к данной сказке: «За добро добром платят». Нахождение ее смысла, убеждает детей в основной мысли сказки: если человек плохо относится к матушке - природе, он никогда не добьется доброго к себе отношения. А вот если относиться к ней по-доброму, то и природа будет с добром относиться к тебе.

Вспоминают, какие ещё русские народные сказки, построены на взаимном добром отношении природы и человека («Гуси-лебеди», «Крошечка-Хаврошечка» и другие).

Дети выводят «зелёное правило»: «Делай природе добро, и она ответит тебе добром», рисуют символ сказки, к которому они будут обращаться при прочтении других художественных произведений.

Результаты:

Ребенок может определить характер персонажей сказки, мотивы их поведения, оценить поступки литературных героев.

Ребенок осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней.

Ребенок может связно, последовательно и выразительно пересказать литературное произведение, используя выразительные средства, отражающие ценностное отношение человека к природе.

Использованная литература:

1. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=MIPByDWyyqU>
2. <http://partner-unitwin.net/wp-content/uploads/2016/06/НРАВСТВЕННЫЕ-ИМПЕРАТИВЫ.pdf>

Название произведения:

«Зимовье зверей» (Приложение № 6)

Название «зеленой аксиомы»: Общая среда, общая судьба и общая ответственность

Авторский коллектив:

Бакулева Раиса Николаевна, инструктор по физической культуре, МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 57 г. Томска

Крылова Наталия Владимировна, учитель-логопед, МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 57 г. Томска

Суворина Елена Александровна, старший воспитатель, МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 57 г. Томска

Таюкина Наталья Сергеевна, старший воспитатель, МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 57 г. Томска

Актуальность: сказка несет в себе глубокий смысл, а именно:

- учит быть предусмотрительным и осторожным,
- учит доброте и дружбе, держаться вместе, все делать сообща;
- позволяет обратить внимание на ценность жизни в целом.

Цель: создание условий для формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, усвоения законов природы через ознакомление с русской народной сказкой «Зимовье зверей»

Задачи:

- формировать интерес к чтению русских народных сказок;
- учить характеризовать героев сказки;
- углубить знания детей о лесе как природном сообществе, его целостности и уникальности;
- формировать умение устанавливать причинно-следственные связи.

Описание занятия:

Чтение русской народной сказки «Зимовье зверей». Ход беседы по прочитанному:

- Как называется сказка? Что такое зимовье? (теплый дом для зимовки, изба)

- Кто главные герои произведения? (бык, баран, свинья, кот и петух) Как одним словом можно назвать этих животных? (домашние)

- **Как начинается сказка? Почему животным привольно в лесу летом?** (Быку и барану травы вволю, кот ловит мышей, петух собирает ягоды, червяков клюёт, свинья под деревьями корешки да жёлуди роет.)

- **А когда друзьям становилось худо?** (ежели дождик пойдёт)

- **В какое время года часто идет дождь? (осенью) Какие еще приметы осени вы знаете? Какое время года наступает после осени?**

- **Кто первый решил строить зимовье? (бык) Почему он решил его строить?** (стало в лесу холодать)

- **Кто строил зимовье? Как они строили дом? Кто что делал?** (бык бревна носил да столбы тесал; баран щепу драл; свинья глину месила, кирпичи делала, печку клала; кот мох носил; петух крышу конопатил)

- **Почему у животных получилось построить дом?** (им помогла взаимовыручка, трудолюбие, взаимопомощь, поддержка и слаженность в работе)

- **Смогли бы животные построить зимовье по одному? Можно ли их назвать друзьями?**

- **Вспомните и скажите, как зимовали животные?** (Бык и баран на полу спят, свинья забралась в подполье, кот на печи песни поёт, а петух под потолком на жёрдочке пристроился. Живут друзья — не горюют.)

- **Что случилось однажды?** (бродили по лесу семь голодных волков, увидели новое зимовье и решили узнать кто в нем живет)

- **Как животным удалось спастись? В чем заключалась главная сила зверей?** (дружба)

- **Какие качества проявили звери при встрече хищников?** (смелость, находчивость, сплоченность)

- **Какие пословицы, поговорки и выражения подходят к сюжету сказки?** (Когда мы едины, мы непобедимы; Объединишься – победишь, разъединишься – побежишь; дружному стаду и волк не страшен)

Выводы:

В сказке использован прием аллегии: в образах животных показаны человеческие качества. Животные, которые строили зимовье воплощают надежность и хозяйственность. Волки – зло и коварство. Лес – надежный кров и приют, гостеприимный хозяин и друг.

Лес – это уникальное природное сообщество, которое дает героям сказки питание, кров и защиту.

Главная мысль: Важно уметь работать в команде, вместе легче справляться с трудностями. В единении – сила.

Так устроен мир природы. Живые существа помогают друг другу и это помогает им жить. Учитесь мудрости у природы.

Текст	Потенциал для формирования ценностей, ценностных отношений	Идеи устойчивого развития
Надумали бык, баран, свинья, кот да петух жить в лесу. Хорошо летом в лесу, привольно! Быку и барану травы вволю, кот ловит мышей, петух собирает ягоды, червяков клюёт, свинья под деревьями корешки да жёлуди роет. Только и худо бывало друзьям, ежели дождик пойдёт.	Необходимость сохранения природных ресурсов для жизни всего живого.	Необходимость сохранения природного и культурного разнообразия как базовое условие выживания человечества и его устойчивого развития.

Так лето прошло, наступила поздняя осень, стало в лесу холодать. Бык прежде всех спохватился зимовье строить и предложил это друзьям	Вместе легче справляться со всеми трудностями	Общая среда, общая судьба и общая ответственность.
Туго пришлось волку, едва жив из беды вырвался. Бежит, товарищам кричит: — Ой, братцы, уходите! Ой, братцы, бегите! Услыхали волки, пустились наутёк. Бежали час, бежали два, присели отдохнуть, красные языки вывалили.	Вместе друзья сумели справиться со стаей волков	Общая среда, общая судьба и общая ответственность.

Результаты:

- Дошкольники познакомились с новой русской народной сказкой
- Учатся последовательности пересказа сказки
- Расширены и уточнены представления детей о некоторых способах приспособления животных к среде обитания, их потребностях и образе жизни

Использованная литература:

1. Вагайцева Лариса Александровна, Прекина Елена Григорьевна, Пустовалова Вега Вадимовна, Досова Анна Алексеевна, Иванова Анастасия Сергеевна, Себало Нина Александровна, Овсянникова Ирина Александровна, Пасынкова Галина Васильевна, Казиева Наталья Владимировна. Идеи устойчивого развития на уроках. Пособие. / Под ред. Е.Н. Дзятковской – М.: Издательство «Перо», 2021. – 84 с. ISBN978-5-00189-172-7
2. Вебинары Е.Н.Дзятковской. «Сказки образования в интересах устойчивого развития, 1, 2 части. <http://partner-unitwin.net>
3. Красавина К.В. «Экологическое образование для устойчивого развития через освоение «зеленых аксиом» в дошкольном образовательном учреждении» / сборник материалов XVI Всероссийской научно-методической конференции Братского государственного университета «Совершенствование качества образования», Часть 1. – Братск, 2019г – с.139.

В. Бианки «Подкидыш» (Приложение № 7)

Название «зеленой аксиомы»: Принципиальная возможность гармонии природы и общества на основе знания экологического императива и готовности учиться мудрости у природы

Авторский коллектив:

Бакулева Раиса Николаевна, инструктор по физической культуре, МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 57 г. Томска

Крылова Наталия Владимировна, учитель-логопед, МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 57 г. Томска

Суворина Елена Александровна, старший воспитатель, МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 57 г. Томска

Таюкина Наталья Сергеевна, старший воспитатель, МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 57 г. Томска

Актуальность: произведение В. Бианки несет в себе глубокий смысл, а именно:

- умение ценить добро;
- быть благодарным (отвечать добром на добро);
- позволяет обратить внимание на ценность жизни в целом.

Цель: усвоение законов природы через ознакомление с произведением В.Бианки «Подкидыш»

Задачи:

- формировать интерес к чтению произведений о природе;
- учить характеризовать героев произведений;
- формировать умение устанавливать причинно-следственные связи;
- прививать любовь к природе и бережное отношение к ней.

Описание занятия:

Чтение произведения В. Бианки «Подкидыш». Ход беседы по прочитанному:

- **Кто главные герои произведения?** (птица пеночка-пересмешка, птенец каменки и автор)

- **Как начинается рассказ? Что сделали мальчишки?** (Мальчишки разорили гнездо каменки, разбили её яички)

- **Правильно ли поступили мальчишки?**

- **Если бы вы оказались рядом, что бы вы им сказали?**

- **К каким последствиям привел поступок мальчишек?** (Из разбитых скорлупок выпали голые, слепенькие птенчики)

- **Что сделал автор?**

Давайте перечитаем в тексте. Я решил спасти спрятанного в нём птенчика. Но как это сделать? Кто выведет его из яйца?

Кто вскормит? Я знал неподалёку гнездо другой птички - пеночки-пересмешки. Она только что отложила своё четвёртое яичко. Но примет ли пересмешка подкидыша? Яйцо каменки чисто голубое. Оно больше и совсем не похоже на яички пересмешки: те — розовые с чёрными точечками. И что будет с птенцом каменки? Ведь он вот-вот должен выйти из яйца, а маленькие пересмешки выклюнутся только ещё дней через двенадцать.

Станет ли пересмешка выкармливать подкидыша?

Гнездо пересмешки помещалось на берёзе так невысоко, что я мог достать его рукой.

Я положил голубое яичко к её малиновым, отошёл и спрятался за куст.

- **Что делала птичка пересмешка, когда автор подошёл к дереву, на котором было её гнездо?** (Умоляла не трогать её гнезда)

- **Чего боялась пересмешка?** (боялась, что человек разорит её гнездо, боялась неизвестности)

Давайте перечитаем в тексте. Когда я подошёл к берёзе, пересмешка слетела с гнезда. Она порхала по ветвям соседних деревьев и жалобно посвистывала, словно умоляла не трогать её гнезда.

Пересмешка долго не возвращалась к гнезду. А когда, наконец, подлетела, не сразу уселась в него: видно было, что она с недоверием разглядывает чужое голубое яйцо.

- **Как пересмешка помогла птенцу каменки?** (она согрела и накормила приёмышом)

- **Почему автор называет птенца каменки сначала подкидышем, а потом приемышем?** (Пересмешка долго не возвращалась к гнезду. А когда, наконец, подлетела, не сразу уселась в него: видно было, что она с недоверием разглядывает чужое голубое яйцо.

Но всё-таки она села в гнездо. Значит, приняла чужое яйцо. Подкидыш стал приемышем)

- **Как приемыш отблагодарил пересмешку?** (приемыш отблагодарил свою новую мать: теплотой своего тельца он грел её яички - высиживал её птенцов)

- **Получилось ли у автора помочь птенцу каменки?**

Выводы:

Каким мудростям учит нас эта история?

Птичка пересмешка проявила такие качества, как милосердие и доброта. Она приняла ещё не родившегося птенчика, а когда он родился выкормила его. Птенец каменки проявил такое качество, как благодарность.

Главная мысль: научитесь наблюдать за живой природой, открывать ее особенности и

секреты. У птицы пересмешки есть свои планы, высидеть своих птенцов, но, когда она увидела, что ее помощь нужна другому, она с готовность помогла. Птица проявила лучшие материнские качества: любовь и заботу. Птенец каменки мог окрепнуть и улететь из гнезда пересмешки, но не смог из чувства благодарности к ней и сам стал согревать своим теплом еще не родившихся птенцов своей приемной матери.

Так устроен мир природы. Живые существа помогают друг другу и это помогает им жить. Учитесь мудрости у природы.

Текст	Потенциал для формирования ценностей, ценностных отношений	Идеи устойчивого развития
Мальчишки разорили гнездо каменки, разбили её яички. Из разбитых скорлупок выпали голые, слепенькие птенчики.	Каждая жизнь бесценна; Нельзя вмешиваться в природу и причинять вред живому	Необходимость сохранения природного и культурного разнообразия как базовое условие выживания человечества и его устойчивого развития.
Я решил спасти спрятанного в нём птенчика. Но как это сделать? Кто выведет его из яйца? Кто вскормит?	Каждая жизнь бесценна; Можешь помочь? Помоги!	Общая среда, общая судьба и общая ответственность.
...приёмыш отблагодарил свою новую мать: теплотой своего тельца он грел её яички -высиживал её птенцов. Так оно и было. Пересмешка кормила приёмыша, приёмыш высиживал её птенцов	Умей быть благодарным; Плати добром за добро	Принципиальная возможность гармонии природы и общества на основе знания экологического императива и готовности учиться мудрости у природы.

Результаты:

- Дошкольники познакомились с новым произведением В. Бианки.
- Закрепили правило поведения в лесу «Не разоряйте птичьа гнёзда».
- Закрепили правило «за добро нужно платить добром».
- Установили причинно-следственные связи (чего с чем).

Использованная литература:

1. Вагайцева Лариса Александровна, Прекина Елена Григорьевна, Пустовалова Вега Вадимовна, Досова Анна Алексеевна, Иванова Анастасия Сергеевна, Себало Нина Александровна, Овсянникова Ирина Александровна, Пасынкова Галина Васильевна, Казиева Наталья Владимировна. Идеи устойчивого развития на уроках. Пособие. / Под ред. Е.Н. Дзятковской – М.: Издательство «Перо», 2021. – 84 с. ISBN978-5-00189-172-7
2. Вебинары Е.Н.Дзятковской. «Сказки образования в интересах устойчивого развития, 1, 2 части. <http://partner-unitwin.net>
3. Красавина К.В. «Экологическое образование для устойчивого развития через освоение «зеленых аксиом» в дошкольном образовательном учреждении» / сборник материалов XVI Всероссийской научно-методической конференции Братского государственного университета «Совершенствование качества образования», Часть 1. – Братск, 2019г – с.139.

Название произведения:

В. Бианки «Заяц, косач, медведь и Дед Мороз» (Приложение № 8)

Название «зеленой аксиомы»: Принципиальная возможность гармонии природы и общества на основе знания экологического императива и готовности учиться мудрости у природы.

Автор:

Бакулева Раиса Николаевна, инструктор по физической культуре, МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 57 г. Томска

Крылова Наталия Владимировна, учитель-логопед, МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 57 г. Томска

Суворина Елена Александровна, старший воспитатель, МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 57 г. Томска

Таюкина Наталья Сергеевна, старший воспитатель, МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 57 г. Томска

Актуальность: через сказку Виталия Бианки, могут быть заложены начальные формы осознанно правильного отношения к природе; интерес к ее познанию; сочувствие ко всему живому; умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней.

Цель: усвоение законов природы через ознакомление с произведением В. Бианки «Заяц, косач, медведь и Дед Мороз»

Задачи:

- прививать любовь к природе и бережное отношение к ней;
- формировать умение устанавливать причинно-следственные связи;
- воспитывать умение замечать изменение в природе;
- понимание идейного содержания рассказов о природе, оценивание поступков героев и событий.

Описание занятия:

Чтение произведения В. Бианки «Заяц, косач, медведь и Дед Мороз».

Ход беседы по прочитанному:

- **Кто главные герои произведения?** (лесные жители: заяц, тетерев-косач, медведь, синица и Дед Мороз)

Повторное выборочное чтение

- **На что жаловался Заяц?**

- Холодно мне, Заиньке, страшно мне, беленькому! Все кусты облетели, вся трава полегла, — негде мне от злых глаз спрятаться. Надел шубку беленькую, а земля черным-черна, — всяк меня видит издали, всяк меня гонит-ловит. Пропала моя головушка!

- **Из-за чего сердился тетерев?**

Боюсь понизу бродить, боюсь ягоду клевать. На верховище сижу, кругом гляжу, одни серёжки клюю. Ветром меня на ветках качает, дождём меня мочит, — сидеть нет мочи!

- **Почему ворчал медведь?**

— Вовсе в лесу есть нечего стало, — хоть к людям иди, коров дави; давно бы спать завалился, да земля голая, берлога кругом видна, — сейчас охотники найдут, сонного убьют.

- **О чем попросили звери Деда Мороза?** (Приходи к нам, Дед Мороз, принеси нам, Дед Мороз, снега, принеси нам, Дед Мороз, зиму!)

- **Правильно ли поступили звери? Почему нельзя вмешиваться в природу?** (Всему свое время)

- **Что сделал Дед Мороз?** (Дед Мороз покричал, пришёл — мешок снега на лес высыпал)

- **Все ли звери были довольны тем, как Дед Мороз выполнил и просьбу?**

- **Кто поблагодарил Деда Мороза?** (Заяц и медведь)

Медведь сказал:

— Вот и ладно. Спасибо тебе, Дед Мороз!

Залез под кучу валежника. Кучу снегом запорошило — и не видать, что там берлога.

Заяц сказал с оговорочкой:

— Спасибо тебе. Дедушка Мороз! Теперь не видно меня, беленького. Хороша твоя пороша, да вот тёплая, печатная: снег-то мягкий, пушной. Следишки мои на нём видны. Где ни ляжешь отдохнуть, — сейчас кто-нибудь найдёт.

- А кто ему даже спасибо не сказал? Почему?

А Косач — тот даже спасибо не сказал.

— Какая это, — бормочет, — зима, когда снегу — курице по колено, когда не прикрыл снег и лежачего полена! Зима наспех — курам на смех. Ни снегу, ни мороза. Что ж мне так всю зиму и болтаться на берёзе?)

- Что сделал Дед Мороз?

Давайте прочитаем в тексте

Пожалел его Дед Мороз, — давай снег на лес большими мешками валить да примораживать, чтобы крупитчатый был.

Косач сказал:

— Вот это дело! — да бух с берёзы в снег. Там и ночевал в норке-то тепло и не видно.

- Обрадовался ли заяц такому глубокому снегу? Почему?

Заяц сказал:

— Дедка Мороз, а со мной-то ты что делаешь! Легко ли мне по эдакому снегу бегать? Глубоко. Ведь по уши в него проваливаюсь! А тропой пойдёшь, — тут тебе и Лиса встреч, тут тебе и капканы наставлены. Ты меня, Заиньку, пожалей: сделай, чтобы сверху снег был корочкой.

- Что сделал Дед Мороз, чтобы угодить зайцу?

Пожалел Дед Мороз Зайца. Стал днём снег растоплять, — побежали под валежник струечки. А ночью сырой-то снег сверху давай мостить-примораживать. Сделал наст — крепкую ледяную корку.

- Почему тетереву то не понравилось?

Давайте прочитаем в тексте.

Да ты что, Дед! Я с вечера в мокрый-то снег бухнусь, поглубже закопаюсь, — а утром хоть голову себе разбей: ледяная крыша над головой!

- Почему медведь проснулся?

Эй ты, старик! Что снег топишь, струйки пускаешь! Все штаны мне подмочил!

- Почему расстроился Дед Мороз?

— А ну вас! — говорит. — Привереды! Кому чего, — на всех не угодишь. Я лучше восвояси уберусь.

- Как вы думаете, кто такие привереды?

Излишне капризные, с непременно завышенными требованиями к чему-либо и необоснованным чувством неудовлетворенности

- Почему Дед Мороз назвал зверей привередами?

Звери обратились за помощью к Деду Морозу, и он пошел к ним навстречу. Послал снег, но каждый зверь требовал изменение ситуации только для себя. Добрый дед исполнял три раза все их просьбы, но все в конце концов остались недовольными.

- Чем закончился рассказ? Почему лесные звери не долго горевали о том, что Дед Мороз ушел?

Ну, сказать, — лесное зверье не больно долго о нём плакало: взамен ему Синица живо Весну привела. А Весна, — сами знаете, — всем красна. И нам, и всему лесному зверю любя.

Всех утешила и всех развеселила.

Выводы:

Каким мудростям учит нас эта история?

Нельзя вмешиваться в природу, все должно идти своим чередом

Главная мысль: Образ Деда Мороза ассоциируется в этом произведении с образом человека, который вмешивается в природу, пытаясь помочь зверям и птицам, пытается сотрудничать с природой. А сотрудничество с природой в принципе невозможно. Природа живёт по своим законам, они непреклонны. И можно только полностью подчиняться её законам. А для этого их надо уметь познать. Природа знает лучше и нужно учиться мудрости у природы.

Текст	Потенциал для формирования ценностей, ценностных отношений	Идеи устойчивого развития
Заяц сказал с оговорочкой: — Спасибо тебе. Дедушка Мороз! Теперь не видно меня, беленького. Хороша твоя пороша, да вот тёплая, печатная: снег-то мягкий, пушной. Следишки мои на нём видны. Где ни ляжешь отдохнуть, — сейчас кто-нибудь найдёт. А Косач — тот даже спасибо не сказал. — Какая это, — бормочет, — зима, когда снегу — курице по колено, когда не прикрыл снег и лежащего полена! Зима наспех — курам на смех	Все находятся в разных жизненных условиях. Каждое сознание обусловлено своим жизненным опытом, своим окружением, поэтому, одно и то же явление может быть для одного полезным, а для другого вредной.	Принципиальная возможность гармонии природы и общества на основе знания экологического императива и готовности учиться мудрости у природы.

Результаты:

- Дошкольники познакомились с новым произведением В. Бианки.
- Закрепили правило «В природе все гармонично».
- Установили причинно-следственные связи.
- Усвоили главное воспитательное значение сказки «Заяц, косач, медведь и Дед Мороз» - подчинится законам природы и отказаться от попыток улучшить её. Не вмешиваться. Не нарушать равновесия.

Использованная литература:

1. Вагайцева Лариса Александровна, Прекина Елена Григорьевна, Пустовалова Вега Вадимовна, Досова Анна Алексеевна, Иванова Анастасия Сергеевна, Себало Нина Александровна, Овсянникова Ирина Александровна, Пасынкова Галина Васильевна, Казиева Наталья Владимировна. Идеи устойчивого развития на уроках. Пособие. / Под ред. Е.Н. Дзятковской – М.: Издательство «Перо», 2021. – 84 с. ISBN978-5-00189-172-7
2. Вебинары Е.Н.Дзятковской. «Сказки образования в интересах устойчивого развития, 1, 2 части. <http://partner-unitwin.net>
3. Красавина К.В. «Экологическое образование для устойчивого развития через освоение «зеленых аксиом» в дошкольном образовательном учреждении» / сборник материалов XVI Всероссийской научно-методической конференции Братского государственного университета «Совершенствование качества образования», Часть 1. – Братск, 2019г – с.139.

Ненецкая сказка «Белый медведь и бурый медведь» (Приложение № 9)

«Зеленая аксиома»: необходимость сохранения природного и культурного разнообразия как базовое условие выживания человечества и его устойчивого развития.

Авторский коллектив:

Хорошавина Анна Владимировна, старший воспитатель МАДОУ № 88,

Белых Елена Юрьевна, воспитатель МАДОУ № 88

Муза Анастасия Александровна, воспитатель МАДОУ № 88

Власова Анастасия Васильевна, воспитатель МАДОУ № 88

Актуальность:

- Мудрость природы, ее закономерности (необходимость и важность любого существа на планете) раскрываются через литературные образы сказочных героев.
- Формирование готовности воспитанников сохранять природное и культурное разнообразие в каждой стране, крае, городе.

Цель: формировать представления детей о разнообразии животных, понимания ценностей, значимости каждого живого существа в окружающей среде через нравственный потенциал ненецкой народной сказки «Бурый медведь и белый медведь».

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с ненецкой сказкой «Бурый медведь и белый медведь»;
- закрепить представления детей о внешнем виде, жизни лесных и северных медведей;
- формировать понимание значимости каждого живого существа в окружающей среде.

Развивающая:

- развивать познавательную активность, любознательность, слуховое восприятие;
- умение работать в команде, договариваться друг с другом;
- активизация словаря: «дыбы», «шерсть встала дыбом», «встал на дыбы».

Воспитательные:

- учить внимательно слушать педагога и ответы других детей, не перебивать товарища.

Описание занятия:

№ п/п	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников
1.	Воспитатель вносит глобус. Загадывает загадки: 1-я загадка Летом ходит без дроги Возле сосен и берез, А зимой он спит в берлоге, От мороза прячет нос. (Бурый медведь) 2-я загадка: Умеет яростно реветь, Пугать добычу страшным рыком На Севере холодном, диком Полярный, северный..... (белый медведь) -Где они живут?	Дети рассматривают глобус, отгадывают загадку, объясняют загадку
2.	Чтение ненецкой народной сказки «Белый медведь и бурый медведь»	Дети слушают

3.	Беседа по сказке: - Как называется произведение? - Назовите героев сказки? - Что общего между героями сказки? К какому виду они относятся? - Чем отличаются герои сказки? Почему названия медведей – лесной и морской? Где они обитают? (среди льдов, море, на земле, в лесу). А какое может быть ещё место обитания? (зоопарк) - Что произошло в этой сказке? Почему «шерсть встала дыбом», «встал на дыбы» и тот, и другой? (толкование слов) - Как разрешился спор медведей? Что помогло медведям решить спор? Кто первым после борьбы сказал слова примирения и о чем они? («Ведь мы с тобой братья», «Земли наши неоглядны») - Какой момент в сказке вас больше всего взволновал? - О чем договорились медведи в конце сказки? Такие разные медведи, но они смогли договориться, какие волшебные слова им помогли? («Давай жить каждый на своем месте и не мешать друг другу») - Как бы вы поступили в данном случае, если бы были на месте братьев –медведей?	Ответы детей, активизация словаря
4.	Физминутка «Медвежата» Медвежата в чаще жили, Головой они кружили Вот так (2 раза), Головой они кружили Медвежата мед искали, Дружно дерево качали. Вот так (2 раза). Дружно дерево качали. Медвежата воду пили, Друг за дружкой ходили. Медвежата танцевали, Дружно лапы поднимали, Вот так (2 раза), Дружно лапы поднимали.	Действие детей
5.	Дидактическая игра «Предложи свой способ примирения» Дети делятся на три команды, каждая из команд, получает задание, найти сов способ примирение.	Дети делятся на команды, при помощи жеребьевки. Дети демонстрируют свой способ примирения другим командам.
6.	Рефлексия.	

Вывод: выжить на планете – значит сохранить ее биоразнообразие и научиться у природы саморегуляции.

Результаты:

- дети познакомились с ненецкой сказкой «Бурый медведь и белый медведь»;
- закрепили представления детей о внешнем виде, жизни лесных и северных медведей;
- ребенок проявляет познавательную активность, любознательность, умеет работать в команде;
- ребенок проявляет доброжелательное отношение к другим детям, взрослым во время занятия.

Использованная литература:

1. Пустовалова В.В., Осипова О.А., Казадаева Т.В. Азбука работы с «Зелеными аксиомами»/ настольная книга для педагога. Серия «Зеленая аксиома» / под ред. Е.Н.Дзятковской - М.: Издательство «Перо», 2018. – 168 с.
2. <https://www.o-detstve.ru/forteachers/kindergarten/speech-development/18480.html>

Дополнения Бурман Оксаны Владимировны

Все нужны и все важны:

Поместим на доску картинку и предложим детям сравнить медведей (в случае, если есть интерактивная доска, то можно использовать круги Эйлера или таблицу).



	
4	4
маленький	маленький
густая	густая
большой	большой
сильный	сильный

Задаём вопросы и заносим ответ в таблицу/круги Эйлера:

- Сколько лапок у белого медведя? А у бурого?
- Какой хвостик у белого медведя? А у бурого?
- У белого медведя шерсть густая или нет? А у бурого какая?
- Белый медведь по размеру большой или маленький? А бурый?
- Белый медведь сильный? А бурый?
- Посмотрите, сколько общего мы нашли в наших медведях! А чем они отличаются? (Цветом шерсти, местом обитания).

- Ребята, посмотрите друг на друга и скажите, какие вы! Для того, чтобы ответить на этот вопрос, поиграем в игру.

Мы такие разные...

- Я прошу встать девочек. Какие вы сегодня милые и обаятельные.
- А теперь прошу встать мальчиков. Какие вы, мальчики, серьезные, мужественные.
- Пожалуйста, встаньте те, у кого темные волосы.
- Встаньте, пожалуйста, те дети, кто родился зимой.
- Кому из вас нравится время года осень?
- Кто любит играть в футбол?
- А теперь те, кто любит танцевать.
- Встаньте, пожалуйста, кто утром делает зарядку.
- Встаньте, пожалуйста, те, кто умеет вышивать.
- Кто любит кататься на коньках.
- Кто самый веселый в нашей группе? Встаньте, пожалуйста.
- А теперь те встаньте, кто любит конфеты.
- Вы заметили, мы с вами отличаемся друг от друга. У нас разные вкусы, разные привычки, разные интересы, разные мнения. А еще в нашей группе дети разного роста, разного возраста (кто-то постарше, а кто-то чуть помоложе), разной внешности: разный цвет волос, разный цвет глаз...
- - Что же тогда у нас общего? Мы ходим в одну группу, в один детский сад, живём в одном городе на одной планете под названием Земля.

Работа со словарём:



-Вспомните, что случилось, когда встретились белый и бурый медведь? (они поссорились). Как вы понимаете слова «У белого медведя шерсть встала дыбом»? (т.е. поднялась вверх).

-А что значит «встать на дыбы»? (т.е. встать на задние лапы; а когда так говорят о человеке, значит – выражать своё несогласие, протест, сопротивляться чему-либо).

-Что значит «одолеть»? (пересилить, побороть).

- Смог ли один медведь одолеть другого? Почему? (один из них – сильнее, а другой – увёртливее).

-Как разрешился спор между

медведями? (бурый медведь сказал о том, что они братья).

-Согласился с ним белый медведь? («Давай жить каждый на своём месте и не мешать друг другу»).

Закрепляя на стенде картинку с медведями делаем вывод:

На земле всем должно хватать места. Все должны жить в мире и согласии.

Название произведения:

Удмуртская народная сказка «Красавица берёза» (Приложение № 10).

Название «зелёной аксиомы»: Мера потребления и изменения окружающего мира.

Авторский коллектив:

Замураева Марина Васильевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 14, Свердловская область, г. Екатеринбург

Казанцева Анастасия Александровна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 14, Свердловская область, г. Екатеринбург

Кочетова Светлана Викторовна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 14, Свердловская область, г. Екатеринбург

Лепилина Лариса Юрьевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 14, Свердловская область, г. Екатеринбург

Актуальность: формировать у детей чувство ответственности за использование природных ресурсов.

Цель: воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, умение ценить и беречь природу.

Задачи:

1. Формирование бережного отношения к природе.
2. Сохранить на планете природное и культурное разнообразие, не допустить их сокращения.
3. Учить детей управлять своими желаниями.

Описание занятия:

Этапы (последовательность) деятельности	Содержание деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей, выполнение, которых приведет к достижению запланированных результатов	Планируемые результаты
Организационно – мотивационный этап	- Джечбуреч! Ребята, знаете, что значит? Это здравствуйте! А хотите узнать на каком языке я это говорю? Я это говорю на удмуртском языке. Удмурты – это коренной народ России и сегодня мы с вами познакомимся с удмуртской народной сказкой «Красавица берёза».	Мотивация детей на совместную деятельность.	Ответы на вопросы.	Дети открыты к новому, получают стремление к получению знаний.

Основной этап	Чтение сказки. - В тексте нам встретились такие слова «лучина», «брань», «кочерга», «амбар», что они означают? «Лучина» - тонкая длинная щепка. «Брань» - это когда люди ругаются. «Кочерга» - инструмент из железа для перемешивания золы в печи. «Амбар» - место, где хранится зерно, мука, припасы. Беседа по содержанию сказки - Как называется сказка? (Дети: «Красавица берёза») - Кто её сочинил? (Дети: Народ) - Значит это удмуртская народная сказка. - Представьте, что вы оказались в сказке. Каким героем вы бы хотели стать? Почему? Как бы ты поступил на месте старика? Старухи? Берёзки? - К каким последствиям привели просьбы старухи? - Почему берёзка превратила их в медведей? (Дети: чтобы они не могли разговаривать и просить) - Какая была старуха? (Дети: жадная) - В жизни тоже так бывает, что жадность до добра не доводит. В народе есть такая пословица: «Жадность последнего ума лишает». Как вы её понимаете? (Дети: это значит, что от жадности перестаёшь думать) - А другая пословица говорит «Чем больше есть, тем больше надо». Что она означает? (Дети: она означает, что всегда мало и хочется ещё больше)	Читает сказку. Работа с пословицами.	Дети рассматривают картинки, отвечают на вопросы. Ведут активный диалог.	Узнали новые слова.
	Физминутка: Ветер дует нам в лицо. (Машут руками на лицо.) Закачалось деревцо. (Качаются из стороны в сторону.) Ветер тише, тише, тише. (Приседая, машут руками вверх-вниз.) Деревцо всё выше, выше. (Тянутся вверх.)	Показывает движения.	Повторяют за педагогом.	Предупреждение утомления, восстановления умственной работоспособности.

	Инсценировка сказки «Красавица берёза».	Читает за автора.	Дети исполняют роли старика, старухи и берёзки.	Развитие коммуникативных качеств, творческих способностей, актёрского мастерства.
Итогово-рефлексивный	- Ну, что дети понравилась вам удмуртская народная сказка про берёзку? Чему научила вас эта сказка? - А чтобы вы не забывали сказку, мы с вами сделаем плакат, а дома вы расскажите сказку родным.			

Выводы: дошкольники познакомились с удмуртской народной сказкой «Красавица берёза». Проявили интерес к сказкам коренных народов России. Дети стали более внимательны по отношению к природе и людям, которые нас окружают и поняли, что в наших силах сохранить и приумножить красоту природы.

Результаты: инсценировка сказки.

Использованная литература: <https://www.filipoc.ru/VneklassnoeChtenie/krasavitsa-bereza>

Название произведения:

Русская народная сказка «Кривая уточка» (Приложение № 11).

Название «зелёной аксиомы: Принципиальная возможность гармонии человека и природы на основе знания границ дозволенного природой и готовности учиться мудрости у природы.

Автор:

Мелентьева Евгения Григорьевна, учитель, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 р.п.Чунский Чунского района Иркутской области.

Актуальность: сказка направлена на привлечение внимания детей к мировоззренческому потенциалу содержания русской народной сказки «Кривая уточка», понимание причинно-следственных взаимосвязей отношения человека и природы. Сказка напоминает, что порой важно быть благодарным просто за то, что у тебя уже есть, а не искать больших выгод, ценить свободу и дорожить своей уникальностью, бережно относиться к жизни близких людей и чужим желаниям.

Цель: формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, гармонизации природы и внутреннего мира обучающихся через нравственный потенциал сказки.

Задачи:

Образовательная: познакомить обучающихся с русской народной сказкой «Кривая уточка», научить определять главную мысль сказки, оценивать поступки главных героев, обогащать словарный запас обучающихся, **Развивающая:** развивать внимание, творческие способности,

Воспитательная: воспитывать любовь к чтению русских народных сказок, внимательному и бережному отношению к природе, как ценности.

Планируемые результаты: к концу урока обучающиеся поймут, что существует граница дозволенного природой на примере сказки «Кривая уточка»

Описание занятия:

I. Организационный момент. Эмоциональный настрой

Сегодня девиз нашего урока «Сказка жизни учит».

- С каким настроением вы пришли на урок?

Пусть ваше прекрасное настроение поможет быть вам успешным и любознательным, активным и творческим на уроке.

II. Создание ситуации успеха.

Через небольшую викторину вспомним прочитанные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый волк», «Царевна-лягушка».

Что общего между этими сказками? (в каждой из этих сказок герои нарушают запреты. Они попадают в трудные ситуации или с ними случается беда.)

III. Сообщение темы, целей

Появляется волшебный сундучок, ребята угадывают загадку: перелётная крякушка, ловит лягушек, ходит вразвалочку, спотыкалочку, узнают о чём пойдёт речь на уроке. Об утке. Подбирают однокоренные слова, называют свои ассоциации к слову утка, (Вода, лодочка, пруд, перья) Таким образом, ребята определяют, что будут читать про утку, делают предположение, что может произойти в сказке, говорят, что к концу урока хотят научиться читать русскую народную сказку, понять главную мысль сказки, оценить поступки главных героев, выразить свое отношение к сказке.

IV. Работа по теме урока.

Сегодня вы продолжите раскрывать секреты работы со сказками.

1) **Сейчас мы начнём читать сказку**, вы будете делать на «полях пометки»:

«+» - всё понятно; «v»- новое; «?» - не понял, есть вопрос;

Первичное чтение сказки (хорошо читающие ребята)

Словарная работа:

-Какие в сказке встретились непонятные слова, и вы поставили знак вопроса?

-Кто может объяснить значение этих слов?

Чулáн, или кладовая, или кладовка — подсобное помещение хозяйственного назначения, предназначенное для хранения продуктов питания длительного хранения, вещей.

Кривая уточка – хромая уточка

Утечье гнёздышко- утя'чье гнёздышко – гнёздышко уточки

Пря́лка — приспособление для ручного прядения одной нити пряжи. **Пря́ха** — женщина, занимающаяся ручным прядением.

Куде'ль – пучок льна или шерсти, приготовленный для пряжи

-Назовите героев сказки. (уточка, старики- дед и баба)

-Что можете сказать о героях сказки?

Об уточке? Какая она?

На доске таблица: **Уточка** -кривая девушка, работающая, старательная, свободолюбивая, дорожит своей способностью становиться уткой.

- А дед и баба? **Старики (дед и баба)**- добрые, одинокие, трудолюбивые, добросердечные. Почему вы так думаете?

2) Повторное чтение и анализ сказки.

Давайте прочитаем и докажем словами сказки.

- Верно ли, что дед и баба остаются такими (добросердечными) на протяжении всей сказки? (нет) Посовещайтесь в группе и объясните, почему нет?

Дед и баба хотят, чтобы все было так, как они хотели бы. И такое качество называется - **своеволие своевольный** - поступающий или склонный поступать по своему усмотрению, по своей прихоти. Они.

-Что общего у этой сказки с прочитанными «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван Царевич и серый волк», «Царевна -лягушка»? (В сказках есть нарушение запрета)

Найдите и прочитайте предложение, которое указывает на нарушение запрета в сказке. (А

дед и баба выскочили да её пёрышки и бросили в печь)

Так же, как и в сказке, в жизни природа для человека ставит свои запреты- законы «Зелёные аксиомы».

3) Работа с «Зелёной аксиомой»-

А) На обратной стороне листа у вас есть иллюстрация. Рассмотрите и обсудите друг с другом в паре «Где на иллюстрации место нарушения запрета? Отметьте его крестиком.

Что происходит? Что мог сделать человек, чтобы беды с ним не случилось? А что произойдёт через секунду?

Б). Работа с ситуацией

А теперь обсудите ситуацию из жизни в группах «Как поступишь ты?»

Ситуация 1.

Вы пошли в поход. Вам надо расчистить площадку для лагеря, установить палатку. Вы нашли самое удобное место. Но вдруг заметили, что здесь растут редкие охраняемые растения. Если их вырвать, никто никогда не узнает, что они там росли. Вы вырвете их? Отметь: Да нет

Подходит ли эти ситуации к зелёной аксиоме «Есть граница дозволенного природой»? Объясните почему?

V. Обобщение

6) Работа со сказкой

- Давайте вернёмся к сказке. Прочитаем конец сказки.

-Чем она отличается от других сказок? (Несчастливый конец)

-Почему уточка не осталась у деда с бабой? (Она ценит свободу и дорожит своей уникальностью- умением превращаться в девушку)

- Чего хотели дед с бабой? (Им захотелось, чтобы уточка навсегда осталась девушкой, а уточка этого не желала.)

-И к каким последствия это привело? (Старики вновь остались одинокими)

-Какая главная мысль сказки «Кривая уточка» (Главная мысль: нельзя нарушать границу дозволенного природой.)

Чему учит нас сказка? Сказка учит нас вовремя останавливаться. Не переходить границу дозволенного природой. Природа тоже напоминает нам о своих законах, с которыми мы должны считаться. И один из них: есть граница дозволенного природой.

7) В заключении нашего урока предлагаю группам написать отзыв по сказке. Воспользуйтесь слова для справок.

Отзыв

Слова для справок: понравилась, не понравилась, дед и баба, уточка, свободой, старики, испортили, девушкой, у них, не желала, не хотела, границу, запрет, одинокими, одни.

Прочитайте, что у вас получилось

Оцените своё участие в уроке, оцените, как работала ваша группа над отзывом

По 10 бальной шкале от 1 до 10

Моё участие в уроке

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Работа группы над отзывом

5 – 6 б- «3»

7 – 8 б «4»

9-10 б «5»

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

VI. Рефлексия урока

Какую прочитали сказку? Ребята, какой урок мы сегодня получили?

Сегодня мы на примере сказки «Кривая уточка» поняли, что существует граница дозволенного природой.

Домашнее задание -

на выбор: 1) прочитать сказку по ролям или

2) сделать пересказ сказки

3) сочинить свою сказку, в которой герой нарушает границу дозволенного природой.

Ребята, как прожили урок?

Спасибо всем за работу.

Выводы: обучающиеся нашли в русской народной сказке «Кривая уточка» одну из идей устойчивого развития «...считаться с тем, что существует граница дозволенного природой», выразили эмоционально- ценностное отношение к природе и внутреннему миру человека через нравственный потенциал сказки,

Результаты: узнали значения устаревших слов «кудель», «прялка», сформулировали значение слова «своевольный», дали субъективную оценку действий героя прочитанной сказки, оценивали свои поступки по отношению к природе, написали отзыв на прочитанное произведение.

Используемая литература:

1. Дзятковская Е.Н. ЭКО-поколение. Читая сказки. Иркутск, 2018. – 15с.

2. Кривая уточка. Русская народная сказка в обработке Л.Н. Толстого /серия «Для маленьких» - М.: Издательство «Детская литература», 1985.

3. Литературные образы устойчивого развития /учебно-методическое пособие для учителя / материалы Всероссийского конкурса (с международным участием) методических материалов для системы общего образования «Литературные образы в экологическом образовании для устойчивого развития»/ под редакцией Е.Н. Дзятковской, В.В. Пустоваловой/серия «Зелёная аксиома»- М.: Издательство «Перо», 2023. - Мб [Электронное издание].

4. Пустовалова В.В., Осипова О.А., Казадаева Т.В. Азбука работы с «зелёными аксиомами» / под. ред. Е.Н. Дзятковской. – М.: Издательство «Перо», 2018. – 168с.

Замайданская народная сказка «Сказка о жабе, богаче и святом страннике» (Приложение № 12)

Название «зеленой аксиомы»: Необходимость сохранения природного и культурного разнообразия как базовое условие выживания человечества и его устойчивого развития.

Автор: Шахабудинова Ольга Николаевна, учитель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №29 р.п. Чунский Чунского района Иркутской области (МБОУ СОШ №29 р.п. Чунский)

Актуальность:

Устойчивое развитие – это вызов времени. Человек, улучшая собственное благосостояние и повышая качество своей жизни, будет продолжать нарушать законы природы, не считаясь с ней, это приведет к самоуничтожению. Формирование ответственного отношения к последствиям своих действий, поступков – одна из важных задач воспитания.

Наша задача научить детей выделять взаимосвязи в окружающей среде на доступном для младших школьников уровне. Важно дать детям не только элементарные научные знания, но и способствовать тому, чтобы эти знания дети могли перенести на свой личный опыт. Новый вектор экологического образования нацелен на то, что природа и отношение к ней имеют основополагающее значение в современном мире.

Урок по замайданской сказке «Сказка о жабе, богаче и святом страннике» даёт возможность каждому учащемуся осознать то, что вина за причиненный вред природе лежит на всех

людях. Ученики после прочтения и анализа сказки понимают собственную ответственность за исправление ошибок. Такие произведения помогают осознать истинное положение вещей, понять личное предназначение, развить у детей желание сохранения живой природы и её красоты во всем многообразии.

Главное внимание уделяется теме ценности жизни дикой природы, жизни её по своим законам и закономерностям, о которых человек, живущий рядом, должен знать и уважать их.

Цель: к концу урока дети поймут, что в природе не существует ненужных животных, в природе нужно действовать предосторожно.

Задачи:

1. Расширить и уточнить представления детей о равновесии растительного, животного миров и человека, о причинно- следственных взаимосвязях человека с животным;
2. Формировать понимание ценности, значимости каждого живого существа в окружающей среде, дикой природе;
3. Учить характеризовать героев произведения.

Описание занятия:

1 этап – Организационный момент.

Имеет своей целью организовать внимание учащихся, настроить на серьезную работу. Я считаю, что данный этап играет очень серьёзную воспитательную роль, так как здесь формируется умение себя мобилизовать, сосредоточиться, внутренне организовать, и именно на этом этапе закладывается характер взаимоотношений учителя и класса.

«Природа- Наш Дом!» - известно в народе,

Излишне доказывать истинный факт.

И если Тебе не уютно в Природе,

То значит с Тобой что-то не так!

Дождём умывайся! И грейся от Солнца!

Природе Доверься! И Сердцем Откройся!

Почувствуй Единство Всего Бытия!

И где бы Ты ни был - Ты Дома Всегда!

(Подходят к выставке животных)

- Ребята, рассмотрите внимательно нашу полянку. Кто к нам сегодня пришёл в гости?



- Скажите, как назвать одним словом все эти существа?

- Какое животное вам захотелось потрогать, прижать к себе?

- А какое вам было бы неприятно брать в руки?

- А могли бы вы этих животных разделить на 2 группы? По какому принципу?

- Давайте определим, каких животных нам бы хотелось взять с собой, а каких бы мы даже закрыли в клетку?

Идёт установка, что мы невольно делим животных на приятных и неприятных.



2 этап урока является введение в тему, постановка цели. Этот этап я начала с показа мультфильма «Про человека, который ненавидел лягушек». Ребята озвучили мысль, что речь пойдёт опять же о неприятных животных, которые нам мешают, но в природе без них не обойтись.

Беседа по вопросам:

- Ребята, а что вы знаете о жабе? Какую пользу она приносит?
- Какой изображают жабу в мультфильмах и фильмах?
- А кто такой богач?

- А кто такой святой? (человек, не нарушающий законов)
- Как вы думаете, что вы узнаете к концу сегодняшнего урока?

Озвучиваю цель урока: К концу урока вы узнаете, что в природе не существует ненужных животных и в природе нужно действовать предосторожно.

3 этап урока. Работа по теме.

1. Прослушивание сказки с помощью картинного плана



2. Проверка усвоения содержания сказки с помощью вопросов:

- Понравилась вам сказка?
- Почему это сказка, а не рассказ?
- Что здесь было сказочного?
- Назовите главных героев.
- Что вы можете сказать о каждом из них? Охарактеризуйте их.

ЖАБА

БОГАЧ

СТРАННИК

- Какая она?

(работа с текстом, дополнения Бурман Оксаны Владимировны)

Жаба		Богач		Странник	
Внешность характер	Действия	Внешность характер	Действия	Внешность характер	Действия
Толстая Дура Глупая Не способна защитить себя	Ела Дремала Квакала Ловила комаров и мошек	Молодой Богатый Ленивый глупый	Не прилагал усилий; Сидел и ждал свою судьбу; Убил жабу	Борода до пояса. Хитрый Предприимчивый	Умеет слушать и говорить; Умеет зарабатывать деньги Умеет извлекать выгоду из ситуации

- Молодой богач, послушав странника, убил жабу в надежде, что его судьба сама его найдёт. Знал ли он, что повлечёт за собой этот поступок?

- Как вы понимаете пословицу: «Это только цветочки, ягодки впереди будут»?

-Что произошло после убийства беззащитной жабы? (расплодились комары, возникла эпидемия, вследствие которой люди начали умирать, убили богача, потому что посчитали его причиной несчастий).

- Знал ли молодой богач, что, пнув жабу и убив её, он причинит столько несчастий и себе и другим людям?

- А в жизни так бывает?

ЭТО ИНТЕРЕСНО:

В конце 1950-х — начале 1960-х китайское правительство проводило политику Большого скачка, которая должна была обеспечить стране резкий подъем экономики. Местные зоологи подсчитали, что из-за воробьев страна недополучает столько зерна, что его бы хватило, чтобы прокормить более 30 миллионов человек. Поэтому, согласно плану, снижение численности птиц должно было привести к повышенной урожайности.

Кампания против воробьев приняла массовый характер. Поначалу птиц пытались травить и отлавливать силками, но такие методы оказались малоэффективными. Тогда был придуман простой и эффективный «способ борьбы». Так как воробьи не могут находиться в воздухе дольше 15 минут, ловцы просто не давали им есть: птиц пугали тряпками, криками, стучали в кастрюли. Через какое-то время пернатые попросту падали на землю изможденные, где их уже добывали.

К концу 1958 года поголовье воробьев в Китае было практически уничтожено. Однако урожайность в следующем году не сильно повысилась, а еще через год урожай и вовсе оказался съеден расплодившимися насекомыми-вредителями, так как воробьи выступали их естественным регулятором в экосистеме.

Исследователи считают, кампания по истреблению воробьев стала одной из причин Великого китайского голода, который поразил страну в период с 1959 по 1961 годы. По разным данным, погибло от 15 до 36 миллионов человек.

3. Закрепление прочитанного.

- Посмотрите внимательно на картинный план. Почему он имеет форму круга?

Если бы это была математика, мы бы сказали, какая это линия? (Замкнутая)

(Любой замкнутый процесс называется циклическим процессом. В природе существует много таких циклических процессов)

- О чём это говорит? (Всё в природе взаимосвязано. Всё, что создано природой, важно и нужно.)



4. Игра «Что у нас общего?»

- Ребята, на столах у вас лежат карточки. Сейчас вы будете заполнять таблицу, отметив в каждой клеточке «+» или «-».



1. Нравится ли тебе это животное?

2. Есть ли у тебя и этого животного что-то общее?

3. Это животное умеет делать то, что не умеешь ты?

4. А ты бы хотел у него этому научиться?

- Сделайте вывод: У тебя с животными больше общего или больше различного?

- О чём это говорит?

4 этап. Подведение итога.

Делают вывод по уроку.

- О чём главным мы говорили? (Все животные живут по законам природы и играют важную роль в поддержании равновесия на планете. Чтобы человеку выжить, нужно сохранять природное разнообразие.)

5 этап. Рефлексия

- Возьмите, пожалуйста, картинку жабы, посмотрите, у неё на лице нет рта. Если вам понравился сегодняшний урок, нарисуйте ей улыбку. Если не понравился – нарисуйте ей грусть на лице.

Выводы:



1. Ребята на основе сюжета сказки расширили и уточнили свои представления о равновесии растительного, животного миров и человека, о причинно- следственных взаимосвязях человека с животным (Что будет, если нарушится циклический процесс?)



2. У детей очень чётко было сформировано понимание ценности, значимости каждого живого существа в окружающей среде, дикой природе. По окончании урока, это не входило в план учителя, один ребёнок предложил подойти к клетке и выпустить оттуда всех животных. Дети решили больше их не делить на хороших и плохих.

3. В процессе урока младшие школьники учились характеризовать героев произведения.

Результаты:

Внедрение «зеленых аксиом» позволяет учителю выявить и реализовать в урочной и внеурочной деятельности идеи устойчивого развития и формировать принципы действия.

На основе замайданской народной сказки «Сказка о жабе, богаче и святом страннике» обучающиеся раскрыли смысл «зеленой аксиомы»: Необходимость сохранения природного и культурного разнообразия как базовое условие выживания человечества и его устойчивого развития.

Использованная литература:

1. Пустовалова В.В., Осипова О.А., Казадаева Т.В. Азбука работы с «зелеными аксиомами» (настольная книга для учителя). Серия «Зеленая аксиома» / Под ред. Е.Н. Дзятковской. – М: Издательство «Перо», 2018. – 168 с.
2. Вебинары Е.Н.Дзятковской. «Сказки образования в интересах устойчивого развития, 1, 2 части. <http://partner-unitwin.net>
3. Литературные образы устойчивого развития / учебно- методическое пособие для учителя / материалы Всероссийского конкурса (с международным участием) методических материалов для системы общего образования «Литературные образы в экологическом образовании для устойчивого развития» / под редакцией Е.Н.Дзятковской, В.В.Пустоваловой / серия «Зеленая аксиома» — М.: Издательство «Перо», 2023. — Мб. [Электронное издание].
4. Рабочая программа внеурочной деятельности по реализации программы ФГОС НОО «Формирование экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни» / Под ред. Е.Н. Дзятковской. – М.
5. Ясвин В.А. Психология отношения к природе. – М., 2000.

Белорусская народная сказка «Жадный Богатей» (Приложение № 13)

Зелёная аксиома: Мера изменения окружающей среды и учёта дефицитных ресурсов.

Авторы:

Гребёнкина Светлана Юрьевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 р.п. Чунский Чунского района Иркутской области

Минаева Елена Анатольевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 р.п. Чунский Чунского района Иркутской области

Мухамедзянова Светлана Васильевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №29 р.п. Чунский Чунского района Иркутской области

Носкова Галина Александровна, педагог – психолог, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 р.п. Чунский Чунского района Иркутской области.

Актуальность: Человеку необходимо соблюдать правила, чтобы жить в гармонии с природой.

Цель: К концу урока обучающиеся поймут, что существует мера изменения окружающей среды и необходимость учёта дефицитных ресурсов.

Задачи:

1.Через белорусскую народную сказку «Жадный Богатей» подвести обучающихся к выводу, что, соблюдая меру, можно жить в гармонии с природой.

2.Выявить проблему местного значения, имеющую глобальный характер.

Тема внеурочного занятия: Учимся жить устойчиво с белорусской народной сказкой «Жадный богатей».

Ход занятия

1. Организационный момент.

- Ребята! Сегодня у нас необычное внеурочное занятие по сказке «Жадный богатей». Его мы проведём вместе: с Галиной Александровной, Светланой Юрьевной, Еленой Анатольевной, Светланой Васильевной.

2. Диагностика. Педагог – психолог (Носкова Г.А.) (Конверт №1)

- Ребята, рассмотрите карточки с различными цветами. Ваша задача – указать, какой цвет вам нравится больше всего в данный момент времени.

3. Работа над содержанием сказки (Гребёнкина С.Ю.)

- Я рада, что сегодня в группах такое настроение.

- Ребята, вы любите сказки? - Давайте внимательно послушаем и посмотрим белорусскую народную сказку «Жадный богатей».

Внимание на экран.

Прослушивание 1 части сказки (богатый брат не пустил бедного на свадьбу).

Работа в группах. - На ваших столах лежит конверт под номером 2. Достаньте задание, внимательно прочитайте и дайте ответ.

1 группа – Почему один брат выгнал своего брата со свадьбы? (Был бедным, не достоин.)

2 группа – Как бы вы поступили на месте богатого брата?

3 группа – Предположите, что будет дальше?

Прослушивание 2 части (Зажил теперь бедный брат так, что лучше и не надо. Поставил новую хату и созвал гостей на новоселье. А брата не позвал — не мог простить ему обиды.)

- Благодаря чему у бедного брата оказался перстень? (Он смог соблюсти МЕРУ)

Инсценировка 2 части сказки. (Минаева Е.А., Мухамедзянова С.В.)

Прослушивание 3 части сказки до слов (— Так брат твой был бедный, у него и хлеба не было. А тебе-то зачем?)

- Зачем богач требует перстень, ведь у него и так всё есть? (Завистливый и жадный.)

— К каким последствиям это может привести?

Прослушивание сказки до конца.

- Вам понравилась сказка? – Почему у сказки такой конец?

— Нужно ли брать больше, чем надо? (Нет, во всё должно быть **мера**.)

Работа в группах.

- **Возьмите конверт под номером 3.** В этой таблице найдите три слова, выберите только то, которое подходит к сказке.

1) дождь, **человек**, кошка

2) книга, **мера**, тарелка

3) телевизор, машина, **природа**

От каждой группы выходит представитель и помещает слова на доску:

человек мера природа.

- Почему человеку необходимо гармонично существовать с природой?

- А вы знаете, что есть ещё много таких сказок, в которых герои не соблюдали меру?

«ЗЕЛЕННЫЕ
АКСИОМЫ» УЧАТ ...



СЧИТАТЬ И ЭКОНОМИТЬ
РЕСУРСЫ,
ИСКАТЬ СМЫСЛЫ ЖИЗНИ НЕ
В ПОТРЕБИТЕЛЬСТВЕ

Предъявление «Зелёной аксиомы»

- Давайте посмотрим на картинку – чему учат «зелёные аксиомы»?

- Вот и в сказках «Два жадных медвежонка» и «Глиняный парень» герои не соблюдали меру. Захотелось ли вам прочесть эти сказки? Обязательно сделайте это. - Примеров этому много и в сказках, и в жизни.

- **Посмотрите на фотографию.** – Что вы видите? (Много рыбы. Богатый улов.). Может ли таким быть улов каждый раз? (Нет. Количество рыб не безгранично.)

- Эта фотография сделана на объекте Всемирного природного наследия. Этот объект находится на территории нашей Иркутской области. Догадались? (Озеро Байкал.) – А рыба как называется? (Омуль.)

- Если каждый раз вылавливать омуля в таких количествах, к каким последствиям это может привести? (Омуль исчезнет).

Так и получилось. Омуля стало настолько мало в Байкале, что с 2017 года был введен запрет на его вылов в промышленных масштабах. Этот запрет действует до сих пор.

- Что нужно знать про это? (Человек не соблюдал меру.) А как это знание можно использовать в отношениях с окружающей средой?

- Сформулируйте предложение, которое будет выводом к нашему занятию.

Вывод: Может ли человек гармонично существовать с природой? – Как это связано со сказкой «Жадный богач»? (Необходимо соблюдать **МЕРУ**)

4. Диагностика. Педагог – психолог (Носкова Г.А.)

- Ребята, цвета выбраны, (в начале занятия и в конце) мы определили ваши эмоции.

- Что мы узнали и увидели? (Как сказка повлияла на наши чувства, эмоции, так мы узнали, наше настроение и отношение к природе).

Вывод: в ходе внеурочного занятия обучающиеся пришли к выводу, что существует мера изменения окружающей среды и необходимость учёта дефицитных ресурсов.

Результаты: в ходе занятия у обучающихся формировались ценностные установки, ориентир был на личностные результаты: бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и природы.

Использованная литература.

1. Литературные образы устойчивого развития /учебно – методическое пособие для учителя/ материалы Всероссийского конкурса (с международным участием) методических материалов для системы общего образования «Литературные образы в экологическом образовании для устойчивого развития»/ под редакцией Е.Н. Дзятковской, В.В. Пустоваловой / серия «Зелёные аксиомы» - М.:Издательство «Перо», 2023.-Мб. (Электронное издание).

Мультфильм «Сказка старого дуба» (1949 г.)

Название «зеленой аксиомы»: Необходимость сохранения природного и культурного разнообразия – как базовое условие выживания человечества и его устойчивого развития.

Авторы:

Ильина Ирина Алексеевна, учитель-логопед

Королёва Ксения Сергеевна, педагог-психолог

Поршнева Виктория Сергеевна, учитель-логопед

Место работы: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №3 городского округа Щёлково (Структурное подразделение «Детский сад «Карусель»), Московская область

Актуальность: Экологическое просвещение и воспитание является одним из приоритетных направлений работы российских общеобразовательных учреждений. Ведь от экологической культуры подрастающего поколения зависит будущее всей планеты.

Цель: формирование бережного отношения к природе и окружающему миру.

Задачи:

- Продолжать формировать основы экологической культуры;
- Формировать представления о том, что человек – часть природы и что он должен беречь, охранять и защищать ее;
- Продолжать формировать умение оценивать свои поступки и поступки других;
- Воспитание желания чутко и бережно относиться к природе, к окружающему миру.

Описание занятия (сценарий)

Педагог: Ребята, 15 апреля – очень важная для всех людей нашей планеты Земля дата – День экологических знаний. В этот день принято напоминать всем людям, живущим на планете об экологических проблемах. Этот день заставляет задуматься каждого человека, что он может сделать, чтобы сохранить природу для будущих поколений и красоту окружающей среды.

Ребята, что, по вашему мнению, такое окружающая среда?

Ответы детей

Педагог: Правильно. Вся природа вокруг нас – это окружающая среда. Деревья – это окружающая среда? Ребята, а какие деревья Вы знаете? А теперь послушайте загадку и подумайте, о каком дереве мы сегодня будем говорить.

Величавый и могучий,
Он растёт на склоне кручи,
Зубчатой своей листвою
Укрывает в летний зной,
А когда наступит осень,
Жёлудь в дар он нам приносит.

(Дуб)

Педагог: Ребята, как вы поняли, что загадка про дуб? Какими словами описан дуб в загадке? Как вы их понимаете?

Ответы детей

Педагог: Дуб часто сравнивают с богатырем:

Стоит над кручей
Богатырь могучий,
Голова – до тучи,
Плечи пораздвинул,
Руки пораскинул,
Пальцы узловаты,
Силы непочаты.

Как вы думаете, ребята, почему дуб называют могучим богатырем?

Ответы детей (он сильный и крепкий...)

Педагог: А что, по-вашему, значит выражение «силы непочаты»?

Ответы детей

Педагог: Дуб, и в самом деле, – очень сильное, величественное, дерево, напоминающее своими качествами былинного богатыря. Дуб во все времена пользовался почтением в разных странах. У многих народов он символизирует силу, мощь, крепость, выносливость, твердость духа. В древности дубовыми венками награждали самых храбрых воинов. Дуб – дерево-долгожитель. Есть дубы, возраст которых более 1000 лет. Лес, в котором растет много дубов, называется дубрава.

А еще у дуба очень красивые резные листья (фотографии). Но дубы бывают разные, и форма их листьев может сильно отличаться (иллюстрации). Опадая на землю, листья этого дерева со временем перегнивают и тем самым значительно улучшают качество почвы, давая питательные вещества для других растений.

Ребята, а как называют плоды дуба?

Ответ детей

Педагог: Правильно, жёлуди (фотографии). Ими питаются многие лесные животные: дикие кабаны, белки, мыши, некоторые птицы, например, сойка (картинки). Животные способствуют распространению плодов дуба на значительных территориях. Такие желуди, прорастая, дают жизнь новому дереву.

Этюд «Дубовый росток»

Педагог: А теперь ребята представим, что мы с вами маленькие дубовые росточки. Дети сидят на корточках в кругу, голову нагнув к коленям и обхватив их руками. Мы только что показались из земли. Мы растем, постепенно выпрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Сначала медленно выпрямляются ноги; ноги продолжают выпрямляться и постепенно расслабляются руки, висят свободно и расслаблено; постепенно выпрямляется позвоночник (от поясницы к плечам); разводим плечи и выпрямляем шею, поднимаем голову; поднимаем руки вверх, смотрим вверх, тянемся к солнышку. *(можно повторить несколько раз)*

Педагог: Ребята, мы с вами обсудили, что дуб – сильное и щедрое дерево, но даже у самого сильного богатыря есть свои слабости. Как и любое другое дерево, он беззащитен перед человеком. Давайте с вами посмотрим мультфильм на эту тему.

ПРОСМОТР МУЛЬТФИЛЬМА

Обсуждение мультфильма

Педагог: Вам понравилось поведение мальчика? Почему не понравилось?

Педагог выслушивает все ответы детей о плохих поступках мальчика. При этом каждое высказывание ребенка дублируется ведущим с подтверждением того, что так поступать нельзя.

Как вы думаете, что чувствовали деревья, птицы? Какую пользу приносили деревья в жару? Что случилось, когда улетели птицы? От чего еще нас защищают деревья? Помогли ли деревья Макару, когда он попал в беду?

Мы с вами увидели, что к концу мультфильма мальчик изменился. Каким он стал? Из каких его поступков это видно?

Ответы детей

А если бы вы оказались рядом с таким мальчиком, чтобы вы ему сказали? Как вы думаете, будет ли Макарка впредь ломать деревья, обижать птиц?

Ответы детей

Конечно, нет, теперь он будет любить, заботиться о растениях и животных, так же, как и вы.

Педагог: Скажите, пожалуйста, а что мы с вами можем сделать для дуба? Как нам нужно себя вести, чтобы сохранить это дерево?

Ответы детей (не нужно ломать ветки, обрывать листья, сбивать и топтать грибы, пугать птиц и т.д.)

Раздается стук в дверь

Педагог: Ребята, кто же это может быть? Давайте посмотрим.

Открывает дверь, в группу входит Гриб Боровичок.

Боровичок: Здравствуйте, ребята! Я пришел к вам из леса. Да не с пустыми руками: лесные жители просили передать вам посылку.

Педагог: Спасибо тебе, Боровичок! Оставайся с нами, погости немного.

Боровичок: С удовольствием.

Педагог: Давайте, ребята, скорее посмотрим, что нам прислали лесные жители.

Открывают коробку. В ней лежат записка, сухие дубовые веточки, кусочки коры, мха, желуди разной формы и размера, сухие дубовые листья.

Педагог: Ребята, лесные жители оставили нам послание (зачитывает).

Пусть исчезнет зло на свете

Пусть с природой дружат дети!

Ведь и зайцы, и лисицы,

Насекомые и птицы,

И растения живые -

Людам братья все родные!

Старайтесь их не обижать,

Любить, беречь и уважать.

Пусть существует без помех

Огромный мир – один на всех!

Ребята, вы согласны с лесными жителями?

Здесь ещё что-то в коробочке... Вынимают из коробки, дают детям посмотреть поближе, потрогать. Обсуждают. Среди даров природы находят кору дуба.

Педагог: А это что?

Боровичок: Это кора дуба. Она имеет лечебные свойства, ее издавна применяют в народной медицине в качестве отвара для полоскания рта и горла, промывания ран, при ушибах, при отравлениях.

Педагог: А еще, ребята, в посылке много желудей. На вкус они горчат. Но из желудей готовят муку и крупу, которая пригодна для выпекания хлеба. Еще из плодов дуба готовят вкусный и полезный напиток – желудевый кофе. И, конечно же, желудуди едят разные животные.

В посылке много дубовых листьев. Ребята, давайте сделаем с вами дубок (показывает заготовку для коллективной аппликации, предлагает каждому ребенку выбрать листок из посылки и прикрепить с помощью клея к веточке будущего дуба). А Боровичок нам поможет! Дети выполняют аппликацию.

Педагог: Смотрите, какое красивое дерево у нас получилось.

Боровичок: Да, очень красивое! Ребята, надеюсь, вы поняли, что все животные и растения очень тесно взаимосвязаны и являются единой, целостной системой.

Подводя итог, воспитатель и Боровичок спрашивают, что нового дети узнали, что им понравилось и запомнилось больше всего.

Боровичок: Молодцы, ребята, вы все сегодня очень старались! Мне у вас понравилось. Я надеюсь, что сегодняшнее знакомство с дубом для вас было интересным и познавательным.

Дети благодарят Боровичка, вместе с воспитателем прощаются и провожают его домой в лес.

Выводы: в ходе занятия дети вместе с педагогом пришли к выводу, что животные и растения очень тесно взаимосвязаны и являются единой, целостной системой. Еще раз убедились в необходимости сохранения природного и культурного разнообразия. Организация образовательной деятельности с использованием «зеленых аксиом» способствует формированию экологической грамотности, экологического мышления, экологических привычек, что в комплексе создает основу для формирования экологической культуры подрастающего поколения.

Результаты: Сформировали и расширили знания детей о взаимозависимости мира природы и деятельности человека. Стимулировали интерес к исследовательской деятельности, совершенствовали умение оперировать имеющимися знаниями, обобщали и делали выводы. Расширили и обогатили знания детей о дубе, его обитателях, развили умения устанавливать на их примере взаимосвязи, экологические цепочки. Развили речевые навыки, обогатили словарный запас детей. Воспитали экологическое сознание, активную жизненную позицию, познавательный интерес, желание беречь и охранять лес.

Использованная литература:

1. Идеи устойчивого развития на уроках. Пособие / Под ред. Е.Н. Дзятковской. – М.: Издательство «Перо», 2021. – 84 с.
2. Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. – Москва: Мозаика-Синтез, 2004. – 96с.
3. Николаева С.Н. Экологическое воспитание в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2014. - № 5. – С. 14-18.

Русская народная сказка «Гуси-лебеди»

«Зеленая аксиома»: «Надо считаться с тем, что есть граница дозволенного природой»

Автор: Харламова Людмила Михайловна, учитель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 р.п. Чунский Чунского района Иркутской области

Актуальность:

Сказка «Гуси-лебеди» построена в первую очередь на семейных ценностях, когда воспитание детей строится через семейные традиции. На ярком примере одной семьи, где родители оставили детей одних без присмотра показано, как важно быть послушным, внимательным к наставлению взрослых, уважать родителей, не бросать в беде близких, не нарушать границы дозволенного, а иначе может случиться беда.

Сказка важна для урока, так как главными ее темами являются забота о родных людях и ответственность за их судьбу, ведь семья – самое дорогое, что есть у человека.

Сказка носит воспитательный характер. Она учит уважать близких людей и дорожить ими, когда нужно - быть за них ответственными. Девочка не выполнила наказ родителей, нарушила границы дозволенного, но осознав ошибку бросилась спасать братца.

Сказка учит не бояться трудностей. Чтобы спасти брата, сестрица преодолела большой, сложный путь, где ей встречалось много трудностей и опасностей.

«Гуси-лебеди» - русская народная сказка. Второклассники, читая эту сказку учатся быть добрыми, отзывчивыми, благородными.

Цели:

- углубить изучение содержания сказки; научить по-новому оценивать персонажей сказки по их поступкам и особенностям речи;
- развивать эмоциональную отзывчивость в процессе чтения русской народной сказки «Гуси-лебеди»
- через содержание сказки способствовать выходу на экологический смысл произведения, на «зелёную аксиому».
- к концу урока обучающиеся поймут, что существуют границы дозволенного природой на примере русской народной сказки «Гуси – лебеди».

Задачи:

- воспитывать внимательное отношение к окружающим, уважение к старшим, чувство товарищества, взаимопомощи, ответственности за близких;
- на примере русской народной сказки понять, что за нарушение законов природы человеку приходится расплачиваться.

Описание занятия:

1. В начале урока я предложила ребятам рассмотреть предметы (яркое пятно на уроке) и ответить на вопрос «что объединяет эти предметы?» (были предоставлены ржаной пирожок, стакан киселя и яблоко). Дети отгадали название сказки и после этого очутились в ней.

2. На этапе актуализации знаний используя приём выборочного чтения текста, предложила вспомнить, с чего всё началось.

Дети прочитали важные слова, которые говорила мать девочке: «не ходи», «береги», «будь умницей». Работая «в парах» нашли и зачитали народные слова и выражения, которые помогли понять, как переживала девочка (выбежала, метнулась, кинулась, бросилась, кликала)

3. После первичного осмысления возник вопрос:

- Так почему же случилась беда?

- Девочка нарушила границы дозволенного вышла со двора, отвлеклась, заигралась.
- С этой беды, с переживаний девочки и начинаются события в сказке.

4. Постановка учебной задачи осуществлялась в словесной форме.

- Читая и анализируя сказку, мы наблюдаем за поведением героини, за её отношением к окружающим, попытаемся разобраться, почему спасение братца для неё оказалось таким не простым делом, поможем девочке сделать выводы из происходящего.

5. Решение учебной задачи было организовано **через фронтальную беседу**:

- Помогли волшебные предметы девочке вначале поиска братца? Почему?
- Каким тоном она разговаривала с Печкой? С Речкой? С Яблонькой?
- Какое правило она здесь нарушила? Что девочка испытала во время спасения братца? (страх, боль, растерянность, вину)
- Что могло произойти, если бы волшебные предметы не помогли бы девочке?
- Так почему этого не произошло?
- Что она поняла для себя?
- Какой опыт она получила?
- О чем же эта сказка?;

- **Через практическую работу** (восстановить последовательность волшебных предметов, в которой с ними встречалась девочка);

- **Через совместно-распределительную работу** (выборочное чтение, чтение по ролям разговора девочки с мышкой, печкой, речкой, яблонькой)

6. Введение аксиомы **«Надо считаться с тем, что есть граница дозволенного природой»**, было сформулировано после сопоставления сказки с рисунком.

- **Что общего между этим рисунком и нашей сказкой?**

7. Коллективно, через дискуссию, пришли к выводу: природа живёт по своим законам. Иногда нам кажется, что мы можем делать все, что хотим. На самом деле у природы есть свои правила, свои запреты, границы дозволенного, табу. Если не соблюдать границы дозволенного, нарушать границы дозволенного природой, то за это можно поплатиться.

При помощи сказки мы узнали, что существуют границы дозволенного природой и их нужно соблюдать.

8. Проверка понимания цели урока была проведена через организацию специального задания и самоконтроля.

Представьте себе, что вы с друзьями гуляли и оказались на полянке. Вдруг вы увидели много-много подснежников. Это были первые подснежники в этом году. Вы захотели порадовать маму и подарить ей эти цветы.

Отметь, на листочке сколько ты сорвёшь подснежников?

- А) 3;
- Б) нарву побольше, это же для любимой мамочки;
- В) не буду рвать цветы
- Г) сорву только один.

Выводы: на уроке осуществлялся деятельностный подход, содержание и средства были направлены на получение нового образовательного результата – обучающиеся увидели знакомую им сказку по-новому, научились характеризовать героев и их поступки с экологической точки зрения, что соответствует поставленным целям и задачам урока.

Результаты:

Проверка понимания цели урока показала, что большинство ребят (72%) достигли планируемого результата выбрав вариант ответа – «не буду рвать цветы». Ученики дали оценку поступкам девочки в начале сказки и впоследствии ее действий, сделали вывод и закрепили: «Надо считаться с тем, что есть граница дозволенного природой».

Использованная литература:

1. Литературное чтение. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. в 2 частях. Ч 1/Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, М.В. Голованова и др.), - 7-е изд. - М.: Просвещение, 2016 – 223 с.: ил. – (Школа России)
2. Пустовалова В.В., Осипова О.А., Казадаева Т.В. Азбука работы с «зелёными аксиомами». (настольная книга учителя). Серия «Зелёная аксиома» /Под ред. Е.Н. Дзятковской. – М.:Издательство «Перо», 2018. – 168с.

Комментарии к уроку автора Харламовой Людмилы Михайловны

По освоению идей устойчивого развития работаю несколько лет. Работа с «зелёными аксиомами» на уроках в начальной школе идёт параллельно с усвоением программного материала учебных предметов, что создаёт условия для понимания учащимися необходимости сохранения существующего природного и культурного разнообразия. Материал на страницах учебников «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Русский язык» способствует воспитанию бережного отношения к природе, окружающему миру, формированию межличностных отношений, учит уважать друг друга, старших, поддерживать традиции семьи. Дети вникают в смысл содержания аксиом, создают мыслеобразы, иллюстрации. Наиболее удачным приемом работы по освоению идей устойчивого развития считаю творческие работы обучающихся. Например, при изучении произведения (басни) К.Д. Ушинского «Гусь и Журавль», где Гусь возомнил себя главной птицей, предложила детям представить, что будет, если на Земле останутся только гуси. Дети сначала высказывали свои предположения, потом создали иллюстрации к произведению

Дарина: Когда мы с семьёй приедем в лес, услышим не звонкие голоса разных птиц, а гусиный гогот.

Мирослав: Вместо кукушки будет гусь: «Га-га, га-га»

Анастасия Е.: Гуси съедят всю траву, ягоды, обглодают кусты и деревья и их никто не остановит»

Анастасия К.: У нас дома не будет котят...

Елизавета: Летом не услышим, как стрекочут кузнечики в траве. Не узнаем, какие красивые бабочки бывают.

Константин: Глядя на картинку, представляю, какой шум будет стоять кругом, гогот и топот.

Данил И.: А может быть, когда гуси всё съедят, они сами погибнут, потому что им больше нечего будет есть.

Младшего школьника на уроках прежде всего нужно заинтересовать. Поэтому в начале урока обязательно «яркое пятно» (загадка, картинка, головоломка). Так, в начале изучения сказки «Гуси-лебеди» предоставила вниманию детей «волшебные предметы» - стакан с киселём, ржаной пирожок и яблоко. Дети решали, что связывает эти предметы? А на этапе анализа сказки меняли местами предметы в той очерёдности, в какой они встречались в сказке. Полезный приём практический, когда дети на уроке лепят, рисуют, создают образы, читают по ролям. Такие задания для обучающихся помимо тех, что предлагаются авторами учебников, в соответствии со значением «зелёных аксиом», помогают углубить изучаемое содержание, рассмотреть его с точки зрения образования для устойчивого развития.

**Название произведения: ненецкая сказка «Кукушка»
(Приложение № 14)**

Название «зелёной аксиомы»: Принципиальная возможность гармонии человека и природы на основе знаний экологического императива и готовности учиться мудрости у природы.

Авторы:

Багмет Файруза Ахнафовна, воспитатель

Рогожина Вера Александровна, воспитатель

Жевлакова Ольга Сергеевна, педагог-психолог
Виттенберг Татьяна Игоревна педагог-психолог
МБДОУ «ДСОВ №76», г. Братск, Иркутская область

Актуальность. Целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России. А также воспитание здорового гражданина, патриота своей родины; знакомство воспитанников с культурой и традициями народов Севера; воспитания эмоционально-положительное отношение к тем местам, где они родились и живут; развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнать больше об особенностях края, о людях, которые населяют его.

Задачи из ФОП (их конкретизация с позиции «зеленых аксиом»):

Цель Федеральной программы достигается через решение следующих задач: обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО; приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей; предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Обучающие:

- учить детей оценивать поступки героев произведения;
- обеспечить понимание детьми новых слов;
- способствовать желанию и умению детей передать свои эмоции и знания от прочтения произведения посредством других видов деятельности;
- формировать представления о нравственных чувствах и эмоциях (любовь, долг ответственность стыд, совесть).

Развивающие:

- способствовать развитию высших психических процессов – любознательности, внимания, памяти мышления;
- развивать инициативу и умение действовать согласованно;
- закреплять умение детей в речи передавать свои впечатления, своё отношение к героям сказки;
- развивать речевые способности детей, связную речь.

Воспитательные:

- воспитывать умение слушать друг друга;
- воспитывать нравственные качества ребенка – трудолюбие, доброту, любовь и чуткость к матери, ее просьбам.

4. Образовательные области:

- речевое развитие (приоритетная область),

- социально-коммуникативное развитие,
- познавательное развитие
- художественно-эстетическое развитие.
- физическое развитие

5. «Зеленая аксиома»:

- учимся мудрости у природы

6. *Ценности по программе воспитания*: ценности Родины и природы, ценности человека, дружбы, семьи, ценность знания, ценность здоровья, ценность труда, ценности культуры и красоты лежат в основе воспитания в современных дошкольных организациях.

Описание занятия:

1. Вводная часть: Создание образовательной ситуации:

Встанем рядышком по кругу,

Скажем «Здравствуй!» друг другу.

Если каждый улыбнётся –

Сказка новая начнётся.

Отгадайте, что за птица в лесу живет,

«Никогда гнезда не вьёт,

Соседкам яйца оставляет

И о птенцах не вспоминает»

- Ребята, кто это?

- Да, это кукушка.

- И сегодня она прилетела, чтобы рассказать нам сказку, которая так и называется «Кукушка».

- рассказ воспитателя о жизни коренного населения Севера,

- рассматривание альбомов и книг о Севере,

- беседа с детьми на тему «Как я помогаю маме».

Перед чтением сказки мы рассмотрели чум (разборное жилище ненцев) в Интерактивном естественно-научном музее детского сада «Хочу все знать!», из чего он сделан, рассмотрели чум изнутри, познакомились с экспозицией «Ненцы-коренные жители Сибири», также поговорили об оленях, мы узнали, что олени очень выносливые животные, которые кормят и одевают коренное население Севера. Также рассмотрели национальную одежду и обувь (пимы) жителей Севера, узнали из чего она сшита.

- предложили родителям с детьми посетить музей «Ангарская деревня»: сектор «Народы Сибири».

2. Основная часть (материал: мультфильм, рассказ воспитателя, показ презентации, игры, работа с мнемотаблицами и т.д.) Выделение «зелёной аксиомы» и вывод на ценности.

- чтение ненецкой сказки «Кукушка».

- Просмотр мультфильм совместно с родителями: https://vk.com/video113335605_165620311

- Просмотр презентации «Добро пожаловать к ненцам!

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2016/04/13/prezentatsiya-dobro-pozhalovat-k-nentsam>

- познакомили с ненецкими национальными играми:

Задачи:

- Познакомить детей с традициями, играми народов Севера

- Развивать физические качества детей через народные игры

1). «Оленья упряжка» (игра способствует развитию быстроты, ловкости, силы плечевого пояса и мышц спины).

Правила игры: участники команд разбиваются на пары: один садится на упряжку (мешок), другой его везет. «Оленья упряжка» добегают до кегли, оббегают ее, а затем игроки меняются местами и возвращаются назад. Эстафету принимает другая пара. Какая команда быстрее.

2). «Перетягивание на палках» (игра способствует развитию силы рук, ловкости воспитанию выдержки).

Правила игры: две группы играющих, садятся на землю гуськом: одна группа против другой. Передние берутся за палку двумя руками и упираются друг в друга ступнями ног. Остальные в каждой группе крепко держат друг друга за талию. По команде постепенно перетягивают друг друга. Победителем считается та группа, которая перетянула на свою сторону другую группу, или приподняла с места несколько человек, или вырвала палку из рук переднего.

3). «Куропатки и охотник» («Хабэвко няби ханена»)- игра способствует меткости, ловкости, развивает ориентировку в пространстве, воспитывает интерес к народным играм)

Правила игры: выбираются два охотника. Остальные играющие - куропатки. Куропатки спят на корточках. По сигналу охотники и куропатки встают, начинают свободно передвигаться по площадке, размахивая руками как крыльями и имитируя крики куропаток: «ка-бэ, ка-бэ, ка-бэ-бэ.» В это время охотники маленьким мячиком стараются попасть в ноги товарищей.

Победителем считается охотник, поймавший много куропаток. Игра проводится на улице и рассчитана на детей старшей и подготовительной группы.

3. Практическая часть:

- социальная акция: в группе провели социальную акцию «Что значит для тебя семья?».

В результате этой акции дети открыли для себя много нового, интересного: узнали традиции своей семьи, познакомились со своими семейными ценностями, реликвиями. Многие родители по-другому взглянули на значимость семьи в современном обществе.

- продукт детской деятельности:

рисунки детей своей семьи,

рисунки детей по сказке «Кукушка».

4. Рефлексия: символ той ценности, на которую вывела «зелёная аксиома». Мы сами выстраиваем свою жизнь, воспитываем своих детей, каждый старается, как лучше, но время такое, что много ценностей мы теряем, у детей практически нет обязанностей, обязательств, ответственности.

Образ матери является воплощением самой Матери-Природы, которая дает жизнь всему живому.

Принципиальная возможность гармонии человека и природы на основе знаний экологического императива и готовности учиться мудрости у природы – а это значит, что перед нами стоит важная задача - дать детям не только элементарные научные знания, но способствовать тому, чтобы эти знания дети могли перенести на свой личный опыт, учить детей видеть взаимосвязи разных сторон жизни: социальной, экономической, экологической, что человек – часть окружающей его природной среды, нужно научить детей выделять эти взаимосвязи в окружающей среде на доступном для дошкольников уровне.

Выводы. Педагоги могут реализовать следующие мероприятия

- **на уровне группы:**

- В календарно-тематическом планировании добавили беседы по сказкам народов Сибири, которые учат детей рассуждать, делать самостоятельные выводы по прочитанному произведению, определять, какую мудрость хотели донести до читателя авторы сказки, что в свою очередь помогает педагогам знакомить детей с одной из «зеленых аксиом»: «Учимся мудрости у природы». Народные сказки учат детей и взрослых проводить аналогию между сказкой и жизнью современного общества «ребёнок-семья», взаимоотношению внутри семьи каждого ребёнка и каждого взрослого, осознание самого себя, как части одной семьи и своего личного отношения к своим близким. Сказки народов Сибири помогают понять, что все живое имеет потребности, которые могут быть удовлетворены хорошими условиями внешней среды. Человек при этом играет важную роль в поддержании, сохранении или создании таких условий.

- По каждой прочитанной сказке дети рисуют дома рисунки, таким образом они сами знакомят родителей со сказкой, делятся своими впечатлениями о сказке, а мы, педагоги, дополнительно даём родителям ссылку на данный текст/мультфильм, чтобы родители со своей стороны прочувствовали весь материал, который дан ребёнку в группе и сделали какие-то выводы, прослушав, что об этом думает ребёнок, что он понял из этой сказки.

- все рисунки по сказкам размещаются на выставке в центре творчества под названием той мудрости, которую они вывели из сказки.

Название выставки дети пишут сами. Для того, чтобы дети периодически могли возвращаться к данной аксиоме, самостоятельно знакомить отсутствующих детей во время знакомства со сказкой. Все работы после выставки собираются в единый альбом, в которой титульным служит иллюстрация к сказке, текст сказки, и мудрость природы, которой научила нас природа.

Таким образом, можно собрать целую библиотеку сказок, с которой очень удобно знакомить весь остальной коллектив ДОУ.

-В центре познания: мы знакомили детей с животными и растениями тундры. Дети узнали, что в «Красную книгу» занесены животные и растения, которые находятся на грани исчезновения и нуждаются в защите и охране.

в центре грамоты: с помощью наглядного дидактического материала развернули игру на автоматизацию звука в словах: чум, тундра, ненцы.

в центре игры: детям было предложено вспомнить о том, какие они были маленькие, как подрастали, что изменилось в их жизни сейчас, когда им уже почти 6 лет. Дети по желанию делятся своим опытом, опытом из жизни своих друзей или членов семьи. В свою очередь дети могут предложить выразить свои эмоции через инсценировку «новой» сказки.

- в центре математики играли в игру «В каком стойбище больше оленей».

- в рамках работы с родителями был запланирован «Гость группы» - когда мы приглашаем родителей на занятия или мероприятия, дети показывают мини-этиюд из сказки, а родители высказывают своё мнение, как они к этому относятся, что позволяет в свою очередь сближать родителей с детьми, более глубоко проникать в суть сказки, принимать мудрость природы, а значит реализовывать зелёную аксиому «Учимся мудрости у природы».

Сказки часто рассказывают о важности семьи, уважения к старшим, роли общины в жизни человека. Например, в русских народных сказках часто встречаются темы помощи родственникам, послушания родителям, сохранения семейных традиций.

В сказках можно найти отражение того, как люди относятся к природе, как они её воспринимают, какие природные явления им кажутся священными или опасными. Сказки часто содержат описание традиционных праздников, обрядов, обычаев, что помогает узнать о жизни людей в прошлом.

Также на госпабликах ДОУ мы размещаем посты о проделанной работе по зелёным аксиомам. В рамках ДОУ, на педсоветах, мы представляем опыт работы по данной зелёной аксиоме, предлагаем педагогам уже готовые сценарии проведенной работы по данной аксиоме для того, чтобы они могли реализовать ее и в своей группе.

Однако есть общие сведения о том, как можно внедрять зелёные аксиомы в дошкольном возрасте. Например, на занятиях по художественному творчеству можно ставить перед детьми проблему экологического характера, при решении которой у них формируются представления о неблагоприятных последствиях для природы от человеческой деятельности. При этом у детей формируется бережное отношение к объектам природы, расширяется кругозор.

Знакомство с природой родного края и экологическое воспитание у дошкольника должно носить системный характер, постоянно подкрепляться дидактическими играми, иллюстрациями, художественным словом, акциями, добрыми делами (волонтерство) и т.д. Зная, кто живет рядом, что растет вокруг, как человек влияет на природу, дети начинают иначе относиться к окружающему его миру.

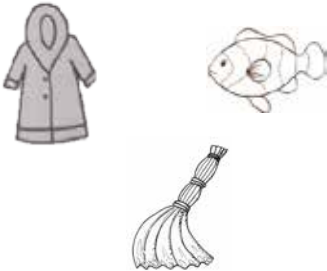
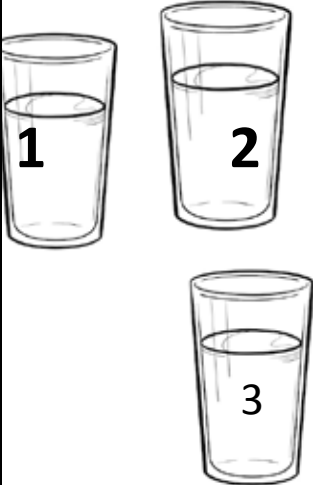
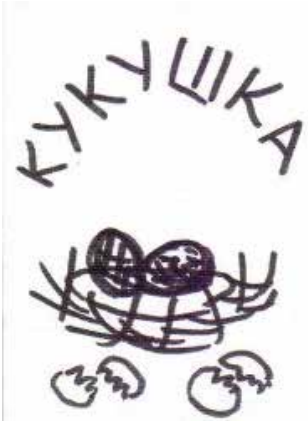
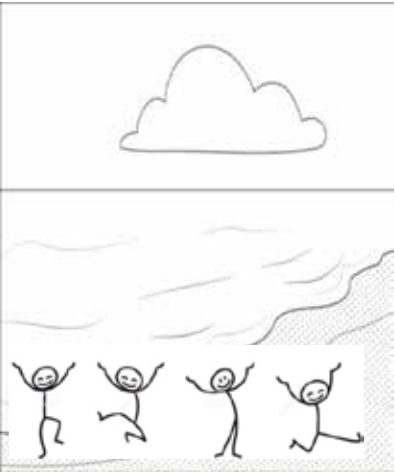
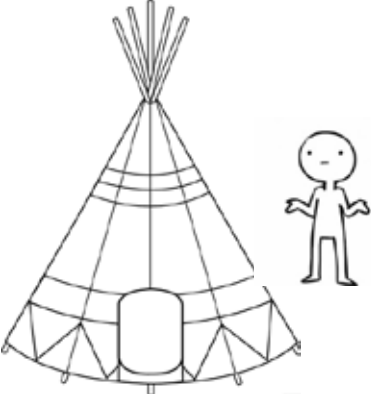
Крупницы экологических знаний, полученные в детстве, помогут ребенку ориентироваться в окружающей действительности, правильно понимать её. Но главное, положат начало осознанному отношению к природе, к бережному отношению к ней и определению своего места в ней в будущем.

«С небом живите!» - так говорят ненцы, прощаясь.

Живите в ладу с Богом, с природой и с собой!

Приложение

Мнемотаблица по сказке «Кукушка»

Название произведения: мансийская сказка «Гордый олень» (Приложение № 15)

Название «зелёной аксиомы»: Общая среда, общая судьба, общая ответственность.

Авторский коллектив:

Болдакова Елена Викторовна

Лутай Марина Игоревна

Шиян Марина Алексеевна

Киушкина Кристина Александровна

воспитатели МАДОУ №38 г. Томска

Актуальность: Сказка «Гордый олень» может быть рассмотрена с позиции “зелёной аксиомы” Общая среда, общая судьба, общая ответственность. Несколько комментариев к выбранной нами сказке:

1. ***Уважение к окружающей среде*:** Олень, являясь частью леса, демонстрирует, как важно заботиться о своем доме. Дети могут понять, что каждое живое существо зависит от своей среды обитания и что бережное отношение к природе помогает всем.

2. ***Скромность и смирение*:** Гордый олень символизирует высокомерие, которое может привести к одиночеству. Эта идея может помочь детям осознать, что важно быть скромным и не ставить себя выше других, будь то животные или люди.

3. ***Сила дружбы*:** В сказке может быть показано, как олень, потерявший гордость, находит друзей и поддержку. Это учит детей ценить дружбу и взаимопомощь, которые важны для выживания и счастья.

4. ***Ответственность за свои поступки*:** Олень, возможно, сталкивается с последствиями своего высокомерия, что подчеркивает важность принятия ответственности за свои действия. Это важный урок для детей — понимать, что каждое действие имеет свои последствия.

5. ***Сосуществование и взаимопомощь*:** Взаимодействие оленя с другими животными в лесу может служить примером того, как важно жить в гармонии с окружающим миром. Это учит детей ценить разнообразие и находить общий язык с разными существами.

Цель занятия по сказке «Гордый олень» с позиции зеленой аксиомой “Общая среда, общая судьба, общая ответственность”, может включать несколько ключевых аспектов:

1. ***Экологическое сознание*:** Обсудить с детьми важность бережного отношения к природе. Используя сюжет сказки, можно показать, как гордость и эгоизм могут привести к негативным последствиям, как для животных, так и для окружающей среды.

2. ***Сострадание к животным*:** Подчеркнуть важность заботы о животных и их среде обитания. Дети могут узнать о том, как различные животные зависят друг от друга и от экосистемы в целом.

3. ***Сотрудничество и дружба*:** Рассказать о том, как важно работать вместе и поддерживать друг друга, как это делают герои сказки. Это поможет детям понять, что дружба и сотрудничество важны для достижения общих целей.

4. ***Творческое мышление*:** Включить в занятие творческие задания, такие как рисование или создание поделок, связанных с персонажами сказки. Это поможет детям развить фантазию и любовь к творчеству.

5. ***Обсуждение ценностей*:** Поговорить о ценностях, таких как скромность, доброта и уважение к окружающим, что поможет детям формировать правильное понимание своего места в мире.

Описание фрагмента занятия может включать чтение сказки, обсуждение её смыслов, игры и творческие задания, что сделает процесс обучения интересным и увлекательным для детей.

Рефлексия по сказке «Гордый олень» с позиции зеленой аксиомы, “Общая среда, общая судьба, общая ответственность”, может включать обсуждение и осмысление важных тем, связанных с экологией и взаимодействием с природой. Например, несколько направлений для рефлексии:

1. ***Обсуждение персонажей*:** Попросите детей рассказать о главном герое — гордом олене. Как он себя вел? Что ему помогало, а что мешало? Это поможет детям понять, как гордость и эгоизм могут повлиять на отношения с окружающими.

2. ***Взаимосвязь с природой*:** Задайте вопросы, касающиеся леса и животных. Как действия оленя повлияли на его друзей? Почему важно заботиться о природе и других животных? Это поможет детям осознать, что все в природе взаимосвязано.

3. ***Ценности дружбы и сотрудничества*:** Обсудите, как оленю удалось бы стать лучше, если бы он слушал своих друзей и работал с ними вместе. Попросите детей привести примеры, как они могут помогать друг другу и заботиться о природе в своей повседневной жизни.

4. ***Личные переживания*:** Попросите детей вспомнить моменты, когда они чувствовали гордость или, наоборот, когда им было грустно из-за поведения других. Это поможет развить эмпатию и понимание.

5. ***Творческая часть*:** Предложите детям нарисовать сцену из сказки или придумать свою историю о том, как они могут помочь животным в лесу. Это позволит им выразить свои мысли и чувства через творчество.

Такой подход к рефлексии поможет детям глубже понять уроки сказки и развивать экологическое сознание, формировать уважительное отношение к окружающей нас природной среде.

Сценарий занятия по теме

«Путешествие в мир мансийской сказке Гордый олень»

Цели:

1. Познакомить детей с мансийской сказкой «Гордый олень» и её культурным контекстом.
2. Развивать навыки слушания и понимания текста.
3. Формировать у детей представление о ценностях, таких как смирение, дружба и сотрудничество.

Задачи:

1. Обсудить основные события сказки и её персонажей.
2. Выявить моральные уроки, содержащиеся в сказке.
3. Стимулировать творческое мышление через обсуждение альтернативных окончаний или продолжений сказки.
4. Развивать навыки художественного творчества через рисование, лепку или театрализацию.

Ход занятия:

1. ***Введение* (5 мин)**
 - Кратко рассказать о мансийской культуре и значении сказок в ней.
 - Задать вопросы о том, что дети знают о северных народах.
2. ***Чтение сказки* (4 мин)**
 - Прочитать сказку «Гордый олень» вслух, привлекая внимание детей к эмоциям персонажей.
3. ***Обсуждение* (10 мин)**
 - Попросить детей поделиться своими впечатлениями о сказке.
 - Обсудить, какие черты характера у оленя были положительными и отрицательными.
4. ***Выводы и мораль* (10 мин)**
 - Выявить вместе с детьми, какой урок можно извлечь из сказки.
 - Обсудить, как этот урок можно применить в повседневной жизни.
5. ***Творческая деятельность* (15 мин)**
 - Предложить детям нарисовать своего любимого персонажа из сказки или инсценировать сцену.
 - Дети могут работать в группах, чтобы создать краткую театрализованную версию сказки.
6. ***Заключение* (5 мин)**
 - Подвести итоги занятия, обсудить, что нового узнали дети.
 - Попросить детей поделиться, какие сказки они знают и какие уроки из них можно извлечь.

Вывод: Такое занятие поможет детям не только узнать о мансийской культуре, но и развить важные навыки общения и творчества.

Использованная литература.

1. «Азбука работы с «Зелеными аксиомами» Авторы: В.В. Пустовалова, О.А. Осипова, Т.В. Казадаева/ под. ред. Е.Н. Дзятковской.
2. «Зеленая планета» - Е. В. Попова
3. «Лесная симфония» - Джеймс П. Стерн
4. «Сказки о природе» - Н. С. Носов
5. «Сказки для маленьких экоактивистов» - Анна Громова
6. «Экология для детей» - Л. С. Шевелев

**Название произведения: башкирская сказка «Благодарный заяц»
(Приложение № 16)**

«Зеленая аксиома»: Принципиальная возможность гармонии природы и общества на основе знания экологического императива и готовности учиться мудрости у природы.

Авторы: Ледяева Любовь Николаевна, старший воспитатель,
Вагина Татьяна Сергеевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка – детский сад № 94, (МАДОУ №94) город Томск

Цель: создание условия для нахождения литературного образа, откликающегося на идею устойчивого развития понимания жизни природы, её законов и закономерностей.

Задачи из ФОП (их конкретизация с позиции «зеленых аксиом»):

- воспитывать осознанное, бережное и заботливое отношение к природе и её ресурсам.
- формировать представления о жанровых, композиционных и языковых особенностях жанра литературы: сказка.
- углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения)
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе

Образовательные области: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Ценности по программе воспитания: Родина. Природа. Милосердие. Добро.

Вводная часть: создание образовательной ситуации.

В групповой библиотеке появляется иллюстрация к сказке «Благодарный заяц». Дети проявляют к ней интерес и обращаются к воспитателю с просьбой, прочитать им это произведение.

Основная часть:

1. Знакомство со сказкой «Благодарный заяц»: прочтение педагогом детям в группе, дома совместно с родителями еще раз перечитать сказку.

2 Разбор с детьми «непонятных» - новых для них слов.

Околица – последняя изгородь в деревне.

Сирота– ребёнок, оставшийся без родителей.

Попрекать – обвинять кого-либо.

Тушканчик – небольшой грызун, похожий на кенгуру.

Суслик – грызун, похожий на белку.

2. Пересказ сказки по опорным картинкам.

3. Характеристика героев сказки.

4 Анализ сказки методом аналогии.

Личная аналогия.

- Представь, что ты оказался в сказке. Что ты видишь?
- Что делают родители? Какое задание дали родители мальчику?
- Как выполняет их поручение мальчик?
- Какое у тебя настроение?
- Почему мальчик побежал за околицу?
- Изменилось ли твоё настроение?
- Кто выбежал к нему в лесу?
- Что сказал заяц мальчику, чтобы его успокоить?
- Что придумал заяц, чтобы гости остались довольны?
- Почему заяц решил помочь?

Прямая аналогия.

1. Случалось ли такое, что ты помог родителям или друзьям, а потом эти люди помогли тебе?
2. В семье вы помогаете, друг другу, если один не сможет справиться?
3. Дома ты помогаешь ухаживать за домашними животными?
4. Какие эмоции ты испытывал в этих ситуациях?

- Какая пословица или поговорка больше подходит к данной сказке и почему?

Худо тому, кто добра не делает никому.

Ты пожалей – и тебя пожалеют.

Доброе дело не забывается.

Проигрывание игр, ситуаций на развитие взаимопомощи: «Хорошо и плохо» (о поступках людей), «Твои близкие заболели. Сможешь ли ты им помочь?», «Волшебная паутинка» (дети стоят в кругу и делятся воспоминаниями о совершенных ими добрых делах. В результате появляется паутинка добрых дел.)

Символическая аналогия.

Предлагаем детям иллюстрацию к сказке и обращаем их внимание на то, что каждый из зверей принес угощение для гостей.

Рассказываем детям о том, что делать доброе дело для башкир означает проявлять заботу и помогать людям даже в мелочах, в повседневной жизни. Детям задаётся вопрос: «А что значит «сделать доброе дело»? Только ли для

людей можно делать добрые дела? Кто в сказке является олицетворением природы? Кто пришел друг другу на помощь? (Человек и заяц)

Детям предлагается вспомнить добрые дела, которые может совершить человек, чтобы сохранить наш планету (беречь ресурсы, разделять мусор, делать новые вещи из бросового материала и др.)

Обращаемся к иллюстрации: Что является символом доброго дела? Солнце, которое восходит на заднем фоне иллюстрации. (символ: «солнце»)

Обращаемся к народной мудрости. Предлагаем детям выбрать пословицу, которая наиболее точно передаёт смысл сказки.

- «Доброта, что солнце»

Худо тому, кто добра не делает никому.

Ты пожалей – и тебя пожалеют.

Доброе дело не забывается.

Дети объясняют свой выбор пословицы и выводят символ взаимопомощи. (символ «рукопожатие»)

Педагог предлагает объединить 2 символа в один: «Что получилось?»

Символ «Рукопожатие в солнышке»

Все вместе делаем вывод: помогая друг другу, мы делаем доброе дело.

Детям задаются вопросы:

- Можем ли мы назвать поступки мальчика и зайца мудрыми?

- Что значит мудрость?

- В чем мудрость зайца? В ходе обсуждения дети приходят к выводу, что заяц не бросил мальчика в беде. Помня о том, что добрый мальчик вырастил его дома, потому что зайчик был сиротой, а затем, когда зайчик вырос, выпустил его в лес, заяц попросил своих лесных друзей помочь горю мальчика и они принесли ему угощение. Именно в ответ на доброе дело мальчика, тоже решает прийти на помощь и делает всё возможное для этого.

- В чем его мудрость мальчика? Дети понимают, что мальчик вырастил зайца и отпустил его на волю, в его дом: он понимает, что в жизнь природы вмешиваться нельзя, нужно понимать её законы и закономерности.

- Заяц сказал мальчику: «Ладно, не горюй, дружок! Иди домой — все будет... Потом зайчик прыгнул в сторону от мальчика и поскакал в лес. Только его и видели! Дети приходят к главному выводу: мальчик доверился природе, и пошёл домой.

И если мы научимся слушать природу, будем доверять ей, соблюдать её законы, то она обязательно придет к нам на помощь, ведь мы её часть.

Таким образом, через педагогически адаптированную форму предъявления «зелёной аксиомы» (сказку): «принципиальная возможность гармонии природы и общества на основе знания экологического императива и готовности учиться мудрости у природы» сказку «Благодарный заяц» мы решаем задачи овладения первичными представлениями формирования начал эколого-культурной грамотности в процессе познания окружающего мира и накопления первичных естественнонаучных представлений о природе, нормах и правилах отношений с ней, выработанных многовековой культурой человечества, включая: ценности: Родины, Природы, Милосердия, Добра; родителей, своего рода, природы, берегов дикой природы (бережного отношения к ней и умений управлять собой, а не природой), разнообразия людей и их культур (мы разные, но мы вместе), «живого, великорусского» языка, его богатства, бережного отношения к нему и усилий по его сохранению в речи, прилагая старания для ее красоты и разнообразия.

Практическая часть: В группе организуется волонтерский отряд «Капелька добра», в ходе которой все участники образовательных отношений принимают участие в различных социальных акциях: «Наш чистый парк», «Помоги бездомному другу» и другие.

Рефлексия: В группе появляется картинка и правило, к которому дети смогут обращаться в различных режимных моментах, при возникновении проблемных ситуаций.

Правило: «Доброта, что солнце»

Список литературы:

1. Федеральная образовательная программа, Москва: Мозаика-Синтез, 2023

Название произведения: В.П. Астафьев «Царь-рыба»

«Зеленая аксиома»: Учимся мудрости у природы: ее разнообразию (цвета, звуков, форм и поверхностей, движений, запахов), экономности, взаимосогласованности и взаимодополнению компонентов общего «дома» — экосистемы, совершенству саморегуляции: адаптации, самозащиты, жизнестойкости — способности компенсировать утраты), разрабатывая природоподобные технологии, способы биосферосовместимого образа жизни.

Авторы:

Безрукова Ирина Андреевна, учитель литературы и русского языка, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия №18 г. Томска (МАОУ гимназия №18 г. Томска), Томская область, г. Томск

Чиркова Светлана Евгеньевна, учитель биологии, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия №18 г. Томска (МАОУ гимназия №18 г. Томска), Томская область, г. Томск

Андрейченко Надежда Владимировна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия №18 г. Томска (МАОУ гимназия №18 г. Томска), Томская область, г. Томск

Коноваленко Надежда Николаевна, учитель информатики, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия №18 г. Томска (МАОУ гимназия №18 г. Томска), Томская область, г. Томск

Авторский комментарий текста с позиции «зелёных аксиом»

Повествование в рассказах (такое жанровое определение дает сам В.П. Астафьев) «Царь-рыба» заинтересовало нас с точки зрения сразу нескольких аспектов.

Во-первых, это во многом автобиографический текст сибирского, красноярского, писателя (нашего земляка) о своей «малой родине», изобилующий местными сказками, легендами, преданиями, притчами, раскрывающий духовно богатый мир народного быта, обычаев, языка, культуры.

Во-вторых, обращаясь к фольклорным жанрам В.П. Астафьев создает философскую модель мира, где природа служит доказательством присутствия божественного начала, а экологические проблемы становятся отражением нравственных проблем.

В-третьих, автор создает метатекст, позволяющий развить у школьников интертекстуальный слух, функциональную грамотность, исследовательский интерес и интерес к родной природе и культуре.

В-четвертых, сложность, многослойность и разноуровневость текста позволяет разобраться в философии В.П. Астафьева, перерабатывая, упрощая авторский текст, создавая собственный метатекст – книгу сказок, легенд, сборник мифов – из богатого материала глав-рассказов и свести сложную философскую картину мира к простой экологической морали, заложенной в сказку, например.

Безусловно, работа над таким большим произведением предполагает модульное изучение, включающее рассмотрение разных глав, разных фольклорных жанров, присутствующих в произведении и позволяющих автору создать свой особый, насыщенный разными мифологемами мир. Однако в данной методической разработке будет представлен только один урок (фрагмент урока): мы будем акцентировать внимание на нескольких главах («Бойе», «Рыбак Грохотало», «Царь-рыба», «Туруханская лилия») и только на одном фольклорном жанре – сказке, так как именно сказка позволяет сформировать ту особую астафьевскую, волшебную философскую концепцию мира, опирающуюся на нравственный экологический таежный кодекс чести, закон коренного населения Сибири.

Цель фрагмента занятия:

От учителя: привести к пониманию роли сказки в создании особой философской картины мира на основе экологической таёжной морали в книге В.П. Астафьева «Царь-рыба».

От ученика: понять роль сказки в создании особой философской картины мира на основе экологической таёжной морали в книге В.П. Астафьева «Царь-рыба».

Задачи:

1. Актуализировать знания о жанрах фольклора;
2. Развить навыки целевого чтения;
3. Выявить в тексте сказочные мифологемы и элементы;
4. Выявить экологические проблемы в тексте;
5. Создать собственные тексты на основе имеющихся;
6. Показать значимость вдумчивого отношения к природе;
7. Выйти на осознание мудрости природы и возможности учиться у нее.

Развиваемые навыки:

- Познавательные. Умение ориентироваться в своей системе знаний, анализировать объекты, находить ответы на вопросы в тексте и иллюстрациях, преобразовывать информацию из одной формы в другую.
- Коммуникативные. Способность слушать и понимать речь других, оформлять свои мысли в устной форме, договариваться с одноклассниками о правилах поведения и общения и следовать им.
- Дискуссионные. Умение самостоятельно формировать выводы и обобщения, а также участвовать в дискуссиях.
- Нравственно-философские. Освоение нравственно-философских смыслов произведения.

Описание фрагмента занятия:

Целевая аудитория: старшая школа (11 класс)

Модель занятия: смешанное обучение, перевернутый класс.

Предварительная подготовка (образовательный уровень – репродуктивный): исследователи знакомятся с главами книги В.П. Астафьева «Царь-рыба» (мы рекомендуем взять главы «Бойе», «Рыбак Грохотало», «Царь-рыба», «Туруханская лилия»), получив установку – выделить имеющиеся в тексте элементы фольклорных жанров (вспоминают особенности фольклорных жанров); найти в тексте обозначенные экологические проблемы.

Авторский комментарий: организация самостоятельной подготовительной работы с текстом в модели перевернутого класса позволяет ученикам самостоятельно выявить проблемные вопросы (получить стимул к исследованию), разбираться с которыми мы будем в ходе работы в классе.

Материалы для фрагмента урока:

1. Текст главы-рассказа (подготовленный, сокращенный при необходимости);
2. Справочные материалы:
 - 1) памятка «жанры фольклора»;
 - 2) памятка «особенности волшебной сказки»;
 - 3) словарь новых терминов (экологических, литературоведческих, философских);
3. Бумага;
4. Канцелярские и художественные принадлежности;
5. Компьютер с выходом в интернет;
6. Проектор, экран/интерактивная доска

Справочные материалы представляют собой проработанный, структурированный учителем материал, с комментариями, пояснениями, ссылками из разных источников, выступающий подсказками к освоению темы.

Этап 1. Мотивационный блок.

Цель – заинтересовать, зародить исследовательский интерес.

Форма деятельности – фронтальная

Вид деятельности – просмотр демонстрируемого мотивационного материала, совместный поиск ответа на проблемный вопрос.

С самого начала урока на экране слайд – «Очень приятно, царь!»

Учитель приветствует класс и предлагает угадать, о чем пойдет речь на занятии. Предполагается, что зашифрованное в меме название повести «Царь-рыба», будет угадано сразу.



- Царь, очень приятно
познакомиться, царь

Далее ученикам демонстрируется несколько сгенерированных по тексту глав «Бойе», «Царь-рыба», «Туруханская лилия» иллюстраций, образующих комикс в жанре фэнтези, и учитель предлагает самостоятельно сформулировать тему занятия, играя роль фасилитатора, направляя участвующих в поиске ответа учеников к верному решению – «Роль сказки в создании особой философской картины мира в книге В.П. Астафьева «Царь-рыба»».

— О чем мы сегодня говорим, что будем исследовать? (ждем версий от учеников) Близко. Мы сегодня будем изучать волшебный, мифический мир, создаваемый в повести Виктора Петровича Астафьева сказочными мифологемами.

Нужно создать изображения по фрагментам текста:

1. В белой тишине тундры, тенистой, зеркально-шевелившейся от сияния, охватывает блажь, являются видения: судно с мачтами и драными парусами, узкомордый белый медведь с безгласно раззявленной пастью, нарта с упряжкой оленей, на нарте знакомый еще по Плахино эвенк Ульчин. Сидит бойе с хореем, куржак обметал его плоскую мордашу, черненькие глазки радушно светятся из белого, однако хореем не шевелит, губами не чмокает, «мод-модо» не кричит, олени не фыркают, не взбивают снег. Плынут олени, да лыбятся глазками бойе. «Сгинь, Ульчин, сгинь! — боязливо отрещивался Коля. — Ты умер, еще когда мы всей семьей в Плахино зимовили. Ты с папкой вино жрал. Думаешь, забыл?..»

Однажды увидел Коля собаку — остановилась в отдалении, белая с серым крапом на ногах, ждет, приветно хвостом пошевеливает. Знакомая собака, очень. Дрогнуло сердце: «Боё! Бое! Бое!» — Коля сбросил лямку, подхватился, побежал — нет собаки, бугорок вместо собаки. Страсти-то! Коля вытер со лба пот, хотел перекреститься — не знает, с какого места начинать.

2. Больше всего он опасался повстречать шаманку. Бродит шаманка по тундре давно, в белой парке из выпоротков, в белой заячьей шапочке, в белых мохнатых рукавичках. За нею белый олень с серебряными рогами следует по пятам, головой покачивает, шаркунцами позвякивает. Шаманка жениха ищет, плачет ночами, воет, зовет жениха и никак не дозвонится, потому и чарует любого встречного мужика. Чтобы жених не дознался о грехах ее сладострастных, до смерти замучив мужика ласками, шаманка зарывает его в снег. К человеческому жилью шаманка близко не подходит, боится тепла. Сердце ее тундрой, мерзлой землей рождено, оледенелое сердце, может растаять.

Сказочку такую парням поведал старшой и поступил, как потом оказалось, опрометчиво. Парни скабрезничали, постанывали, валяясь на нарах: «Э-э, сюда бы счас шаманочку-то!..»

3. Опираясь на таяк, он двигался к шаманке, а она пятилась от него, увертывалась. Он ее хватал, горячо нашептывал ей русские и эвенкийские нежные слова. Она понимала их, похихикивала, играла глазками. Совсем он ее заморочил, настиг, схватил за косу, но мягко отделилась коса от головы шаманки, и так с вытянутой, крепко сжатой рукой Коля обвалился под яр Дудыпты и лежал какое-то время ничком в снегу, и плыл куда-то вместе с осыпью, не веря обману. Снег все накатывался, накатывался сверху, перемерзлый, сыпучий. Он заполнял, сравнивал всякий бугорок, всякую выбоину. Забарахтался, забился человек, потерявший желание думать и бороться, когда наконец увидел над собой, на урезе Дудыпты собаку, все ту же, белую, с серым крапом на лапах и голове, родную, верную собаку.

— Бое! Бое! Бое! — Человек скребся, плыл по снегу к собаке. Поскуливая, руля хвостом, собака ползла встречь ему, и вместе с нею полз, двигался снег, из которого выметнулась вдруг и ткнулась острием в лицо лыжина. Человек схватил ее, подсунул под себя и, как в детстве на дощечке, погребся наперекор течению, сквозь этот бесконечнодвигающийся снег. — Бое! Бое!.. Бое!.. [3]

В идеале должно получиться что-то вроде комикса в духе фэнтези.



Этап 2.

Форма деятельности - групповая работа (образовательный уровень – аналитический, творческий).

Вид деятельности – аналитическая и творческая деятельность.

Учитель предлагает классу разделиться на 4 группы (в группу, рассматривающую главу «Царь-рыба», целесообразно включить детей, владеющих навыками литературоведческого анализа). Каждая группа получает текст одной главы-рассказы для исследования.

Внутри группы исследователи выбирают для себя образовательный маршрут, направление работы: аналитическое или творческое. **Задача 1** (общая) - найти элементы сказки и экологические проблемы. **Задача 2А** для аналитической группы: выделить сказочную мифологему (если удастся, привести примеры известных сказок, опирающихся на данный мифологему), определить мораль сказки и роль сказки в анализируемой главе (с какой целью автор использует данную мифологему), какое отношение сказочная мифологема имеет к экологической проблеме; **Задача 2Б** для творческой группы: переработать авторский текст, приведя его к привычному сказочному формату, подчеркивая в то же время экологическую проблему, создать с помощью ИИ иллюстрации.

Учитель выступает в роли фасилитатора, при необходимости подталкивая группу к нужным выводам с помощью наводящих и проблемных вопросов, акцентируя внимание на имеющихся справочных материалах (подсказках).

В результате анализа группы должны определить следующие сказочные мифологемы и элементы в главах (возможно, что будут найдены и другие элементы, например, в главе «Бойе» можно проследить и нарушение запрета, которое ведет к наказанию – к смерти, которой, благодаря сказочному помощнику, удастся избежать, в разных главах может быть замечена мифологема реки и тайги-кормилицы, можно проследить образы схожие с представлением о сказочной земле с молочными реками и кисельными берегами):

в главе «Бойе»:

1) символическое число охотников (их трое) и их роли (старший - «умный был детина», средний, младший - «вовсе был дурак», в нашем случае – самый наивный, добрый, относящийся к природе, как к живому существу («Коля придумал себе занятие: волочь на истоплю жаркий витой кряжик. Лесок был по маковку завален снегом, приходилось много трудиться, прежде чем откопаешь лыжиной сухoverхое дерево со стеклянно хрупкими от мороза сучками, с

прикипелой к плоти дерева болонью и корой, под которой остановился сок. Коля тюкал деревце топором. К лезвию топора белым жиром липла смола лиственницы, тонкими паутинками пронизывающая годовые, вплотную притиснутые кольца, не давала загаснуть дыханию, с лета поднявшемуся по неглубоким, но жилистым корням. Мал лесок, всего островок крохотный, и веток живых на каждом деревце с пяток, не больше, а раскопаешь снег до земли, хвоя лежит, пусть тоненько, пусть на плесень похоже, а все напоминание о лете, о тайге. Лес жил, боролся за себя, шел вперед на север, к студеному океану. Рубить его вот как жалко. Коля выбирал деревца сломленные, полузасохшие, отбитые от табунка. Свалив лиственку, садился на вздутый комелек, отдыхался, думая о сложности всякой жизни, о том, какая идет везде тяжкая борьба за существование»);

2) сказочный помощник – верный пес Бойе, который «умел в тайге делать все и соображал, как не полагалось животному, чем вбивал в суеверие лесных людей — они его побаивались, подозревая нечистое дело». («Не раз спасал и выручал Бойе Кольку – друга своего. Тот одна так забегался за подранком — глухарем, что затемняло в тайге и замерз бы лихой охотник в снегу, да Бойе сперва отыскал, затем привел к нему людей.

Было это ранней зимой, а по весне Колька приволокся на глухое озеро пострелять уток. Бойе обежал лесом озеро, проилепал по мелкому таю, остановился на обмыске и замер в стойке, глядя в воду. «Чего-то узрел!» — насторожился Колька. Бойе приосел в осоке, пополз к урезу берега, вдруг пружинисто взметнулся, бултых в воду! «Вот дурень! — улыбнулся Колька. — Засиделся около дома, балуется». Но Бойе тащил что-то в зубах, бросил на берег, отряхнулся. Колька приблизился и опешил — в траве каталась щучина килограмма на два. Бойе ее лапой прижал, ухмыляется.

Услышав такое сообщение, папа хотел дать охотнику порку за вранье, но Колька настоял сходить еще раз на озеро, потом, мол, лупцуй, если набрехал. Когда Бойе выпер вновь из воды щучину, папа, которого вроде бы ничем уже было не удивить на этом свете, развел руками:

«Чего за свою бурную жизнь не перевидал, — говорит, — приключений каких только не изведаль, однако подобного дива не зрел еще. Бестия — не кобель! Раньше бы меня повесили вместе с собакой на лиственнице, або утопили обоих — за колдовство, привязавши к одному камню...» [3] — возможно сравнение сказочного помощника с Сивкой-Буркой, Царевной-лягушкой, Серым Волком).

Обратим внимание на волшебное появление помощника в тот момент, когда Коля практически погибает, поверив в мираж, увидев сказочную шаманку;

3) сказка про шаманку, рассказанная старшим, и сама шаманка, заманивающая истосковавшихся охотников в тундру, в снега и оставляющая там на погибель (Возможно сравнение с мифологемами бабы-Яги, ведьм, русалок, лешего).

в главе «Рыбак Грохотало»:

1) мифологема царь-рыбы — здесь можно вспомнить «Сказку о рыбаке и рыбке», «По щучьему веленью» и др.;

2) сказочный сюжет о превращении — осетр — сказочная царь-рыба, мечта любого рыбака (при необходимости нужно напомнить ученикам, что царь-рыбой называет Астафьев осетра) превращается в «угрюмую животину».

«Грохотало, загребастые глаза, в одиночку боролся с матерым осетром. Сгоряча он пробовал завалить его в лодку — силой Грохотало Бог не обидел, хватку нажил. Но как глянул на рыбака «дядек» свинными глазками, как лупанул хвостом по воде — хвост что у аэроплана. Грохотало и осел: одному, на стрежи, не взять. Благодарение старику Кузьме Куклину, впрок пошли его научные матюки. Всадив еще десяток уд в тугую кожу осетра, Грохотало обрезал якорницы и попер рыбину на буксире к берегу. На веслах пер, мотором нельзя — тяжелая, сильная рыбина — оборвешь. Осетр между тем очухался, уразумел, куда и зачем его тартают, забултыхался, захлестал хвостом, под лодку уходил, круги вертел на воде. Почуяв

брюхом мель, и вовсе осатанился, дельфином из воды выпрыгивал, фортеля выделявал, что циркач. Крючки ломались, капроновые коленица лопались.

Умаянного, в клочья изорванного, на двух крючках уже привел Грохотало осетра на отмель, выпрыгнул через борт, чтобы схватить рыбу под жабры, и опешил: на боку лежала угрюмая животина, побрякивая жабрами, и не жабрами, прямо-таки крышками кастрюль. На человека рыбина смотрела с коробящим спину, усталым спокойствием. Но Грохотало напугать уже ничем нельзя»; [3]

3) сказочный сюжет, где героя постигает наказание за нарушение запрета – «не единожды слышал» рыбак Грохотало такую поговорку: «Горе кропит, счастье слепит» ... Африканцы тоже предостерегающе изрекли: «Тыловишь маленькую рыбку, а к тебе подбирается крокодил», но ни про что не помнил в ту минуту ошеломляющего счастья Грохотало». Наказание не заставило себя ждать – самое страшное для Грохотало – потеря сказочного улова и штраф за браконьерство.

в главе «Царь-рыба»:

1) мифологема царь-рыбы – снова вспоминаем «Сказку о рыбаке и рыбке», «По шучьему веленью» и др.;

2) сказочный сюжет о вражде братьев – Командора и Игнатъича Утробиных – сравним с русской народной сказкой «Два брата»;

3) сказочный сюжет о превращении – царь-рыба в восприятии Игнатъича превращается в оборотня: «он шевельнулся и услышал рядом осетра, полусонное, ленивое движение его тела почувствовал — рыба плотно и бережно жалась к нему толстым и нежным брюхом. Что-то женское было в этой бережности, в желании согреть, сохранить в себе зародившуюся жизнь.

«Да уж не оборотень ли это?!»

По тому, как вольготно, с сытой леностью подремывала рыба на боку, похрустывала ртом, будто закусывая пластиком капусты, упрямое стремление ее быть ближе к человеку, лоб, как бы отлитый из бетона, по которому ровно гвоздем процарапаны полосы, картечины глаз, катающиеся без звука под панцирем лба, отчужденно, однако ж не без умысла вперившиеся в него, бесстрашный взгляд — все-все подтверждало: оборотень! Оборотень, вынашивающий другого оборотня, греховное, человечье есть в сладостных муках царь-рыбы, кажется, вспоминает она что-то тайное перед кончиной». [3]

в главе «Туруханская лилия»:

1) мифологема волшебного прохода в сказочную страну – Казачинские пороги: «берега к порогу сужались каменным коридором, воду закручивало, вывертывало вспученной изнанкой, от темени скал река казалась бездонной, ее пронзало переменчивым светом, местами тьму глубин просекало остриями немых и потому особенно страшных молний, что-то в воде искристо пересыпалось, образуя скопище огненной пыли, которая тут же скатывалась в шар, набухала, раскалялась, казалось, вот-вот она лопнет взрывом под днищем суденышка и разнесет его в щепки. Но пароход сам бесстрашно врезался плугом носа в огненное месиво, сминал его, крошил и, насорив за собою разноцветного рванья, пер дальше с немислимой скоростью и устрашающим грохотом.

Кипело, ахало, будто тысячи мельниц одновременно гремели жерновами, лязгали водосливом, бухали кованым вертелом, скрипели деревянными суставами передач и еще чем-то. Глохли, обмирали в камнях всякие земные краски, звуки, и все явственней нарастало глухое рокотание откуда-то из-под реки, из земных недр — так приближается, должно быть, землетрясение». [3]

2) мифологема волшебного цветка (вспомним «Аленький цветочек») – саранка, туруханская лилия, волшебным образом оказавшаяся «среди наносного хлама, пробитого там и сям пыреем, метлицей, трясункой и всякой разной долговязой травкой». Цветок этот представляется живым,

дрожит под ладонями, принимает к теплу человеческой руки. *«Красногубый цветок, в глубинах граммофончика приглушенный бархатисто-белым донцем, засыпанный пылью изморози, неожиданно теплой на взгляд, напоминал сказочно цветущий кактус из заморских стран»*; [3]

3) мифологема царь-рыбы – третий раз обыгрывается в тексте повествования в рассказах.

Помимо сказочных элементов в каждой из глав могут быть выделены следующие экологические проблемы:

в главе «Бойе», в первой же главе повествования автор показывает тесную связь всего живого в природе; мор лемминга чуть не приводит к гибели промысловиков.

«В тундре мор лемминга, так по-научному зовется мыш-пеструшка — самый маленький и самый злой зверек на Севере; всему живому в тундре пеструшка — корм, даже губошлеп олень, попадись она ему, съест и не задумается, а песцу-прожоре это главное питание. Несло мертвые тушки леммингов по реке, оттого и набилась в Дудынту рыба — жирует. Еще в тот, в первый день, когда ошалелый Коляка рыдающим голосом позвал их к сети, екнуло и закулило у старшего сердце: не будет лемминга — не будет песца. Ход его, миграция, по-научному говоря, много таит всяких загадок, да навечно ясно и понятно одно: держится песец, как и всякая живая тварь, там, где еда. Не только проходной, но и местный песец откочует — голодной смерти кому охота?»; [3]

в главах «Рыбак Грохотало», «Царь-рыба», «Туруханская лилия» В.П. Астафьев показывает ущерб, наносимый природе браконьерами. Преступный, кощунственный способ ловли самоловами приводит к гибели основной части наколовшейся на металлические крюки рыбы, для сбора ореха уничтожаются гектары кедра, в период позднего ледостава истребляется птица и лесное зверье.

Этап 3.

Форма деятельности – групповая работа.

Вид деятельности – представление результатов исследования по группам (образовательный уровень - творческий). Целесообразно организовать выступления групп так, чтобы главы шли в порядке их расположения в тексте – это позволит организовать глубокий анализ текста без лишних повторов, сохранив логику повествования.

Представитель каждой группы презентует свои наработки: найденные в тексте элементы сказки и экологические проблемы. Объясняет, какую роль сказочные мифологемы играют в тексте, зачем их использует автор, демонстрирует получившиеся иллюстрации.

Учитель задает наводящие вопросы; формулировать вопрос лучше как проблемный, провокационный, чтобы завязались дебаты, совместное обсуждение.

Возможные выводы:

Глава «Бойе», первая глава книги, сразу показывает, как тесно связаны судьбы человека и природы. Природа дает возможность прокормиться, но и вынуждает человека быть мудрым, следовать её неписаным законам: «старшой», опытный промысловик, предчувствует беду, предсказывает возможные проблемы, учит правильному поведению в тундре, предостерегает. Наряду с реалистичным повествованием в тексте появляются сказочные мотивы – сказка легенда о шаманке, передающая мудрость предков. В тундре, в пургу, когда нет промысла, нет работы, нечем себя занять, возможны не только бытовые проблемы – драки, ссоры между людьми, которых связывала только работа, но и психологические. Мудрый «старшой» предупреждает о возможных миражах – видениях. Шаманка приходит к обоим молодым напарникам и чуть не губит их. Если Архипа спасают товарищи, то Коля обязан своим спасением чуду. Явление волшебного помощника (тоже мираж), пса Бойе, показывающего дорогу в замеченной тундре, дающего обессилевшему в борьбе со снегом Коле надежду, вынуждающего барахтаться и бороться, кажется не только реальным, но и закономерным. Не может погибнуть человек, так бережно, уважительно относящийся к природе (вспомним, как Коля рубит лиственницу

на дрова, как сочувствует этому жидкому лесочку и восторгается тяжелой борьбой природы за существование). В первой же главе мы видим проявление высшей справедливости, вознаграждение человека за его правильное отношение к миру, к природе, к жизни.

Возможные наводящие вопросы:

1. Как изображена природа в данной главе?
2. Как относятся к природе промысловики? У всех ли одинаковое отношение?
3. Когда в главе впервые возникает тема колдовства?
4. Какими способностями, качествами обладал пес Бойе?
5. Зачем автор наделяет собаку «волшебными» способностями?
6. У каких сказочных героев и почему появляются волшебные помощники?
7. Отличается ли Коля от других промысловиков? Чем?
8. Почему промысловики оказываются в снежной ловушке?
9. Можно ли было предугадать, что песец не пойдет на Дудыпту?
10. Почему промысловики не уходят?
11. К чему приводит отсутствие работы?
12. Кто не вступает в серьезные конфликты? Почему?
13. Почему шаманка так манит промысловиков?
14. Как появление Бойе спасает Колю? Что дает ему сил?
15. Реалистичны ли события, которые описываются в главе?
16. Зачем автор включает в текст сказочные мифологемы?
17. Как воспринимается природа тундры с появлением в ней сказочных образов?
18. Элементы сказки создают иллюзию справедливости бытия? Дают надежду? Добавляют мистицизма? Заставляют задуматься о народной мудрости?

Глава «Рыбак Грохотало»

Грохотало - пришлый человек в сибирском поселке Чуш, где происходит четкое деление на свой - чужой. Однако со своей жизненной позицией он вписывается в круг браконьеров – Грохотало – рвач, *«кроме сала и себя, Грохотало признавал еще гроши, потому как был рвачом и хотя ему, уроженцу ровенских земель, жутко было пускаться на большую воду, он все же обучился ловить рыбу, которую сам не ел, продавал всю до хвостика»*. В «Царь-рыбе» браконьеры всегда люди безнравственные: они не только губят природу, стремясь обогатиться (у каждого из них есть работа, рыбалка самоловами нужна не для того, чтобы прокормить семью), они бьют жен, могут украсть, если что-то «плохо лежит», завидуют успеху других. Но даже среди такого «общества» Грохотало выделяется своей бездуховностью: про него известно, что в захваченной бандеровцами деревне он стрелял по военным (заставили, но стрелял же), он вроде бы слышал, как самоходка раздавила на реке у Каборожки лодку Куклина (учил навыкам рыбной ловли Грохотало старый рыбак Куклин), «но притаился, на выручку своего учителя не пошел». Понятно, что и рыбаки, поняв, что попался на самолов Грохотало осетр, царь-рыба, лютой злобой и завистью исходили. Добыть царь-рыбу Грохотало было сложно, но это не была схватка, то, как браконьер выволок «матерого» осетра на берег, скорее напоминает хладнокровное уничтожение природы (*«в клочья изорванного, на двух крючках уже привел Грохотало осетра на отмель, выпрыгнул через борт, чтобы схватить рыбу под жабры, и опешил: на боку лежала угрюмая животина»*), за которым следует злобная месть за то, что пришлось побороться за добычу: *«заорал Грохотало и, подхватив осетра, поволок его на берег. Почти до обрыва допер, до леса почти, и там, упавши рядом с осетром, валялся на камнях, бил кулаком в зазубренную спину рыбыны, в череп бил»*. Природа будто проверяет человека, дает ему возможность доказать, что есть еще что-то хорошее в нем: *«на человека рыбаина смотрела с корбящим спину, усталым спокойствием. Но Грохотало напугать уже*

ничем нельзя». Закономерно, что расплата сразу настигает браконьера (мифологема сказочного запрета и наказания за его нарушение), лишившегося не только сказочного улова, но и грошей (штраф за браконьерство) – самого ценного для него.

Отметим, что сказочные мифологемы в этой главе очень стертые: царь-рыба представлена измученным «дядьком» со свинными глазками, правда способной к волшебным превращения из царя реки в угрюмую животину со взглядом, полным коробящего спину, усталого спокойствия. Описание того, как вытаскивает осетра Грохотало, лишено пафосности, ощущения схватки – это хладнокровная жестокость.

Возможные наводящие вопросы:

1. Чем занимаются герои главы?
2. Они хорошие люди? К близким они как относятся? Какой образ жизни ведут? Как относятся к природе?
3. Выделяется ли Грохотало на общем фоне браконьеров?
4. Как образ Грохотало раскрывается в истории с осетром? Зачем данам этому герою встреча с царь-рыбой?
5. Как показана борьба браконьера с осетром?
6. Закономерно ли возмездие в лице рыбинспектора с точки зрения сказочной мифологемы и высшей справедливости?

В главе «Царь-рыба» тоже изображена борьба браконьера с осетром, однако это уже настоящая схватка, не на жизнь, а на смерть, да и образ рыбака другой. Игнатьич отличается от других рыбаков: он готов прийти на помощь, пьет, зная меру, опрятен сам, его лодка чисто вымыта, мотор работает как часы. Но Игнатьич тоже браконьер, он ставит самоловы не потому, что нужда заставляет, и он тоже проходит проверку (сказочное испытание) на соблюдение «таежного кодекса»: *«царь-рыба попадаетея раз в жизни, да и то не всякому Якову... лучше отпустить ее, незаметно так, нечаянно будто отпустить, перекреститься и жить дальше, снова думать об ней, искать ее»*. Игнатьич ведет спор с самим собой, признает, в себе алчность, рвачество, сравнивает себя с «недобитым бандеровцем» Грохотало, Дамкой, младшим братом: *«требуха-то утробинская с мозглятинкой, стало быть, и вывернулась!..»* — с презрением думал о себе Игнатьич». [3] Жадность, жажда наживы, самолюбие берут верх и Игнатьич, как и Грохотало, всаживает с осетра еще крючков. Вступив в противоборство с природой Игнатьич, как и Грохотало, сразу же получает наказание – царь-рыба выволакивает рыбака из лодки, в борьбе за жизнь тянет на дно, запутывает в самоллов. Рыбак и рыба оказываются связанными друг с другом, иглы самоллова впиваются в ноги рыбака, и Игнатьич обращается с мольбой к Богу: *«Господи! Да разведи ты нас! Отпусти эту тварь на волю! Не по руке она мне!»* Рыба сразу успокаивается – реакция на раскаянье мгновенна. Важно, что борьба царь-рыбы за жизнь, показана как борьба разумного существа, она жметя к ногам рыбака, будто ощущая их общую судьбу, и рыба и человек истекают кровью, засыпаю измученные.

Мифологема волшебного превращения реализуется в данной главе через восприятие Игнатьича: божий подарок, которого не каждый достоин, в глазах браконьера приобретает дьявольские черты, Игнатьич испытывает невольный ужас, отвращение. *«Да уж не оборотень ли это?! <...> Оборотень, вынашивающий другого оборотня, греховное, человечье есть в сладостных муках царь-рыбы, кажется, вспоминает она что-то тайное перед кончиной»*. Ожидание смерти приводит к переосмыслению жизни, вспоминаются старшему Утробину слова деда, старого рыбака: *«ешли у вас, робяты, за душой што есь, тяжкий грех, срам какой, варначество — не вяжитесь с царью-рыбой, попадетя коды — отпушишайте сразу. Отпушишайте, отпушишайте!.. Ненадежно дело варначье»*. Вспоминается старый грех – глумление над девушкой; возникают мотивы раскаянья и смирения. *«Прощенья, пощады*

ждешь? От кого? Природа, она, брат, тоже женского рода! Значит, всякому свое, а Богу — Богово! Освободи от себя и от вечной вины женщину, прими перед этим все муки сполна, за себя и за тех, кто сей момент под этим небом, на этой земле мучает женщину, учиняет над нею пакости.

— Прос-сти-итееее... се-еэээ... — Не владея ртом, но все же надеясь, что хоть кто-нибудь да услышит его, прерывисто, изорванно засипел он. — Гла-а-а-ша-а-а, прости-и-и. — И попробовал разжать пальцы, но руки свело, сцепило судорогой, на глаза от усилия наплыла красная пелена, гуще зазвенело не только в голове, вроде бы и во всем теле. «Не все еще, стало быть, муки я принял», — отрешенно подумал Игнатъич и обвис на руках, надеясь, что настанет пора, когда пальцы сами собой отомрут и разожмутся...» Осознание и раскаянье практически сразу находят отклик в том философской концепции мира, которую создает Астафьев: «волна от пролетевшей лодки» пробуждает рыбу, дает ей силы вырваться, освобождает от самолова, от связанного с ней рыбака, тем самым освобождая рыбака от гибели. Значимо и то, что заканчивает глава утверждением мудрости природы, высшей справедливости, которая возможна только тогда, когда человек находится в гармонии с природой. «Иди, рыба, иди! Поживи сколько можешь! Я про тебя никому не скажу!» — молвил ловец, и ему сделалось легче. Телу — оттого, что рыба не тянула вниз, не висела на нем сутунком, душе — от какого-то, еще не постигнутого умом, освобождения». [3]

Обратим внимание, что поведение рыбы и человека, оказавшихся связанными одним самоловом и одной судьбой, похоже: Игнатъич, как царь-рыба, сначала борется, затем затихает, чтобы набраться сил, затем снова совершает попытки выбраться. Совместное ожидание смерти заставляет ловца провисит параллели между человеком и рыбой, воспринять её как живое существо, испытывающее те же муки, те же чувства, способное рассуждать. Подобное отношение приходит не сразу: сначала озлобленность и возвышение себя, человека, царя природы (автор подчеркивает эту дихотомию: «Реки царь и всей природы царь — на одной ловушке»), затем принятие общей судьбы и уважительной отношение, как к живому существу, ведущему свою тяжелую борьбу за существование. Спасение царь-рыбы в этой главе символизирует спасение природы, которую упорно пытается загубить человек, а изменение отношения к природе браконьера Утробина (обратим внимание на заложенную в фамилию семантику) — возможность изменения отношения к природе самого «царя природы».

Стоит отметить еще одну мифологему, встречающуюся в главе «Царь-рыба» — сюжет вражды двух братьев. Игнатъич и Командор Утробины не любят друг друга, однако именно движение лодки Командора, вызывает волну, развязавшую ловца и его добычу, к Командору за помощью должен обратиться Игнатъич.

Возможные наводящие вопросы:

1. Отличается ли Игнатъич от других браконьеров?
2. Можно ли назвать героя хорошим человеком?
3. Почему Игнатъич не отпустил царь-рыбу?
4. Почему не обратился за помощью к брату?
5. Что движет героем, когда он решает самостоятельно втащить осетра?
6. Ожидаемо ли то, что Игнатъич не сможет справиться с царь-рыбой?
7. Зачем нужно использование мифологемы царь-рыбы в этой главе?
8. Почему из царь-рыбы осетр превращается в оборотня?
9. Что позволяет Игнатъичу освободиться?
10. Почему в главе «Рыбак Грохотало» царь-рыба представлено «дядьком» (мужской род), а в этой главе царь-рыба однозначно женского рода (Игнатъич прикидывает, сколько в ней может быть икры)?
11. Кто может спасти Игнатъича и почему именно так строит повествование Астафьев?

«Таруханская лилия» – еще одна глава, в которой появляется поединок с рыбой, но здесь мифологема раскрывается иначе. Ловец – сам повествователь, он не браконьер, а человек, находящийся в гармонии с природой, человек, которому открылся волшебный цветок, надеющийся, что семена цветка река унесет на благодатный берег. Единоборство повествователя с огромным сегом завершается победой человека, и человек этот, налюбовавшись пойманной рыбой, целует ее и выпускает обратно в реку, как и следует согласно неписаному закону, передающемуся от дедов ко внукам. Благодарное отношение к своей волшебной добыче («Взял вот, попался и надолго, если не на всю оставшуюся жизнь, подарил мне такую радость») – это единственно должный финал в концепции мира, создающегося В.П. Астафьевым.

Возможные наводящие вопросы:

1. Как представлена саранка в данной главе?
2. Как мы можем охарактеризовать повествователя? Как он относится к природе?
3. Зачем в главе «Таруханская лилия» нужно раскрытия мифологемы поединка с царь-рыбой?
4. Почему повествователь отпускает большого сего?
5. Почему лилия остается на берегу?
6. Зачем автору нужно трижды разыграть в повествовании поединок с царь-рыбой?

Этап 4. Обобщение

Форма деятельности – фронтальная

Вид деятельности – совместное обобщение и систематизация полученных результатов анализа.

Возможные выводы:

Художественная картина мира, создаваемая В.П. Астафьевым в повествовании в рассказах «Царь-рыба» соединяет архаическую, мифологическую картину мира коренных народов Сибири, крестьянскую и массовую культуры. При этом именно сказочные мифологемы позволяют автору создать философскую модель мира, где природа служит доказательством присутствия божественного начала, а экологические проблемы становятся отражением нравственных проблем. Природа может наказывать, если человек преступает ее законы, и спасать, если он находится с ней в гармонии.

Сказочные мифологемы позволяют нарисовать несколько идеализированную, мистическую картину, где достойные будут вознаграждены, оступившиеся исправятся, а злодеи будут наказаны, экологичную картину мира, дающую надежду на счастливый исход. Природа ведет тяжелую борьбу за существование, погубленная, казалось бы, возрождается вновь (вспомним, осинки в тундре, саранку, борьбу царь-рыбы); природа мудра – задача человека – постичь эту мудрость. Грохотало, расстреливающее людей, уже ничего не исправит: он мертв душой (его образ в повествовании снижен, даже несколько сатиричен), Старшему Утробину это удастся постичь мудрость природы, повествователь сразу находится в гармонии с ней, он приезжает на Енисей отдохнуть душой, прикоснуться к тайнам мироздания, забыть мирские проблемы (можно обратиться к самой философской главе – главе «Капля»).

Этап 5. Задания для самостоятельной работы.

Учитель предлагает выбрать направления дальнейшей работы с текстом в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом.

Форма деятельности – групповая работа (малые группы).

Вид деятельности (ученикам предоставляется выбор направления дальнейшей работы):

- 1) создание продукта – книги экологических сказок по материалам повествования в рассказах «Царь-рыба» (образовательный уровень – проектная деятельность);
- 2) анализ роли фольклорных элементов (образовательный уровень – исследовательская деятельность).

Результаты:

В ходе дискуссий ученики самостоятельно сформулировали нравственно-философскую концепцию автора, соотнеся её с собственной экологической картиной мира.

Обращение к сети Интернет (в том числе работа с ИИ) позволило не только развить информационные компетенции (поиск и обработка разного вида информации), но и визуализировать мифологемы.

Возможность создать продукт, являющийся результатом исследования, стимулировало к дальнейшей творческой переработке текста.

Погружение в текст через поиск сказочных элементов оказалось эффективным, так как увлекло школьников возможностью реализовать исследовательские навыки. Обнаруженные в сказочных мифологемах «заветы» предков, соответствующие актуальным в наше время «зеленым аксиомам», позволили увидеть необходимость существования в гармонии с природой. Таким образом, аксиома «Учимся мудрости у природы» обрела смысловую наполненность.

Выводы:

Представленное занятие является первым в учебном модуле интегрированных занятий (литература и экология) для 11 класса, реализовывающемся на курсе внеурочной деятельности, развивающем функциональную грамотность.

Отметим, что рассмотрение художественного текста через поиск фольклорных элементов и экологических проблем позволяет заинтересовать мало читающих учеников физико-математического и естественно-научного классов.

Погружая учеников в работу с текстом «Царь-рыба», учитель (фасилитатор) помогает вывести их на нравственные и тесно связанные с ними экологические проблемы, выражение «Учимся мудрости у природы» перестаёт восприниматься как что-то пафосное и абстрактное, а понятие экология конкретизируется и расширяется (это уже не только про защиту окружающей среды от загрязнения и раздельный сбор мусора).

В дальнейшем планируется проведение занятия в начальной школе старшими ребятами (опора на разработанную ими сказку) и творческая визуализация образов зеленой аксиомы «Учимся мудрости у природы».



Целесообразность использования фольклорных образов в экологическом воспитании современных детей/родителей/общества.

Использование фольклорных образов в экологическом воспитании современных детей, подростков и общества в целом, позволяет акцентировать внимание на многозначности самого понятия и «вечности» связанных с ним проблем. Фольклор как дошедшая до нас мудрость предков позволяет продемонстрировать изначально бережное, уважительное отношение к природе, тесно связанной с Богом. Так, Виктор Астафьев в «Царь-рыбе» показывает, что соблюдение неписаного «закона тайги», передающегося из поколения в поколение, позволяет избежать многих проблем, спасти от гибели, а их нарушение наказывается самой природой, само существование которой является доказательством существования Бога.

Использованная литература:

1. Букаты Е.М. Различные картины мира в «Царь-рыбе» В.П. Астафьева / Е.М. Букаты // Картина мира: модели, методы, концепты : Материалы Всероссийской междисциплинарной школы молодых ученых, Томск, 01–03 ноября 2001 года / Национальный исследовательский Томский государственный университет. – Томск: Национальный исследовательский Томский государственный университет, 2002. – С. 271-274. – EDN TOSJBN.
2. Дегтярева В.В. Мифологемы водного мира в творчестве В.П. Астафьева / В.В. Дегтярева // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева (Вестник КГПУ). – 2010. – № 2. – С. 214-219. – EDN MVJJVR.
3. Православный портал «Азбука веры» : [сайт]. - 2005. - URL: <https://azbyka.ru/fiction/car-ryba-astafev/>. Текст: электронный
4. Пропп В.Я. Морфология “волшебной” сказки : URL: <https://opentextnn.ru/man/propp-v-ja-morfologija-volshebnoj-skazki/>. Текст: электронный
5. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки : URL: https://rodnovery.ru/images/knigi/Propp_Istoricheskie_korni_Volshebnoj_Skazki.pdf – Текст: электронный
6. Развитие мягких навыков на платформе СберКласс. / Е.Н. Высоцкая, А.П. Турчин, Д.П. Нестеренко [и др.] ; под ред. Е.И. Казаковой - Дирекция методологии ООО «СберОбразование» - URL: <https://clck.ru/3HN5Qt> - Текст: электронный
7. Самотик Л.Г. Две рыбы, два рыбака (на материале «Царь-рыбы» В.П. Астафьева) / Л.Г. Самотик // Человек и язык в коммуникативном пространстве: сборник научных статей. – 2017. – Т. 8, № 8. – С. 73-78. – EDN YKTQLT.
8. Самотик Л.Г. «Таежный закон» в произведениях В.П. Астафьева: семантика понятия народной экологии / Л.Г. Самотик // Экология языка и коммуникативная практика. – 2019. – № 1(16). – С. 89-103. – DOI 10.17516/2311-3499-051. – EDN VNUCBT.
9. Тимофеева Н.В. Философская концепция мира и человека в повести Виктора Астафьева «Царь-рыба» / Н.В. Тимофеева // Вестник Астраханского государственного технического университета. – 2010. – № 2(50). – С. 71-75. – EDN MWCZWL.

Название произведения: русская (сибирская) сказка «Медвежья яблочка»

Принципиальная возможность гармонии природы и общества на основе знания экологического императива и готовности учиться мудрости у природы.

Автор: Рахимова Светлана Викторовна, учитель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №29 р.п. Чунский Чунского района Иркутской области (МБОУ СОШ №29 р.п. Чунский), Иркутская область

Актуальность: Сказка остается любимым произведением для маленького и взрослого читателя в любое время. Она помогает развивать экологическое мышление, формировать ценности, необходимые для гармоничного существования с природой. Сказки русского народа, проживающего в Сибири неразрывно связаны со сказками Центральной России. В сказке показано умение жить в согласии с природой. Русская сказка открывает мир человеческих чувств, утверждает доброту и справедливость, а также приобщает к русской культуре, к мудрому народному опыту, к родному языку, учит с благодарностью принимать, что дает нам природа.

Цель: раскрытие «зеленой аксиомы» «Принципиальная возможность гармонии природы и общества на основе знания экологического императива и готовности учиться мудрости у природы» при анализе сказки «Медвежья яблочка» и приобщение к мудрому опыту народов Сибири.

Задачи:

- Проанализировать текст сказки
- Выявить в сказке идеи устойчивого развития

- Охарактеризовать персонажей, особенности их поведения
- Проанализировать отношение народа к природе с нравственной и экологической сторон.

Описание занятия:

Урок начинается с приема «Ассоциативный ряд». По иллюстрациям надо узнать гостя.



Ученики делают вывод, что это Сибирячок. Рассказывают о нем, говорят, что это главный герой одноименного журнала для детей Иркутской области, персонаж, похожий на Патримонито, но с колоритом нашего сибирского края.

Обучающиеся замечают, что рядом с Сибирячком лежит книга со сказками. Учитель подтверждает, что будут знакомиться с сибирской сказкой. После постановки цели и задач урока приступают к знакомству со сказкой.

Знакомство начинается с названия сказки.

Уч.: У вас на столах лежит текст.

Прочитайте только название. Что хотите сказать?

уч. находят «ошибку»

Уч.: Как вы думаете, почему так написано?

уч.: Делают вывод, что стиль сказки – разговорный, народный.

Дальше высказывают предположения, почему именно медведь – герой сказки.

Уч.: О ком пойдет речь в сказке? Почему именно медведя использовали в сказке?

Делают вывод, что коренное население Сибири – эвенки, а они считали, что человек произошел от медведей. С эвенкийского медведь означает «человекоподобный».

После знакомства со сказкой обучающиеся перечисляют элементы народной сказки, ищут в тексте и называют просторечные выражения.

Далее анализируют произведение, отвечая на вопросы учителя, ведя учебный диалог и поисковое выборочное чтение.

Уч.: Какие гостинцы попросили дочери?

Уч.: Каким образом мужик очутился в лесу? Почему медведь хотел съесть мужика?

Почему медведь отпустил мужика?

В какое время года происходили события? Какое условие он поставил?

Как отреагировала дочь на рассказ отца?

Подумайте, легко ли отправиться на погибель вместо близкого человека?



Как девушке жилось у медведя?

Почему она его не боялась?

Далее выполняют задание учителя в рабочем листе.

Чтобы ответить на вопрос, я предлагаю вам выполнить задание в рабочем листе.

Подчеркните красным карандашом те качества характера, которые приемлемы для младшей дочери.

Далее обращаемся к «зеленой аксиоме»: «Существуют границы дозволенного природой», а начинаем с работы с иллюстрацией.

Используем прием «Зеленые очки». Очки - аксессуар для материального воплощения метафоры о зеленых линзах, для выявления важной информации на уроке.

Сибирячок принес к сказке иллюстрацию. Подходит ли она? Почему?

Уч.: Посмотрим на эту ситуацию через «зеленые очки». Что может произойти?

уч.: Беда.

Уч. Почему?

Найдите в тексте и подчеркните предложение, по которому можем понять, что с мужиком случилась (случится) беда?

Зачитайте предложение.

Какая беда? (его чуть не съел медведь, потерял любимую дочь)

«Зеленые очки» помогают сделать вывод, что судьба мужика зависит не от медведя, а от яблони. А дочка не пострадала, потому что изучала законы природы.



От какого персонажа зависит судьба мужика? Что олицетворяет собой яблоня? (Природу)

А дочка пострадала? А почему не пострадала? (выборочное чтение) Она играла с яблочком.

Что символизирует яблочко? (мудрость, законы природы) Так почему не пострадала? Назовите слово, которое дает ответ на вопрос. (благодарная)

Какой вывод можно сделать? (Нужно быть благодарным.

Никогда не нарушай границу дозволенного

природой)

На этапе обобщения, прочитав конец сказки, делают вывод, что значит быть Человеком.

Что значит всегда буду человеком? (всегда буду думать и не нарушать границы дозволенного природой).

Действительно русский народ считал, что стать человеком нужно быть не только физически сильным, но и духовно зрелым: почитать предков, уважать традиции, трудиться, а самое главное с благодарностью принимать, что дает природа. Помнить, что существуют границы дозволенного природой.

На этапе рефлексии обучающиеся благодарят Сибирячка за интересную сказку, за мудрость народную, за «зеленую аксиому».



«ЗЕЛЕННЫЕ
АКСИОМЫ» УЧАТ ...



... СЧИТАТЬСЯ С ТЕМ, ЧТО ЕСТЬ
ГРАНИЦА ДОЗВОЛЕННОГО
ПРИРОДОЙ

Выводы: проанализировав сказку, охарактеризовав героев и их поступки обучающиеся нашли идею устойчивого развития и сделали вывод, что необходимо быть духовно зрелым, помнить о границах дозволенного природой.

Результаты: обучающиеся научились: владеть элементарными умениями анализа и интерпретации сказки: определять тему и главную мысль.

- описывать характер героя, находить в тексте средства выражения чувств героя, оценивать поступки героев, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- находить идеи устойчивого развития в сказках;

- появилось желание изучать фольклор народов Сибири и уважительно относиться к людям разных национальностей и их народному творчеству

- ощутили свою общность с семьей, ответственность за нее.

Использованная литература:

1. Дзятковская Е.Н. Развивающее экологическое образование в условиях внедрения ФГОС: Сб. науч.- практ. тр./Под. ред. Е.Н. Дзятковской. -М.: Образование и экология, 2013.-164 с.

2. Дзятковская Е.Н. ЭКО-поколение. Читая сказки. Иркутск, 2018. – 15с.

3. Пустовалова В.В., Осипова О.А., Казадаева Т.В. Азбука работы с «Зелёными аксиомами» (настольная книга для педагога) / под. ред. Е.Н. Дзятковской. – М.: Издательство «Перо», 2018. – 168с.

4. Вебинары Е.Н.Дзятковской. «Сказки образования в интересах устойчивого развития, 1, 2 части. <http://partner-unitwin.net>

Название произведения: Бурятская народная сказка «Медведь».

«Зеленая аксиома»: мера потребления и учета дефицитных ресурсов.

Автор: Селютина Ольга Евгеньевна, учитель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29 р.п. Чунский Чунского района Иркутской области (МБОУ СОШ № 29 р.п. Чунский), Иркутская область

Актуальность: Сказка как литературная форма проста, понятна и доступна для понимания детей. Уроки, которые несут в себе сказки коренных народов, воистину ценны в современном мире. В них показано умение жить в согласии с природой. Идет призыв – быть милостивым ко всему живому, брать у природы лишь самое необходимое; чтить заветы предков, не отступать перед трудностями; с благодарностью принимать, что она дает; не совершать необдуманных поступков, ибо их последствия могут быть необратимы.

О том, что сказки несут в себе закодированную информацию о былых временах, традициях, обычаях уже неоднократно говорилось. Для современного общества вопросы экологического значения выходят на первый план. Поэтому мы решили изучить сказки с экологической точки зрения.

Цель: к концу урока учащиеся поймут, что существует мера изменения окружающей среды на примере бурятской сказки «Медведь».

Задачи:

- описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения;

- выявить и проанализировать экологические аспекты в сказке;

- показать отношение народа к природе в нравственном аспекте;

- понять, что значит мера использования и границы, которые позволяют не исчерпать ее, а сберечь.

Предметные результаты:

- обучающиеся научатся: владеть элементарными умениями анализа и интерпретации сказки: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий текста;

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного), подтверждать свой ответ примерами из текста;

Описание занятия:

Урок начался с разгадывания кроссворда.



Мы с детьми готовились к региональному конкурсу «Знатоки Байкала» и изучали растения, занесённые в Красную книгу. Отгадывали растения, заполнили кроссворд, и пришли к главному слову БЕРЕЗА.

Оказывается, существует красная берёза, которая занесена в Красную книгу. Она на грани исчезновения, но

название сохранилось в бурятских сказках.



С помощью иллюстраций (мёд, берлога, малина) отгадываем название сказки «Медведь»

Следующим этапом проводим словарную работу, узнаём значения незнакомых слов, рассматриваем туесок и другую деревянную посуду.

Словарная работа.

Во многих сказках встречаются такие слова.

- Кто знает, что они обозначают?

Туесок – небольшой берестяной короб,

деревянная утварь – деревянная посуда,

подворье – постоянный двор для купцов,

амбар – холодное складское помещение,

мошна – мешок для хранения денег

При знакомстве с текстом использовали метод коллективного чтения сказки по частям с остановками, с дальнейшим прогнозированием. После прочтения каждой части, пытаемся предугадать продолжение.



МЕДВЕДЬ

Чтение первой части.

- Ребята, как вы думаете, что произошло дальше?

- Давайте продолжим чтение.

Чтение второй части.

- Как вы думаете, с какой целью он опять пошел к красной березе? Попробуйте предугадать ход событий.

- Вам интересно, для чего на самом деле он пошел к березе? Давайте прочитаем.

Чтение третьей части.

- Что подумал царь о берёзе?

- Чего он испугался?

- Что решил предпринять?

- А что же случилось на самом деле, мы сейчас узнаем.

Чтение четвертой части.

- А как, по-вашему, закончится эта сказка?

- И сейчас я предлагаю вам придумать свой финал для этой сказки. Поработаем в группах. Объединитесь в группы и покажите готовность. Сколько времени вам потребуется для выполнения этого задания? Каждой группе нужно придумать свой финал сказки, после того как вы будете готовы, вы поднимаете руки и в конце мы заслушаем каждую группу.

- А почему вы придумали именно такую концовку?

- Хотите узнать, чем закончилась сказка? Давайте прочитаем.

И на обобщении подвожу детей к формулированию основной мысли произведения.

- Ожидали вы такой конец? (Ответы учащихся).

- Назовите главных героев сказки? (*медведь и берёза*)

- Какова главная мысль?

- А чему учит эта сказка?

- Сформулируйте, что олицетворяет (означает) собой берёза? (*живая природа*)

- А как главный герой относится к берёзе?

- Первый раз зачем он хотел её срубить? (стать купцом)

- А 2 раз зачем? (стать царём)

- Наказан-то почему? (неблагодарность, жадность)

- А почему слуги не срубили берёзу? (испугались)

- Кто главнее всех в этой сказке? (Природа- берёза главнее.)

- Почему сказка называется «Медведь»? (все события связаны с его изменением)

- Почему красная берёза превратила посудника в медведя? (он не знал меры!)

- Какую мысль хотели люди донести до следующего поколения? (не жадничать, знать меру дозволенного природой)

- Важны ли сейчас эти законы в нашей жизни?

Работая с текстом определили главных героев – это берёза (природа) и посудник (человек). И работая над вопросом «за что наказан человек?» приходим с детьми к выводу, что посудник не знал МЕРЫ, вот и был наказан. Это урок мужику, всему таёжному народу и

всему человечеству. Буряты не просто уважительно относятся к природе, они считают себя её частью, родной.

Слово учителя(интересные факты):

Кем являлся медведь для бурятов?

Медведь на бурятском языке – бабагай. Можно сказать «могучий дядя» «дедушка», «старший брат», «мать-отец» Медведь считался священным зверем, буряты считали его сильнее любого шамана. Есть такое выражение “Медведь выше полёта шамана”. Шаманы использовали даже кору с деревьев, которую оцарапал медведь. Такое дерево буряты называли “освящённым деревом”. Когда посвящали человека в шаманы, использовали медвежьи шкуры. Раньше у людей не было календаря и люди считали, что когда медведь выходит из берлоги, начиналась весна, заканчивался зимний сезон и сезон охоты.



На этапе рефлексии составляем кластер «ветка берёзы» характеризуя медведя. (Медведь- дядя, дедушка, брат, мать отец, царь)

И на данном этапе я вместе с учащимися подвожу итог урока, дети сообщают о своём отношении к уроку, объясняют, что усвоили, пригодится ли это в дальнейшей жизни.

Природа давала посуднику всё, чего он желал. Когда речь пошла о гибели берёзы, вот тут и нарушена была граница дозволенного природой. Превращение посудника в медведя - это и есть знак, что мы живём по законам природы и нам надо их уважать, а не губить всё на своём пути.

Выводы:

Благодаря этой сказке мы пришли к выводу, что природу нельзя бесконечно использовать, её ресурсы безграничны.

Человечество должно научиться жить в согласии с природой, с её законами, ведь люди не господа, а часть природы. На уроке вместе с детьми пришли к тому, что надо знать меру потребления, меру своих желаний, границу запросов.

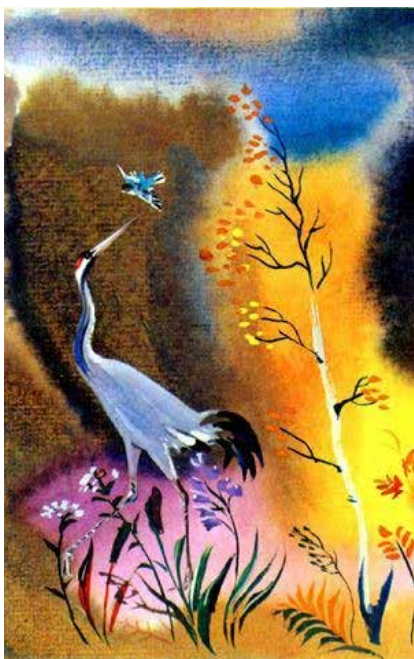
Результаты:

На уроке дети знакомятся с культурными особенностями бурятского этноса, его природой и животным миром. Закреплены представления детей о понятии меры (границы дозволенного) потребления. Мы вместе делали первый шаг к пониманию принципа мягкого управления своими поступками (и не только своими).

Знакомство со сказками коренных народов Сибири было успешным. Мы продолжим изучать фольклор коренных народов Сибири с экологической точки зрения, т.к. в них отражена жизнь народа со всеми ее радостями и горестями, мудростью и оплошностями, показано умение жить в согласии с природой.

Использованная литература:

1. Пустовалова В.В., Осипова О.А., Казадаева Т.В. Азбука работы с «Зелёными аксиомами» (настольная книга для педагога) / под. ред. Е.Н. Дзятковской. – М.: Издательство «Перо», 2018. – 168с.
2. Дзятковская Е.Н. ЭКО-поколение. Читая сказки. Иркутск, 2018. – 15с.
3. Вебинары Е.Н.Дзятковской. «Сказки образования в интересах устойчивого развития, 1, 2 части. <http://partner-unitwin.net>
4. Дзятковская Е.Н. Развивающее экологическое образование в условиях внедрения ФГОС: Сб. науч.- практ. тр./Под. ред. Е.Н. Дзятковской. -М.: Образование и экология, 2013.-164 с.



Приложение № 1

Эвенкийская народная сказка Как журавли стали небесными оленями

Было это давно, очень давно. И когда это было, не упомнишь. Собрались у Большого озера все болотные птицы. Собрались и заспорили. Каждая хвалит себя:

— Я лучше всех птиц на земле, — кричит болотный кулик, — быстрее меня ни одна птица не летает!

— Глупый! — отвечает ему утка-нырок, — скажи, кто лучше меня ныряет?

Из-за большой кочки вышел журавль:

— Жалкие вы птицы, взгляните на мои длинные ноги и вы скажете, что журавль — самая лучшая птица!

Услышал это Лесной хозяин и сделал так, что утка стала обжорой, заплыла жиром и отяжелела, болотный кулик сжался — стал маленькой, незаметной птицей, а у журавля высохли ноги, как палки, и не стали гнуться. Потому журавль-самка и высиживает птенцов на высокой кочке, в другом месте сидеть не может: прямые и длинные ноги некуда девать. Все болотные птицы присмирели. Лишь журавль остался недоволен, рассердился на Лесного хозяина и пошел к нему за правдой. В это время Лесного хозяина со всех сторон окружили пташки-пичужки. Они просили Лесного хозяина:

— Помоги! Зимой холодно, а на юг лететь нам тяжело: малы у нас крылышки, устаем мы, падаем, умираем. И как только показался длинноногий журавль, Лесной хозяин рассмеялся:

— Вот вам, пташки, хороший небесный олень, он будет возить вас на юг...

С той поры, как только поднимутся в небо журавли, чтоб лететь в теплые страны, их окружают пташки. Они торопятся занять получше места. Так каждую осень журавли отвозят на юг пташек, а весной привозят их к нам обратно.

Приложение № 2.

Бурятская сказка Снег и заяц

Снег говорит зайцу:

— Что-то мне нехорошо.

— Наверное, ты таешь, оттого тебе и плохо, — ответил заяц. Сел на пенек и горько заплакал.

— Жалко, жалко мне тебя, снег. Я все по снегу бегал, круглые дырки делал. От лисицы, от волка, от охотника в снег зарывался, прятался. Как без тебя жить буду? Любая ворона, любая сова меня увидит, заклюет. Пойду я к хозяину леса, попрошу его, пусть он тебя, снег, сохранит для меня. Стал заяц плакать, хозяина леса просить.

А солнце уже высоко ходит, жарко припекает, снег тает, ручьями бежит с гор. Затосковал заяц, еще громче заплакал. Услышал зайца хозяин леса. Просьбу его выслушал и сказал: — С солнцем спорить не берусь, снег сохранить не могу. Шубу твою белую сменю на серенькую, будешь ты летом легко прятаться среди сухих листьев и травы, никто тебя не заметит. Обрадовался заяц. С тех пор всегда меняет зимнюю шубу на летнюю.



Башкирская народная сказка Сказка об Асылкуле



Эту сказку я слышал от разных людей. Будто бы в давние времена, когда нас с тобой на свете не было, стояла посреди ковыльной башкирской степи большая величественная гора. Называлась она Асылтау, то есть Прекрасная гора, очень и очень красивая. В голой степи нет ни деревца, а на ней густые леса росли, много водилось разного зверя и птицы. Внизу, у подножия, аулы ютились. Не теперешние, другие. Жители аулов пасли на горных лугах лошадей, в лесу добывали мед диких пчел, охотились на тетеревов и куропаток, на зайцев, лис и куниц. Все куницы были черными, но иногда охотникам на глаза попадалась белая куница. Удивлялись охотники – ведь белых куниц не бывает. «Она хранительница горы, – говорили аксакалы. – Не трогайте ее. Убьете – не миновать беды». Слово аксакалов – закон. Никто не смел поднять охотничий лук на хранительницу горы.

Слух о необыкновенной белой кунице дошел до ушей могущественного хана. Загорелся он желанием изловить ее и сшить себе шапку. Ни у кого на свете нет шапки из белой куницы, а у него будет – это ли не подтверждение его могущества?!

Прибыл хан с многочисленной свитой на гору Асылтау. Аксакалы пытались образумить его: «О, великий хан, шапка нужна для головы, а не голова для шапки. Даже сто шапок не заменят одной головы. Не накликай несчастье на себя и на нас, оставь в покое хозяйку Асылтау». Хан высокомерно ответил: «Я тут единственный хозяин. Всё принадлежит мне – и люди, и гора, и белая куница. Что захочу, то и сделаю»

Разослал он по всей горе загонщиков, чтобы они выгнали желанную добычу под его выстрел. Загонщики с шумом идут по лесу, кричат, улюлюкают. Всё теснее сужается их кольцо. Хан вложил в тетиву золотую стрелу с алмазным наконечником, приготовился стрелять. Однако, не успел он глазом моргнуть, как белая куница, выскочив из леса, юркнула в нору на макушке горы. «Всё равно поймаю!» – вскричал разъяренный хан. Приказал он носить воду и лить в нору. Думал, некуда будет деться кунице, обратно выскочит, если окажется затопленным логово.

Воды потребовалось много. Иссакли колодцы, родники. Хан погнал всех своих подданных к чужедальному морю. Доставляли воду в повозках с бочками, несли в ведрах. Люди проклинали хана, но послушаться не смели. Сорок дней и сорок ночей прошло. Вычерпали до дна чужедальнее море, вылили в бездонную нору, да без толку. Не вышла белая куница, навсегда исчезла. Наверное, в другие края перебралась. Без хозяйки, без доброй хранительницы осталась Асылтау. А на сорок первый день окутала гору мрачная туча. Разразилась великая гроза, какую никто еще не видывал. От раскаленных молний камни трескались, скалы раскалывались, земля тряслась и стонала. До поздней ночи сотрясала гроза окрестности. В полночь гора не выдержала,

зашаталась, обвалилась, с головою под землю ушла. Целиком ушла. Вместе с ханом и его свитой.

Утром выглянули люди из окошек – на месте горы громадное озеро простирается. Лишь с одного боку остались от горы обломки в виде гряды холмов, известных сейчас под названиями Карагастау – Лиственничная гора, Ташморон – Каменный мыс, Тиренкул – Глубокий лог. А в память об Асылтау люди называли озеро Асылкулем.

Приложение № 3.1.

Легенда о происхождении башкир



В давние времена предки современных башкир кочевали из одной местности в другую. У них были большие табуны лошадей. Кроме того, они занимались охотой.

Однажды откочевали они в поисках лучших пастбищ далеко. Долго шли, прошли великий путь и наткнулись на волчью стаю. Волчий вожак отделился от стаи, встал впереди кочующего каравана и повёл его дальше.

Ещё долго следовали наши предки за волком, пока не дошли до благодатной земли, обильной тучными лугами, пастбищами и лесами, кишими зверьём. А ослепительно сверкающие дивные горы здесь достигали облаков. Дойдя до них, вожак остановился. Посоветовавшись между собой, аксакалы решили: «Нам не найти земли прекраснее этой. Подобной нет на всем белом свете. Остановимся же здесь и сделаем её своим становищем».

И стали жить на этой земле, по красоте и богатству которой нет равных. Поставили юрты, стали заниматься охотой, разводить скот.

С тех пор народ стали называть «башкорттар», т. е. людьми, пришедшими за главным волком. Раньше волка звали «корт». Баш корт – значит «головной волк». Вот откуда произошло слово «башкорт» – «башкир».

Ссылки на Интернет-ресурсы для ознакомления с природой и традициями Башкортостана:

https://www.youtube.com/watch?v=6aL-9iqi3eI&ab_channel

https://www.youtube.com/watch?v=CJhzPQ6fLPM&ab_channel

https://www.youtube.com/watch?v=kPpnzewGelg&ab_channel

Приложение № 4

Мансийская сказка ОГОНЬ-КАМЕНЬ

Было как-то раз, что снег долго не падал. Заждались все. На зверях шкурки поспели, охотники уже наготове, истосковались за лето по охоте, а снега все нет. Сушь стоит в тайге. Бывают у нас такие осени, только очень редко. Все насторожилось в ожидании северного ветерка, а с ним и снега. А когда подул долгожданный северный ветер, приключилась в тайге беда.

Остался в юрте мальчик один. Самбиндалом звали его. Захотелось ему огнем поиграть. Слышал Самбиндал, что нельзя огнем играть, слышал, что тайга разгневется и сделает озорника камешком маленьким. Да уж больно хотелось Самбиндалу посмотреть, как огонь будет играть с деревом. Достал Самбиндал огонь и бросил на шкуру оленю. Затрещали, вспыхнули ворсинки. Встал Самбиндал на шкуру ногой — нет огня. Вышел Самбиндал из юрты, бросил

огонь на траву — нет огня. Собрал он в кучу сухие листья и бросил на них огонь. Огонь быстро побежал по листьям, от листочка к листочку. Самбиндал как падет всем телом на огонь, огонь и потух. Вскочил Самбиндал. Весь в саже, а весело, смешно ему. „Бойтся меня огонь! — думает Самбиндал. — Ладно, — думает он, — посмотрю еще, как огонь играет“. Поднес он огонь к сухому листку на дереве, а тот будто того и ждал. Побежал по веточке, вмиг перемахнул на другое дерево, опалил там каждый листок и на третье. Самбиндал глазам своим не верит.

— Огонь! Огонь! — кричит Самбиндал. — Иди в юрту, огонь!

А огонь будто дразнит его, кружит вокруг, машет красными языками. И что только ни делал Самбиндал: кричал, прыгал, бил ветками, хотел схватить огонь, — да нет.

Вдруг все окуталось густым черным дымом. Загорелся лес, а в каждой юрте погас чувал.

Самбиндал бросился догонять огонь.

Ветер легко перебрасывает искры с одного дерева на другое. Могучие деревья, охваченные пламенем, рушатся. Зверь опрометью несется не зная куда.

Измученный Самбиндал уже много дней бежал за огнем, пытаясь поймать его. И вот он выбежал к реке. Что тут было! Все звери жались к реке, лезли в воду. Птицы с криком летали, касаясь легкими крыльями горячей воды. Общее горе сблизило всех. Зайчик прижался к лисе, старая волчиха держала в лапах испугавшегося соболя, росомаха прятала от пламени белочку, а медведь просил лося выйти из воды и освободить место уткам.

И тут все увидели Самбиндала.

Многие звери зарычали, оскалили зубы, готовые разорвать мальчика. Да в спор вмешался медведь:

— Надо, — говорит, — помочь парню огонь поймать. Он тоже измучился. Простить можно. Мал еще.

Медведь взялся сам помочь Самбиндалу. Забрался Самбиндал на медвежью спину, крепко ухватился за уши. Медведь в те времена быстро бегал, любого обогнать мог, это он потом лениться стал, потому что устал тогда очень.

Несет медведь Самбиндала во весь дух. Вот-вот схватит парень самый большой язык огня, спрячет его, да и все тут. Но не так-то легко это сделать. Рванулся огонь и опять зашагал по верхушкам. Деревья обгорелые валились одно на другое. Опалил о них бока медведь, с тех пор он бурым стал.

Видит Самбиндал, устал медведь, слез с него, похлопал по бокам да по шерсти обгорелой и отпустил. Огонь пляшет прямо над головой, то лизнет волосы Самбиндалу — они затрещат, вспыхнут, то к ногам совсем опустится. Заплакал опять Самбиндал — в юрту бы вернуться, да нельзя без огня.

Вдруг что-то холодное к руке прикоснулось. Оглянулся он и видит: соболя вертится у ног.

— Садись, — говорит, — побежим догонять огонь.

Сел Самбиндал на соболя. Метровыми прыжками летел соболя. Видит огонь, что догонит его Самбиндал. Вот он и завертелся во все стороны: и на дерево, и на кусты бросится, и на землю спустится, по траве побежит. А кругом горы Уральские пошли. Бойтся огонь камня. Самбиндал руками бьет, сбивает пламя, не пускает его в тайгу. Гонит пламя в горы Самбиндал.

Кончился лес, кустарник пошел. Огонь налетел на кусты, коробит, чернит их, а Самбиндал уж тут. Совсем схватил было огонь. Ай! — огонь уже опять прыг, да и в гору.

Самбиндал только того и ждал. Мечется пламя-огонь по холодным скользким стенам горы, лижет скалы своими желтыми, синими языками, да камни-то от его злости только поблескивают. Тут уж Самбиндал не оплошал. Схватил огонь — и в тот-а-ящик. Обрадовался, хотел домой бежать, да нет — ноги тяжелые стали, крикнуть хотел — да голос пропал. Стал чернеть Самбиндал и превратился в огонь-камень. И сразу же в каждой юрте зажегся чувал. А огонь-камень тот расти и расти начал, да такой большой стал, что с его вершины весь Урал как на ладони виден. Этот камень, говорят, всю тайгу от огня бережет.

Жаль Самбиндала, да что сделаешь? Неслух был. Так теперь и говорят в тайге: „Огонь — друг, огонь — враг!» Все, кто огонь по земле пускать будет, все камнем станут, камнем маленьким, незаметным.

Приложение № 5

Селькупская народная сказка Соколиный костёр



Жили-были дедушка Эйю и его маленький внук Эне. И была у них собака Айя, она помогала в тундре оленей находить, в тайге соболей да белок выискивать. Дедушка Эйю с собакой Айей на охоту ходил, а Эне дома оставался, огонь в чуме поддерживал, обед варил.

Однажды дедушка Эйю пришел из тундры опечаленный, сказал:

- Внучек мой Эне, нет у нас больше нашей Айи. Она от волка меня спасла, но он ее ранил. Пока я Волка прогонял, Айя потерялась. В тундре темно стало. Айю не найти теперь.

Эне горько заплакал. Что же делать? Нельзя раненую Айю в тундре оставлять.

Тут Сокол пролетал, спросил мальчика — что случилось? Эне со слезами рассказал ему все.

- Не плачь, Эне, - сказал Сокол. — Ты моих соколят в гнезде не тронул, ну и я тебе помогу. Возьми-ка кедровую лапу и подожги ее кончик в костре.

Эне не знал, зачем это нужно, но сделал то, что велел ему Сокол. Принес из чума подожжённую кедровую лапу. Сокол взял лапу в клюв и взмыл в небо. Высоко-высоко взлетел. И расступилась в небе тьма. Сокол кругами летал, тундру освещал, а Эне с дедушкой Айю искали. Догорела в клюве Сокола кедровая лапа, но Эне уже увидел собаку.

Скоро они с дедушкой принесли ее в чум.

- Спасибо тебе, смелый Сокол! — крикнул в небо Эне.

Сокол качнул крылами, улетел. А в северном небе с тех пор часто загорается кругами костер, чтобы светить тем, кто хочет сделать какое-нибудь доброе дело. Люди называют этот костер Северным Сиянием.

Приложение № 6

Русская народная сказка Зимовье зверей

Надумали бык, баран, свинья, кот да петух жить в лесу. Хорошо летом в лесу, привольно! Быку и барану травы вволю, кот ловит мышей, петух собирает ягоды, червяков клюёт, свинья под деревьями корешки да жёлуди роет. Только и худо бывало друзьям, ежели дождик пойдёт.

Так лето прошло, наступила поздняя осень, стало в лесу холодать. Бык прежде всех спохватился зимовье строить. Встретил в лесу барана:

— Давай, друг, зимовье строить! Я стану из леса брёвна носить да столбы тесать, а ты будешь щепу драть.

— Ладно, — отвечает баран, — согласен.

Повстречали бык и баран свинью:

— Пойдём, Хавроньюшка, с нами зимовье строить. Мы станем брёвна носить, столбы тесать, щепу драть, а ты будешь глину месить, кирпичи делать, печку класть.

Согласилась и свинья.

Увидели бык, баран и свинья кота:

— Здравствуй, Котофеич! Пойдём вместе зимовье строить! Мы станем брёвна носить, столбы тесать, щепу драть, глину месить, кирпичи делать, печку класть, а ты будешь мох таскать, стены конопатить.

Согласился и кот.

Повстречали бык, баран, свинья и кот в лесу петуха:

— Здравствуй, Петя! Идём с нами зимовье строить! Мы будем брёвна носить, столбы тесать, щепу драть, глину месить, кирпичи делать, печку класть, мох таскать, стены конопатить, а ты — крышу крыть.

Согласился и петух.

Выбрали друзья в лесу место посуше, наносили брёвен, натесали столбов, щепы надрали, наделали кирпичей, моху натаскали — стали рубить избу.

Избу срубили, печку сложили, стены проконопатили, крышу покрыли. Наготовили на зиму запасов и дров.

Пришла лютая зима, затрещал мороз. Иному в лесу холодно, а друзьям в зимовье тепло. Бык и баран на полу спят, свинья забралась в подполье, кот на печи песни поёт, а петух под потолком на жёрдочке пристроился.

Живут друзья — не горюют.

А бродили по лесу семь голодных волков, увидели новое зимовье. Один, самый смелый волк, говорит:

— Пойду-ка я, братцы, посмотрю, кто в этом зимовье живёт. Если скоро не вернусь, прибегайте на выручку.

Вошёл волк в зимовье и прямо на барана угодил. Барану деваться некуда. Забился баран в угол, заблеял страшным голосом:

— Бэ-э-э!.. Бэ-э-э!.. Бэ-э-э!..

Петух увидел волка, слетел с жёрдочки, крыльями захлопал:

— Ку-ка-ре-ку-у!..

Соскочил кот с печи, зафыркал, замяукал:

— Мя-у-у!.. Мя-у-у!.. Мя-у-у!..

Набежал бык, рогами волка в бок:

— У-у-у!.. У-у-у!.. У-у-у!..

А свинья услышала, что наверху бой идёт, вылезла из подполья и кричит:

— Хрю!.. Хрю!.. Хрю! Кого тут съесть?

Туго пришлось волку, едва жив из беды вырвался. Бежит, товарищам кричит:

— Ой, братцы, уходите! Ой, братцы, бегите!

Услышали волки, пустились наутёк. Бежали час, бежали два, присели отдохнуть, красные языки вывалили.

А старый волк отдышался, им говорит:

— Вошёл я, братцы мои, в зимовье, вижу: устался на меня страшный да косматый. Наверху захлопало, внизу зафыркало! Выскочил из угла рогатый, бодатый — мне рогами в бок! А снизу кричат: «Кого тут съесть?» Не взвидел я свету — и вон... Ой, бежимте, братцы!..

Поднялись волки, хвосты трубой — только снег столбом.

Подкидыш Виталий Бианки

Мальчишки разорили гнездо каменки, разбили её яички. Из разбитых скорлупок выпали голые, слепенькие птенчики.

Только одно из шести яичек мне удалось отобрать у мальчишек целым.

Я решил спасти спрятанного в нём птенчика.

Но как это сделать?

Кто выведет его из яйца?

Кто вскормит?

Я знал неподалёку гнездо другой птички — пеночки-пересмешки. Она только что отложила своё четвёртое яичко.

Но примет ли пересмешка подкидыша? Яйцо каменки чисто голубое. Оно больше и совсем не похоже на яички пересмешки: те — розовые с чёрными точечками. И что будет с птенцом каменки? Ведь он вот-вот должен выйти из яйца, а маленькие пересмешки выклюнутся только ещё дней через двенадцать.

Станет ли пересмешка выкармливать подкидыша?

Гнездо пересмешки помещалось на берёзе так невысоко, что я мог достать его рукой.

Когда я подошёл к берёзе, пересмешка слетела с гнезда. Она порхала по ветвям соседних деревьев и жалобно посвистывала, словно умоляла не трогать её гнезда.

Я положил голубое яичко к её малиновым, отошёл и спрятался за куст.

Пересмешка долго не возвращалась к гнезду. А когда, наконец, подлетела, не сразу уселась в него: видно было, что она с недоверием разглядывает чужое голубое яйцо.

Но всё-таки она села в гнездо. Значит, приняла чужое яйцо. Подкидыш стал приёмышем.

Но что будет завтра, когда каменка выклюнется из яйца? Когда на следующее утро я подошёл к берёзе, с одной стороны гнезда торчал носик, с другой — хвост пересмешки.

Сидит!

Когда она слетела, я заглянул в гнездо. Там было четыре розовых яичка и рядом с ними — голый слепенький птенчик каменки.

Я спрятался и скоро увидел, как прилетела пересмешка с гусеничкой в клюве и сунула её в рот маленькой каменке.

Теперь я был уже почти уверен, что пересмешка выкормит моего подкидыша.

Прошло шесть дней. Я каждый день подходил к гнезду и каждый раз видел торчащие из гнезда клювик и хвост пересмешки.

Очень меня удивляло, как она поспевает и каменку кормить, и высиживать свои яйца.

Я скорей отходил прочь, чтоб не помешать ей в этом важном деле.

На седьмой день не торчали из гнезда ни клювик, ни хвост.

Я подумал: «Всё кончено! Пересмешка покинула гнездо. Маленькая каменка умерла с голоду».

Но нет — в гнезде лежала живая каменка. Она спала и даже не тянула вверх головку, не разевала рта: значит, была сыта. Она так выросла за эти дни, что покрывала своим тельцем чуть видные из-под неё розовые яички.

Тогда я догадался, что приёмыш отблагодарил свою новую мать: теплотой своего тельца он грел её яички — высиживал её птенцов.

Так оно и было.

Пересмешка кормила приёмыша, приёмыш высиживал её птенцов. Он вырос и вылетел из гнезда у меня на глазах. И как раз к этому времени выклюнулись птенчики из розовых яичек.

Пересмешка принялась выкармливать своих родных птенцов — и выкормила их на славу.

Сказка «Заяц, косач, медведь и Дед мороз»

Виталий Бианки

Злой голой осенью вот уж плохо стало жить лесному зверю! Плачет Заяц в кустах:

— Холодно мне, Заиньке, страшно мне, беленькому! Все кусты облетели, вся трава полегла, — негде мне от злых глаз схорониться. Надел шубку беленькую, а земля черным-черна, — всяк меня видит издалека, всяк меня гонит-ловит. Пропала моя головушка!

Косач-Тетерев с берёзы бормочет:

— Боюсь понизу бродить, боюсь ягоду клевать. На верховище сижу, кругом гляжу, одни серёжки клую. Ветром меня на ветках качает, дождём меня мочит, — сидеть нет мочи!

Медведь ворчит:

— Вовсе в лесу есть нечего стало, — хоть к людям иди, коров дави; давно бы спать завалился, да земля гола, берлога кругом видна, — сейчас охотники найдут, сонного убьют.

Сговорились Заяц, Косач и Медведь, — послали Синицу за Дедом Морозом.

— Приходи к нам, Дед Мороз, принеси нам, Дед Мороз, снега, принеси нам, Дед Мороз, зиму! Дед Мороз покряхтел, пришёл — мешок снега на лес высыпал. Стало кругом бело да ровно.

Медведь сказал:

— Вот и ладно. Спасибо тебе, Дед Мороз!

Залез под кучу валежника. Кучу снегом запорошило — и не видать, что там берлога.

Заяц сказал с оговорочкой:

— Спасибо тебе. Дедушка Мороз! Теперь не видно меня, беленького. Хороша твоя пороша, да вот тёплая, печатная: снег-то мягкий, пушной. Следишки мои на нём видны. Где ни ляжешь отдохнуть, — сейчас кто-нибудь найдёт.

А Косач — тот даже спасибо не сказал.

— Какая это, — бормочет, — зима, когда снегу — курице по колено, когда не прикрыл снег и лежачего полена! Зима наспех — курам на смех. Ни снегу, ни мороза. Что ж мне так всю зиму и болтаться на берёзе?

Пожалел его Дед Мороз, — давай снег на лес большими мешками валить да примораживать, чтобы крупитчатый был.

Косач сказал:

— Вот это дело! — да бух с берёзы в снег. Там и ночевал з в норке-то тепло и не видно.

Заяц сказал:

— Дедка Мороз, а со мной-то ты что делаешь! Легко ли мне по эдакому снегу бегать? Глубоко. Ведь по уши в него проваливаюсь! А тропой пойдёшь, — тут тебе и Лиса встречь, тут тебе и капканы наставлены. Ты меня, Заиньку, пожалей: сделай, чтобы сверху снег был корочкой.

А Медведь — тот ничего не сказал: спал.

Пожалел Дед Мороз Заяца. Стал днём снег растоплять, — побежали под валежник струечки. А ночью сырой-то снег сверху давай мостить-примораживать. Сделал наст — крепкую ледяную корку.

Заяц сказал:

— Вот тебе спасибо-то, Дедушка Мороз! Теперь всё ладно. По насту бегу, не проваливаюсь. Даже и следишек моих на нём не видать.

Косач сказал:

— Да ты что, Дед! Я с вечера в мокрый-то снег бухнусь, поглубже закопаюсь, — ан утром хоть голову себе разбей: ледяная крыша над головой!

А Медведь как выскочит из берлоги, как рывкнет:

— Эй ты, старик! Что снег топишь, струйки пускаешь! Все штаны мне подмочил!

Шарахнулся от него Дед Мороз.

— А ну вас! — говорит. — Привереды! Кому чего, — на всех не угодишь. Я лучше восвоюси уберусь.

И ушёл.

Ну, сказать, — лесное зверьё не больно долго о нём плакало: взамен ему Синица живо Весну привела. А Весна, — сами знаете, — всем красна. И нам, и всему лесному зверю любя.

Всех утешила и всех развеселила.

А как она это сделала, — о том другой сказ.

Приложение № 9

Сказка «Белый медведь и бурый медведь»

Однажды лесной бурый медведь пошёл на север, к морю. В это время морской белый медведь пошёл по льду на юг, к земле. У самого берега моря они встретились. У белого медведя шерсть встала дыбом.

Он сказал:

– Ты что это, бурый, по моей земле ходишь?

Бурый ответил:

– Когда она у тебя была, земля-то? Твоё место в море! Твоя земля – льдина!

Белый медведь встал на дыбы. Бурый медведь встал на дыбы. Они схватились, и началась борьба. Боролись до полудня – никто не одолел. Боролись до вечера. Оба устали, сели. Молчат. Первым заговорил бурый. Он сказал:

– Ты, белый, оказывается, сильнее. Но я – ловчее, увертливее. Поэтому никто из нас верха не возьмёт. Да и что нам делить? Ведь мы с тобой братья.

Белый медведь сказал:

– Верно, мы братья. И делить нам нечего. Земли наши неоглядны.

Лесной медведь сказал:

– Да, мои леса огромны. Мне нечего делать в твоих льдах.

Морской медведь сказал:

– А мне нечего делать в твоих лесах. Да я туда никогда и не заходил! Давай жить каждый на своём месте и не мешать друг другу.

Лесной медведь пошёл назад, в лес. Морской медведь остался на берегу моря.

С тех пор хозяин леса живёт в лесу, хозяин моря живёт в море. И никто друг другу не мешает.

Приложение № 10

Удмуртская сказка Красавица берёза

В одной деревне старик со старухой жили. Сильно они бедствовали, хлеб ели не досыта.

Собрала как-то старуха последние дровишки - печку истопить хотела, да разжечь нечем: лучины нет.

Говорит старуха старику:

- Печь разжечь нечем! Сходи-ка в лес за лучиной. Сруби берёзу - лучины запасём.

Старик взял топор и поплёлся в лес. Стал для рубки берёзу высматривать.

Недолго ему пришлось искать: сразу увидел красивую берёзу.

Подошёл поближе к берёзе, хотел было рубить, но только он замахнулся топором, как листья на берёзе зашелестели, ветки зашевелились. Нагнулась берёза к старику и заговорила человеческим голосом:

- Пожалей меня, старик, не руби! А что тебе надо - всё у тебя будет.

Старик испугался, даже топор из рук выронил.

«Вот уже семьдесят семь лет живу, а такого чуда не видывал!»- подумал старик.

Не тронул он берёзу. Вернулся домой и говорит старухе:

- Принёс бы я тебе хороших полешек на лучину, да берёза вдруг начала просить человеческим голосом: «Не трогай меня, старик! Что тебе надо - всё у тебя будет». Ну, я и послушался.

- А! Не хочет берёза, чтобы её рубили, - закричала старуха, - так поди наломай её веток - нашим ягнятам корм будет!

И прогнала старика обратно в лес.

Старик сразу увидел красивую берёзу. Подошёл к ней, поклонился и сказал:

- Приказала мне жена твои ветки ломать, хочет листочками ягнят кормить, если я тебя не срублю на лучину!

- Не руби меня, - говорит берёза, - и ветки мои не ломай. А что просит старуха - всё у неё будет!

Старику делать нечего, пришлось домой возвращаться.

Пришёл домой и удивился: груды всюду сухая лучина лежит!

- Ну, старуха, видишь, сколько у нас лучины!

А старуха как накинется на него:

- Почему только лучину у берёзы просил? Ведь печь топить надо, а дров у нас нет. Ступай проси дров!

С бранью да с криками выгнала старика из дому.

Старик взял топор и опять в лес пошёл.

Доплёлся до берёзы, поклонился ей и стал просить:

- Дай мне, красавица берёза, дров: у нас все кончились, печь топить нечем!

- Иди, старик, домой: что просишь, то у тебя и будет, - говорит ему берёза.

Старик обратно домой отправился.

Подошёл к дому, глянул - диву дался: полон двор дров! Напилены дрова, наколоты, уложены.

А старуха опять недовольна:

- Почему только дров у берёзы попросил? Ведь у нас и горсти муки нет! Ступай, муки проси!

- погоди ты, нельзя так! Только сейчас дрова выпросил.

Старуха давай ругать старика. Кричала, кричала, потом схватила кочергу и выгнала его из дому.

- Делай, - кричит, - что тебе приказано!

Взял старик топор и опять в лес пошёл. Пришёл, поклонился красавице берёзе и стал причитать:

- Красавица ты моя, белая берёза! Старуха опять прислала меня к тебе - муки просить. Коли можешь, помоги, дай сколько-нибудь!

- Иди, старик, домой: что просишь, то у тебя и будет, - ласково сказала берёза.

Старик обрадовался, скорее домой зашагал.

Вернулся он, пошёл в амбар. Не верится ему, что у него будет мука.

Вошёл в амбар, глядь - амбар полон мукой доверху!

Стало старику так радостно, так весело, что забыл он всё прежнее горе да нужду.

«Ну, - думает, - теперь всегда сыты будем!»

А старуха увидела старика, выбежала из дому и опять его ругать принялась:

- Старый ты дурень, деревянная твоя голова! Почему только муки попросил? Иди, бестолковый, проси два сундука золота!

Ударил его коромыслом и выгнала вон.

Бедный старик повесил голову и опять поплёлся в лес.

Подошёл к берёзе, поклонился ей и стал причитать:

- Красавица берёза! Меня моя старуха опять к тебе послала - требует два сундука золота...

- Иди, старик, иди: что просишь, то у тебя и будет, - сказала берёза.

Пошёл старик. Подошёл он к избе, заглянул в окно и видит - сидит старуха на лавке, перебирает золотые монетки. А монетки так и сверкают, так и поблёскивают! Зашёл он в избу, смотрит - возле стола два сундука стоят, золотом полны.

Тут и старик разум потерял. Тоже стал монеты перебирать.

- Надо спрятать золото понадежнее, чтобы никто не увидал! - говорит старуха.

- Надо, надо! - отвечает старик. - Не то узнают, что у нас столько золота, - просить будут и отнимут!

Поговорили, подумали и спрятали золото в подполе.

Вот живут старик со старухой. Довольны, что денег много. Только золото не даёт им покоя ни днём, ни ночью: боятся они, как бы кто не стащил сундуки.

Думала, думала старуха, как уберечь золото, и придумала. Говорит она старику:

- Иди, старик, к своей берёзе, попроси у неё, чтобы она сделала нас страшными-престрашными! Чтобы все люди нас боялись! Чтобы все прочь от нас подальше бежали!

Пришлось старику опять шагать в лес. Увидел он красивую берёзу, поклонился ей и стал просить:

- Сделай ты нас, красавица берёза, страшными-престрашными! Такими страшными, чтобы все люди нас боялись, подальше от нас убегали, наше золото не трогали!

Зашумела берёза листьями, зашевелила ветками, сказала старику:

- Иди, старик, домой: что просишь, то и будет! Станут вас бояться не только люди, но и звери лесные!

Вернулся старик домой, открыл двери.

- Ну, - говорит, - обещала берёза: будут нас бояться не только люди, но и звери лесные! Станут от нас прочь бегать!

И только сказал, как покрылись и сам он и его старуха густой бурой шерстью. Руки и ноги лапами стали, на лапах когти выросли. Хотели они было сказать что-то один другому, да не могли - только зарычали громко.

Так-то вот и стали они оба медведями.

Приложение № 11

Русская народная сказка в обработке А.Н. Толстого

Кривая уточка

Жили-были дед да баба. Они пошли за грибами в лес и нашли уточку. А та уточка была кривая. Они ее взяли и принесли домой.

Назавтра встали и опять пошли за грибами, а ей сделали утечье гнездышко из перьев. Они ушли, а уточка обернулась девушкой, избу вымыла, воды наносила и пирогов испекла.

Дед и баба пришли и спрашивают:

— Кто это у нас так все прибрал?

А соседи им говорят:

— У вас тут кривенька девушка воду носила.

Вот дед и баба и назавтра ушли, да и спрятались в чулан. Уточка обернулась девушкой и пошла за водой. А дед да баба выскочили да ее перышки и бросили в печь. Перышки все и сгорели.

Тут пришла девушка и заплакала. Стала просить у деда, у бабы золотую прялочку. Села на крылечко и прядёт кудёлю. Тут летит стадо гусей-лебедей. Она и говорит:

— Гуси мои любезные, дайте мне по перышку.

А те говорят:

— Другие летят, те дадут.

Опять летит стадо гусей-лебедей.

— Гуси мои любезные, дайте мне по перышку.

— Другие летят, те дадут.

Тут летит одинокий гусь, он и бросил ей перышки. Стала она опять уточкой и улетела.

Поплакали дед с бабой, да ничего не выплакали.

Замайданская народная сказка

Сказка о жабе, богаче и святом страннике

Однажды жила-была на болоте жаба. Большая была дура, прямо даже никто не верил. И вот повадилась она, дура, квакать каждую ночь: ква да ква! Все окрестные деревни знали, какая толстая жаба живёт от них поблизости. Но трогать жабу никто не трогал, ведь и вреда-то от неё, по правде говоря, никакого не было, одно только кваканье. По утрам жаба досыта ела личинок комара, днём, раздувшись, дремала, вечером квакала, а ночью ловила взрослых комаров и мошек. Так и проходила день за днём её глупая жабя жизнь.

Жил тем временем в соседней деревне молодой богач, наследник своих родителей. Было у него много скота, исправный дом и большое поле, да и от невест отбоя не было. Но, как часто бывает с молодыми людьми, вступила ему в голову блажь: решил богач, что деревенская жизнь его никчемна, и надо бы ему найти свою настоящую судьбу. Он бы мог пойти на государственную службу, да не хватало образования; мог бы записаться в армию и снискать славу, да недоставало смелости. Оттого богач тосковал и искал случая, чтобы встретиться со своей судьбой, не покидая родного огорода.

На его счастье, по деревне проходил однажды святой странник — борода до пояса, а за поясом гадательная книга. Богач пригласил странника в дом, вкусно накормил и пожаловался ему на свои беды:

— Сижу я здесь день за днём, год за годом, а судьба моя ко мне нейдёт. Или я рождён не для иного?

Долго беседовал с богачом странник: и так его уговаривал, и эдак, предлагал стать то народным заступником, то благородным разбойником, а то и продать поместье, чтобы уйти странствовать по морям. Но молодой богач не хотел расставаться с родительским домом, со своим углом да с полем.

— Если у меня и есть судьба, — говорил он, — то она меня и здесь найдёт. Величие даётся не по поступкам, а по рождению. Если ты рождён слугою, то хоть ты весь мир сотвори с небом и звёздами, а сотворишь ты его для своего господина. А если ты рождён господином, то тебе и в носу ковырять необязательно — слуга сам у тебя из носа всё лишнее достанет пальчиком. Я человек свободный и богатый, не мне судьбе в ножки кланяться. Так что будь уж, святой странник, любезен — открой мне, как моя судьба изберёт меня прямо здесь, в родном доме! Иначе, чую я, помру бессмысленно от сердечной тоски!

Увидел странник, что у юноши дела совсем плохи. Достал свою гадательную книгу, бросил кости, начертил пеплом знаки огненные — и обратился к богачу с такими словами:

— Твоя судьба давно уже к тебе должна была прийти, да загораживает ей дорогу толстая жаба надувающаяся, что на здешнем болоте живёт. Не станет жабы — и судьба твоя придёт к тебе не позже начала нынешней осени. О большем не спрашивай!

Обрадовался юноша, пригласил странника пожить у него, а сам пошёл на болото и отыскал ту жабу — квакала жаба громко, и найти её никакой сложности не было. Пнул богач жабу — брызнули во все стороны жабы внутренности. Посмотрела жаба на юношу укоризненно глупым своим взором, и умерла, и не квакала больше.

— Ах, мерзкая жаба, противная, как все порождения стоячих вод! — вскричал богач, стоя над мёртвой жабой. — Больше никто не услышит, как ты квакаешь! Никому ты не загородишь путь к его судьбе!

Вернулся молодой богач домой и стал есть и пить, и святого странника кормить от души, а сам гадал сердцем: какая же судьба ему выйдет: то ли девица-красавица в окно постучит, то ли слава найдёт, то ли богатство нежданное привалит.

Тем же летом вывелось на болоте несметное множество кусачих комаров. Ещё бы: ведь жаба их больше не ела! Кусали комары беспощадно и людей, и скот, и крестьяне все хором жаловались

на небеса, пославшие им такой неожиданный гостинец. И вот однажды комар, которому не хватило тёплой скотской крови, искусал водяную крысу, прикорнувшую в корнях тальника, а на следующий день покусал корову в стаде богача. Та крыса была больной, и комар заразил от неё корову, а от той коровы перезаразилось и всё остальное стадо. Признаки болезни ещё не проявились, а богач пил молоко от своих коров и тоже заболел; святой же странник не пил молока и не ел ничего, что производили животные.

На ярмарке, что была в конце лета, богач продал много сыра, сыворотки и шкур от своих коров, и все покупатели, бравшие их, тоже заболели, а комары разнесли их болезнь дальше. Но всё же первые признаки болезни проявились у самого богача; на коже у него выступила чёрная сыпь, лицо обезображено было вздутиями, а суставы перестали гнуться. Целыми днями он страдал от боли и зуда, в то время как хозяйство его приходило в упадок. Богач хотел было спросить совета у святого странника, как ему одолеть болезнь и дожидаться своей судьбы, но странник, как назло, задержался на ярмарке, где неплохо зарабатывал на разного рода предсказаниях, и не спешил возвращаться в дом богача. А тем временем признаки болезни проявились и у множества других крестьян, и в этой деревне, и в соседних. Скот падал, а люди становились неспособными к работе, и некому было убирать созревший урожай.

Смекнув, что к чему, крестьяне собрались у дома богача и потребовали рассказать, как и почему он заболел — ведь ясно было, что болезнь пошла из его дома. Но юноша потребовал от них, чтобы те разошлись по домам, и сказал, что он ждёт своей великой судьбы. Слово за слово, юноша рассказал людям, как он не хотел мириться со своей долей и как он убил толстую, глупую жабу, которая мешала ему встретиться с его судьбой.

—Ах, так вот почему так много комаров в этом году! — воскликнули крестьяне. — Это они принесли дурную лихорадку, а жаба спасала нас от них, даром что была дура! Ты убил нашу защитницу, чтобы найти свою судьбу, а на наши судьбы тебе было наплевать! Так получай же!

И они убили юного богача, разграбили его дом и овин, а стадо перерезали и разделили между собой, отчего ещё больше народа заболело. Весть об этом вскоре дошла и до ярмарки, и теперь все жители страны узнали, отчего пошла новая болезнь и кто в ней виноват. Богач стал знаменитым на всю страну, вот только сам уже никогда не узнал об этом. А учёные лекари даже назвали эту болезнь в его честь.

Когда вести о случившемся дошли до святого странника, тот улыбнулся в бороду, захлопнул свою гадательную книжку и поспешил дальше в путь. Ведь он так любил помогать людям, и за горизонтом его ждали новые приключения.

До поздней осени и всю зиму болели люди новой болезнью. Некоторые, особенно дети, умерли, а другие, и тоже по большей части дети, стали калеками и уродцами на всю оставшуюся жизнь. По весне же головастики, вышедшие год назад из жабьей икры, стали наконец-то взрослыми полноценными жабами и расползлись вокруг болота кто куда, квакая и уничтожая комаров, так что вспышка лихорадки как-то сама собой сошла на нет. А на болоте, на самой большой и зелёной кочке, водружилась в тот год новая жаба, ещё глупее, прожорливее и толще, чем прежняя.

Приложение № 13

Жадный богатей

Жили два брата: богатый и бедный. Богатый сам ничего не делал, было у него много работников. А бедный удил в озере рыбу — тем и жил.

Справлял раз богатый свадьбу — сына женил. Много собралось у него гостей.

“Пойду-ка и я к брату в гости”, — думает бедняк. Взял он взаймы у соседей каравай хлеба, да и пошел на свадьбу.

Пришел и стоит на пороге с хлебом. Увидел его богатый брат:

— Ты чего притащился? У меня тут гости не тебе чета! Убирайся отсюда!

И прогнал его,

Обидно стало бедному брату. Взял он удочку и пошел рыбу ловить. Сел в старый челнок и выплыл на середину озера. Удил, удил — а все мелкая рыбешка попадает. А тут и солнце уже заходит. “Ну, — думает бедный рыбак, — закину на счастье еще разок”. Закинул он удочку и вытащил такую рыбку, какой отродясь не видывал: большая да вся серебряная.

Порадовался он дивной рыбине и стал ее в торбу запихивать. А та и говорит вдруг голосом человеческим:

— Не губи меня, добрый человек, отпусти назад в озеро.

Вспомнил рыбак про своих детей и говорит:

— Не могу тебя отпустить — и сам я голодный, да и дети давно есть хотят. С чем я домой вернусь?

— Раз ты такой бедный, — говорит рыбина, — то засунь руку мне в рот и вытащи оттуда золотой перстенок.

Подумал рыбак и говорит:

— Боюсь, ты мне еще руку откусишь.

— Не бойся, не откушу!

Осмелел рыбак, сунул руку рыбине в рот и вытащил оттуда золотой перстенок.

— А что мне с ним делать? — спрашивает рыбак. — Ведь он меня не накормит.

— Ничего, — говорит дивная рыбина, — еще как накормит! Выбрось свою мелкую рыбешку из челна и кинь туда перстенок этот.

Так рыбак и сделал. И только бросил он на дно челнока перстенок, как вмиг стала целая куча денег.

Отпустил рыбак рыбку в озеро, а сам к берегу побыстрее поплыл. Снял он на берегу рубаху, сложил в нее деньги и пошел домой.

Зажил теперь бедный брат так, что лучше и не надо. Поставил новую хату и созвал гостей на новоселье. А брата не позвал — не мог простить ему обиды.

Проведал богатый, что его бедный брат новую хату построил и с гостями пирует. Говорит он сыну:

— Ступай погляди, что у него там делается. Пришел сын, поглядел, да и бегом назад.

— Ой, — говорит отцу, — у тебя того нету, что у твоего бедного брата, — и хата новая, и скотины полно, и на столе всего вдосталь!

Богатый так от зависти и почернел. Посылает опять сына, чтоб позвал бедного брата.

Приходит бедный брат к богатому.

— Откуда у тебя столько добра? — спрашивает богатый брат бедного. — Ты, говорят, живешь лучше моего.

Бедняк все и рассказал, как было.

Как услышал это богатый, так руки у него и зачесались.

“Пойду-ка, — думает, — и я поймаю ту рыбку”.

Взял он удочку покрепче, сел в новый челнок, да и поплыл на середину озера. Ловил, ловил и выудил-таки дивную рыбку.

— Не губи меня, — просит рыбина, — отпусти назад, у меня там дети малые...

— Нет, голубушка, — заупрямился богатый. — Не пущу! Дай мне такой же перстенок, какой дала ты моему брату.

— Так брат твой был бедный, у него и хлеба не было. А тебе-то зачем?

— Как так зачем? Не хочу, чтоб брат был богаче меня! Давай перстенок и все! А нет — отнесу тебя домой и зажарю.

— Ну что ж, — говорит рыбина. — Бери, коли ты такой уж завистливый. Мне-то что.

Раскрыла она рот. А жадный богач всунул ей в рот руку по самый локоть. Тут рыбина как придавит зубами — откусила руку и нырнула с нею на дно озера.

Воротился богатый брат домой и без денег, и без руки.

Так ему и надо!

Ненецкая народная сказка «Кукушка»

Вот что было. Жила на земле бедная женщина. Было у нее четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера.

Вернутся к себе в чум, целые сугробы снега на пимах наташат, а мать убирай. Одежу промочат, а мать - суши.

Трудно было матери.

Вот один раз летом ловила мать рыбу на реке. Тяжело ей было, а дети ей не помогали.

От жизни такой, от работы тяжелой заболела мать. Лежит она в чуме, детей зовет, просит:

- Детки, воды мне дайте. Пересохло у меня горло. Принесите мне водички.

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой.

Старший говорит:

- Я без пимов.

Другой говорит:

- Я без шапки.

Третий говорит:

- Я без одежды.

А четвертый и совсем не отвечает. Сказала тогда мать:

- Близко от нас река, и без одежды можно за водой сходить. Пересохло у меня во рту. Пить хочу!

Засмеялись дети, из чума выбежали. Долго играли, в чум к матери не заглядывали. Наконец захотел старший есть - заглянул в чум. Смотрит он, а мать посреди чума стоит. Стоит и малицу надевает. И вдруг малица перьями покрылась. Берет мать доску, на которой шкуры скоблят, и доска та хвостом птичьим становится. Наперсток железный клювом ей стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума. Закричал старший сын:

- Братья, смотрите, смотрите, улетает наша мать птицей!

Тут побежали дети за матерью, кричат ей:

- Мама, мы тебе водички принесли. Отвечает им мать:

- Ку-ку, ку-ку! Поздно, поздно. Теперь озерные воды передо мной. К вольным водам лечу я.

Бегут дети за матерью, зовут ее, ковшик с водой ей протягивают.

Меньшой сынок кричит:

- Мама, мама! Вернись домой! Водички на! Попей, мама!

Отвечает мать издали:

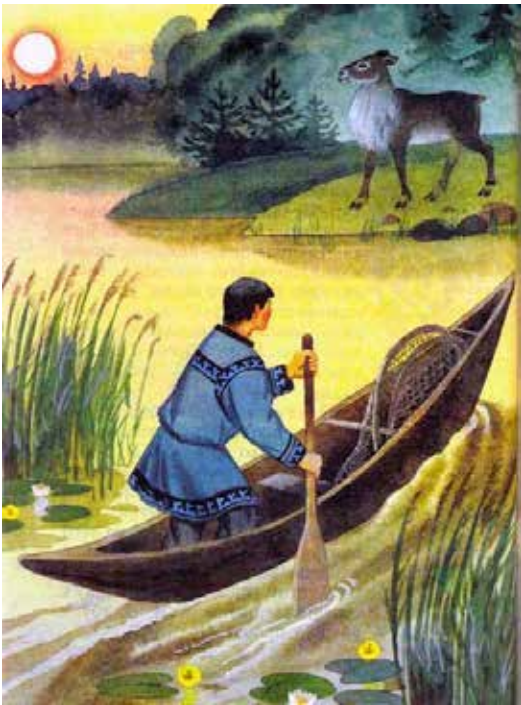
- Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я.

Так бежали за матерью дети много дней и ночей - по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где пробегут, там красный след останется. Навсегда бросила детей мать-кукушка. И с тех пор не вьет себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей. А по тундре с той самой поры красный мох стелется.

Мансийская сказка “Гордый олень”

Есть у манси на Северном Урале любимое озеро — Ватка-Тур. Недалеко от него жил охотник Захар со своей семьей. Был он трудолюбив, целыми днями ходил по тайге, охотился. Знал повадки каждого зверя, умел выслеживать хитрую лису, находить зимой медвежьи берлоги, ловить сохатого [лось]. Только оленей никогда не ловил — жалел их Захар.

Однажды летом пошёл Захар на озеро проверить поставленные им сети. Тихо на озере. Только и слышно, как рыба плеснёт или как утка вспорхнёт... Вдруг видит: недалеко от него стоит красавец олень. Засмотрелся на него охотник — весло из рук выпало, а олень встрепенулся, замер на миг, потом гордо поднял голову с сереньким пятнышком на лбу и убежал прочь.



Прошло лето. Пришла и ушла осень. Наступила зима. А зима на Урале суровая да снежная. Трудно Захару с семьёй жить стало. Юрта совсем худая, и на охоте удачи нет. Пошёл Захар в лес. День идёт, другой, из сил выбивается, а на след зверя набрести не может. Вышел к болоту и видит: на краю болота стадо оленей пасётся и среди них тот, с сереньким пятнышком на лбу. Стал Захар потихоньку подползать к оленям. Вот уже совсем близко подполз. Быть бы ему с добычей, да дрогнуло сердце у охотника, жалко стало оленя убивать. Олени почуяли, что человек близко, и умчались. Только хотел Захар повернуть обратно, вдруг видит: прямо к нему, опустив голову, идёт большой и сильный олень. Испугался Захар, а олень остановился около него и сказал человеческим голосом:

— Здравствуй, Захар! Давно я тебя знаю. Вижу, как ты трудишься, бродишь по тайге, а удачи тебе нет.

Захар отвечает:

— Спасибо, гордый олень, что добрым словом меня согрел.

— Будь завтра снова на этом месте, — проговорил олень и, высоко подняв голову, убежал.

На другой день, только показался первый луч солнца, Захар пошёл на болото. Красавец олень уже ждал его.

— Я буду твоим другом и помощником, — сказал он. — Садись на меня!

Быстро мчался олень по тайге. Сколько было радости и удивления, когда Захар вернулся домой! Легче стало жить Захару: освободил его олень от самых трудных работ. Все привыкли к доброму оленю. И решил охотник отблагодарить его за доброту. Вечерами сидели они всей семьёй и вытачивали, отделывали каждую веточку — делали оленю такие рога, каких ни у кого нет. И вот рога готовы — крепкие, ветвистые, красивые!

Весной, когда начал таять снег, запряг Захар оленя и посадил всю семью на нарты. — Поехали! — крикнул Захар. И они помчались по бескрайней тайге.

Вот и озеро Ватка-Тур. Захар освободил оленя из упряжки и вывел к тому месту, где впервые увидел его. Старший сын Захара принёс приготовленные для оленя рога.

— Это тебе, дорогой олень! — сказал Захар.

Олень гордо качнул головой с новыми рогами. Прошёлся по берегу озера, копнул острым рогом землю.

— Спасибо тебе, олень, за помощь, — сказал Захар. — Иди на свободу.

— И тебе спасибо, человек! С такими рогами мне и волк не страшен! — сказал олень и, встряхнув на прощанье красивыми рогами, скрылся в лесу.

С той давней поры все олени носят рога и дружат с человеком.

Пересказала: Винокурова. Иллюстрации: Гусаров



Благодарный заяц Башкирская сказка

В праздничный день родители послали маленького сына звать гостей: «Зови такого-то дядю, такого-то дедушку, такого-то зятя...», — и назвали ему так много разных имен, что сразу и не упомнить.

Послушный мальчик выбежал на улицу и тут же забыл, кого ему велели звать в гости. Вернуться домой и переспросить он не посмел. И придумал: «Позову-ка я всех своих деревенских со всех улиц, авось среди них окажутся и те, кого мне велели позвать». И он обегал с приглашением в гости все дома по обеим сторонам улиц и переулков деревни. Все благодарили за приглашение и обещали притти. Мальчик вернулся домой.

Начали собираться гости. Все жители деревни один за другим собрались и ожидают угощения. Отец и мать испугались:

— Что это такое? Где же взять угощения для стольких людей?

А мальчик сказал родителям, что он забыл, кого велели позвать, и потому позвал всю деревню.

Ждут гости угощения. Собирают им на стол все запасы, сколько было еды в доме, и видят и родители, и сам мальчик, что этого мало.

— Сам испортил дело, сам и поправляй! — сказали с досадой родители своему мальчику.

Заплакал мальчик, оттого что причинил родителям такое огорчение. Со слезами вышел он из дому и побежал за околицу, а потом и в лес. Сел там на старый пенек и горюет.

Вдруг видит он, что к нему скачет старый дружок — серый заяц. Этого зайчика добрый мальчик вырастил дома, потому что зайчик был сиротой, а затем, когда зайчик вырос, выпустил его в лес. Подскакал зайчик к мальчику и уселся у его ног.

Рассказал мальчик зайчику о своем горе. Выслушал зайчик, пошевелил длинными ушами, встал на задние лапки, взял мальчика за руку своими передними лапками и сказал:

— Ладно, не горюй, дружок! Иди домой — все будет... Потом зайчик прыгнул в сторону от мальчика и поскакал в лес. Только его и видели!

Послушался мальчик зайчика и ушел из леса домой. А там уж гости съели и выпили все поданное угощение, какое нашлось в доме. Ждут еще и не уходят. Некоторые начали попрекать хозяев, что позвали в гости, а угощения совсем мало. Среди гостей были и сердитые люди, те и говорят:

— Нечего было и звать всех, коли угощать нечем! Выглянул в это время кто-то в окно, испугался и позвал всех посмотреть. Сначала все тоже испугались, а потом удивились: что же это такое? Полна улица всяких зверей, и все идут к дому, и каждый зверь что-то тащит.

Медведи катят кадки с медом, волки тащат целые туши мяса, олени на рогах бережно несут ведра с молоком, тушканчики и суслики тащат мешочки с зерном, белки и зайцы — полные корзинки разных ягод и орехов, лисицы в зубах несут кур и гусей. Этих своих лесных друзей зайчик попросил помочь горю мальчика. Зайчик рассказал им, как мальчик его, зайчика, вырастил и выпустил на волю. Тесно стало во дворе, когда звери сложили там угощение. Так же, толпой, звери ушли обратно из деревни в лес. От изумления гости не могли слова вымолвить.

Отец с матерью не знали, что и делать от радости. Но больше всех радовался мальчик. Три дня и три ночи подряд хозяева угощали гостей. Когда все гости разошлись по домам, осталось еще много угощения.

Вот как зайчик отблагодарил доброго мальчика за то, что он его вырастил и выпустил на волю. Зайчик был тоже добрый.

Бурятская сказка «Медведь».

Жил-был бедный посудник. С утра до ночи мастерил он деревянную утварь, этим и кормился.

Вот пошел он однажды на берег моря вырубить мягкую да гибкую ветку для обруча на туесок, увидел красную березу и уже топор над нею занес, как говорит береза человеческим голосом:

– Не губи меня, добрый человек! Не руби моих красных ветвей. Проси, что захочешь. Любое твоё желание исполню.

– Будь, по-твоему, – согласился посудник. – Только сделай меня купцом.

И дня не прошло, как разбогател вчерашний бедняк, купцом сделался. На подворье у него работников – не сосчитать, в амбарах разного товару видимо-невидимо, в тугой кошнице денег полно. А сам бывший посудник по двору ходит, на слуг своих покрикивает. Но скоро надоела ему такая жизнь. Опять пошел бывший посудник к красной березе.

– Хочу быть царем! – говорит.

Оглянуться не успел, как сделалось вокруг него дивное царство, даже слуги в том царстве в бобровых шапках ходят, а богатые люди низко кланяются царю-батюшке. И никто не вспоминает, что был он когда-то бедным посудником. «Одна береза об этом знает», – думает новоиспеченный царь.

А раз так, решил он срубить красную березу.

Сказано – сделано. Отправился царь в сопровождении своего войска на берег моря. Увидев красную березу, кинулись слуги с острыми топорами исполнять царское повеление.

Но зашумела береза всеми ветвями, заговорила человеческим голосом:

– Оглянитесь, на своего царя.

Оглянулись слуги и видят: царь превратился в медведя и пустился бежать в дремучий лес. Но разве убежишь от самого себя.

Вот почему буряты говорят, что медведь прежде был царем, а встретившись с глазу на глаз, обязательно обратится к нему со словами: «Царь-человек, уступи дорогу!» – и медведь сворачивает, рассказывает таежный народ.



ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБРАЗЫ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

учебно-методическое пособие для учителя

Издательство «Перо»
109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 27, ком. 105
Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36
Подписано к использованию 28.07.2025.
Объем Мбайт. Электрон. текстовые данные. Заказ 795.